



# HENRI GODTS

Libraire - Expert - Antiquaar

Avenue Louise 230 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

T. : 00 32 (0)2 647 85 48 - F. : 00 32 (0)2 640 73 32

E-mail : [books@godts.com](mailto:books@godts.com) - URL : [www.godts.com](http://www.godts.com)

**Vente aux enchères  
Openbare veiling**

**20-6-2017**

**10.30 & 13.30 h. / u.**

**Hôtel de ventes HORTA  
70 / 74 av. de Roodebeek -laan  
Bruxelles 1030 Brussel**



Toute correspondance est à adresser exclusivement à la Librairie Godts  
Gelieve alle briefwisseling uitsluitend te richten aan het Antiquariaat Godts

**Base de données** interrogeable & nombreuses **photos** sur notre site  
**Database** & numerous **pictures** on our website  
 Talrijke **foto's** & **databank** op onze website

**WWW.GODTS.COM**

**Prix d'adjudication** sur le site le lendemain de la vente  
**Hamerprijzen** de dag na de veiling op onze site  
**Hammer prices** listed on our website the day after the auction

Le **samedi** qui suit la vente, la librairie est ouverte (parking plus aisé)  
**Zaterdag** volgend op de veiling is de boekhandel open (gemakkelijk te parkeren)  
 The bookshop will be open on the **Saturday** after the auction (easy to park)

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

<b>Matinée (10.30 h.)</b>		<b>Voormiddag (10.30 u.)</b>
Bibliophilie	<b>1 - 18</b>	Bibliofilie
Imagerie	<b>19 - 22</b>	Volksprenten
Estampes japonaises	<b>23 - 24</b>	Japanse prenten
Dessins & gravures anciens	<b>25 - 79</b>	Oude tekeningen & prenten
Dessins & gravures du XIX <sup>e</sup> s.	<b>80 - 93</b>	19 <sup>de</sup> eeuwse tekeningen & prenten
Dessins & gravures modernes	<b>94 - 101</b>	Moderne tekeningen & prenten
Photographie	<b>102 - 106</b>	Foto's
Arts	<b>107 - 122</b>	Kunsten
Histoire, Droit, Économie...	<b>123 - 150</b>	Geschiedenis, Recht, Politiek...
Religion	<b>151 - 168</b>	Religie & Kerkgeschiedenis
<b>Après-midi (13.30 h.)</b>		<b>Namiddag (13.30 u.)</b>
Voyages	<b>169 - 322</b>	Reizen
Cartographie (hors Belgique)	<b>323 - 334</b>	Cartografie
Sciences	<b>335 - 352</b>	Wetenschappen
Manuscrits & Archivalia	<b>353 - 375</b>	Handschriften & Archivalia
Éditions du XV <sup>e</sup> s.	<b>376 - 377</b>	15 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XVI <sup>e</sup> s.	<b>378 - 404</b>	16 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XVII <sup>e</sup> s.	<b>405 - 413</b>	17 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XVIII <sup>e</sup> s.	<b>414 - 436</b>	18 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XIX <sup>e</sup> s.	<b>437 - 454</b>	19 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XX <sup>e</sup> s.	<b>455 - 528</b>	20 <sup>ste</sup> eeuwse drukken
Belgicana (carto-topographie)	<b>529 - 551</b>	Belgicana (carto-topografie)
Belgicana (livres)	<b>552 - 575</b>	Belgicana (boeken)

## INDICES IN FINE

Rédaction - Redactie :  
**Carine Deprez, Marie Palmucci, Karen De Coene, Bruno Liesen, Henri Godts**

**EXPOSITION**

Vendredi **16 juin**, 14 - 19 h.  
Samedi **17 juin**, 10 - 19 h.  
Dimanche **18 juin**, 10 - 19 h.

**TENTOONSTELLING**

Vrijdag **16 juni**, 14 - 19 u.  
Zaterdag **17 juni**, 10 - 19 u.  
Zondag **18 juni**, 10 - 19 u.

**VENTE PUBLIQUE**

**Mardi 20 juin** 10.30 h. & 13.30 h.  
ouverture des portes : 10h. & 13h.

**OPENBARE VEILING**

**Dinsdag 20 juni** 10.30u. & 13.30u.  
deuren : 10 u. & 13 u.

**REPRISE DES MARCHANDISES**

Mercredi **21 juin**, 14 - 17 h.  
Jeudi **22 juin**, 10 - 17 h.

**AFHALING DER AANKOPEN**

Woensdag **21 juni**, 14 - 17 u.  
Donderdag **22 juni**, 10 - 17 u.

# Hôtel de Ventes Horta

70 / 74 av. de Roodebeek -laan  
Bruxelles - 1030 - Brussel

[www.stib.be](http://www.stib.be) - [www.mappy.com](http://www.mappy.com)

**ÉVALUATION DE LIVRES à Horta** : les lundis de 14 à 16 h. sauf les lundis de ventes publiques organisées par l'Hôtel de ventes Horta (voir agenda [www.horta.be](http://www.horta.be))

**TAXATIE bij Horta** : elke maandag van 14 tot 16 u. behalve de maandagen van de veilingen in Veilingzaal Horta (zie agenda [www.horta.be](http://www.horta.be))



**HENRI GODTS**  
**LIBRAIRE – EXPERT – ANTIQUAAR**

Av. Louise 230/6 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

Tel. : +32 (0)2 647 85 48 - Fax : +32 (0)2 640 73 32

E-MAIL : BOOKS@GODTS.COM

**BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE du 20 JUIN 2017**

**KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING VAN 20 JUNI 2017**

**BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION OF 20<sup>TH</sup> JUNE 2017**

**NOM/ NAAM /NAME :**

**ADRESSE / ADRES / ADDRESS :**

**Tel. + Fax + E-Mail :**

Num.	Auteur + titre Auteur + titel Author + title	Limite d'achat en € (1) Aankooplimiet in € (1) Maximum Price in € (1)

(1) FRAIS NON COMPRIS (+ 25 %) / EXCLUSIEF OPGELD (+ 25 %) / EXCLUDING PREMIUM (+ 25 %)

☐ A expédier / ☐ Te verzenden / ☐ To ship

**Signature / Handtekening**

**Veuillez noter que ce bulletin doit parvenir 24 h. avant la vente à la Librairie Godts**

**Uw bod moet de Henri Godts Boekhandel 24 uur voor de veiling bereiken**

**Please note that your bids should reach the Bookshop 24 hours before the sale**

**10.30 h. - 10.30 u. - 10.30 a.m.**

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

## Matinée - Voormiddag

Bibliophilie	<b>1 - 18</b>	Bibliofilie
Imagerie	<b>19 - 22</b>	Volksprenten
Imagerie japonaise	<b>23 - 24</b>	Japanse prenten
Dessins & gravures anciens	<b>25 - 79</b>	Oude tekeningen & prenten
Dessins & gravures du XIX <sup>e</sup> s.	<b>80 - 93</b>	19 <sup>de</sup> eeuwse tekeningen & prenten
Dessins & gravures modernes	<b>94 - 101</b>	Moderne tekeningen & prenten
Photographies	<b>102 - 106</b>	Foto's
Arts	<b>107 - 122</b>	Kunsten
Histoire, Droit, Économie...	<b>123 - 150</b>	Geschiedenis, Recht, Politiek...
Religion	<b>151 - 168</b>	Religie & Kerkgeschiedenis

**1 – (Bibliothèque) - *Bibliotheca Colbertina: seu Catalogus librorum bibliothecae, quae fuit primum ill. v. d. J.B. Colbert [...], deinde ill. D. J.B. Colbert [...], postea Rev. et ill. J. Nic. Colbert [...]*.**

Parisiis, apud Gabrielem Martin, Franciscum Montalant, 1728.

3 vol. in-12° : [2]-xviii-288, [2]-289/862, [2]-877/1362 [i.e. 1348] pp.

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisses fleuronnés dorés, filet doré sur les coupes, tr. rouges (mors sup. du plat sup. du t. I fendu avec manque à la coiffe, coins lég. émoussés).

**Est. : 250/ 300 €**

**Unique édition** du catalogue de la collection formée par Jean-Baptiste Colbert (1619-1683), ministre de Louis XIV, enrichie sur les conseils d'Étienne Baluze (1638-1718), bibliothécaire de Colbert, par son fils aîné Jean-Baptiste (1651-1690), marquis de Seignelay, et son frère Jacques-Nicolas (1654-1707), archevêque de Rouen. Le fils de Jean-Baptiste, Charles-Eleanor de Seignelay, vendit de la main à la main près de 7.000 manuscrits tandis que le restant de la bibliothèque fut vendu à l'encan en 1728, soit près de 18.000 lots.

**2 – (Bibliothèque) - *ERMENS, Joseph.- Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Monsieur Pierre Wouters, prêtre, chanoine de l'église collégiale de S. Gomer à Lierre en Brabant, trésorier & bibliothécaire de sa majesté apostolique, &c. [...]*.**

Bruxelles, les catalogues se distribuent chez Van Assche, [1794].

In-8° (n.c., claire mouill. marg. à la fin de l'ex.).

Relié par Duquesne : demi-chagrin noir, plats de papier marbré, dos à nerfs (dos, mors et en partie les coupes frottés, épidermure sur le plat sup.).

**Est. : 100/ 120 €**

# Blogie I-43.

▲ Provenance : comte de Kerchove de Denterghem (ex-libris armorié).

**3 – (Bibliothèque) - Ens. 3 ouvr. en 4 vol. - *LE GALLOIS, Pierre.- Traitté des plus belles bibliothèques de l'Europe. Des premiers livres qui ont été faits. De l'invention de l'imprimerie. Des imprimeurs [...]* Avec une méthode pour dresser une bibliothèque.**

Paris, Estienne Michallet, 1680.

In-12° : [12]-210 [i.e. 200]-[28] pp. (err. de pagination sans manque, petits trous au f. H10, qqs piqûres, mouill. marg. à qqs ff., note ms. au 1<sup>er</sup> f. de garde).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : plein papier à la colle brun, dos à nerfs, étiqu. de titre de cuir beige, tr. rouges (rel. frottée avec manques superficiels de papier, mors partiellement fendu, craquelures au dos, coins lég. émoussés).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de cette description de nombreuses bibliothèques anciennes et modernes, d'Europe et d'Orient (Mésopotamie, Égypte, Arabie, Chine...), suivie d'un bref historique des débuts de l'imprimerie, par le bibliographe français Le Gallois (1632-1707)

qui a repris en grande partie la matière du “De Bibliothecis” de J. Lomeyer.  
# Cioranescu 41755; # Biogr. universelle XV-462/463.

▲ Provenance : Ozeray (mention ms.); Deville (idem).

**Joint**, sur les origines de l'imprimerie, in-8° (pet. rouss., qqs lég. us. ou défauts) : (1). LAMBINET, P.- Origine de l'imprimerie [...]. P., Nicolle, Mame, 1810, 2 vol. br. **Édit. orig.**; illustré de 6 h.-t. et qqs in texto.— (2). KONING, J.- Dissertation sur l'origine, l'invention et le perfectionnement de l'imprimerie [...]. Amst., Delachaux, 1819, plein papier. Illustré de 8 pl. (1 sur simple p.).

#### **4 – (Gravure) - 3 bibliographies sur les livres à gravures en édition originale, in-8° ou in-4°, br. ou relié (qqs ff. ou cahiers déreliés ou en partie).**

**Est. : 100/ 120 €**

FUNCK, M.- Le livre belge à gravures [...]. Paris et Brux., Van Oest, 1925, in-8° br., sous chemise. **Édit. orig.**; illustré de 8 pl. et de nombreux in texto.— AVERMAETE, R.- La gravure sur bois moderne de l'Occident. Ouvr. illustré de 239 gravures dont 117 bois originaux (230 en noir et 9 en couleurs). P., Dorbon, 1928, in-4° br. **Édit. orig.**; tirage limité à 1.000 ex. num. (n° 605).— BLUM, A.- Les origines du livre à gravures en France. Les incunables typographiques. Paris et Brux., Van Oest, 1928, in-4° demi-toile à coins, couv. cons. **Édit. orig.**; illustré de 78 pl.

#### **5 – (Minuscule) - 5 ouvrages en charmante reliure dont un livre de prière en néerlandais microscopique.**

**Est. : 150/ 200 €**

Almanach voor het scrikkeljaar 1752. Amsterdam, Mourier, Haffman, [1752], in-64° (62 x 24 mm), plats en nacre avec billes en métal sur un côté, dos en métal à nerfs, doublures et garde de papier doré orné de fleurs en couleurs, fermoir. Ill. de 12 vignettes figurant des scènes de Don Quichotte.— Wienerisches Staats-Kalender auf das Gemeine Jahr 1770. Wien, Gründ, [1770], in-64° agenda (71 x 25 mm), plats de porcelaine peinte à la main (figurant une scène champêtre - coq et poule -), dos de cuir prune, miroir collé sur le contreplat sup., pochette de papier doré à l'intérieur sur le contreplat inf., sous étui de maroq. rouge. Ill. de 12 vignettes figurant des hommes et femmes en costume traditionnel.— Le petit paroissien de l'enfance. P., Lainé, [19° s.], in-64° (24 x 20 mm), pleine percaline parme, plats décorés dorés, le sup. titré “Messe”, dos lisse, tr. dorées. Ill. de 9 pl.— The [London] Almanack explained [...]. [London], printed for the company of Stationers, [1810], in-64° (30 x 30 mm), plein maroquin rouge à enveloppe (cassé à la fin d'un cahier, dos décollé de la rel.). Ill. de 2 vignettes dans un médaillon.— Het onze vader. S.l.n.d., 5 x 5 mm, pleine percaline noire, croix dorée sur le plat sup.

#### **6 – (Objet pour bibliophile) - 2 lutrins de table dont 1 avec tablette rabattante, 20<sup>e</sup> siècle.**

Bois divers teintés, 22 x 38 x 29 cm et 12 x 28 x 20 cm.

**Est. : 80/ 100 €**

#### **7 – (Objet pour bibliophile) - Lutrin à tablette rabattante, 19<sup>e</sup> siècle.**

Chêne, 28 x 40 x 35 cm (qqs trous de ver).

**Est. : 80/ 100 €**

#### **8 – (Objet pour bibliophile) - Lutrin d'autel à tablette rabattante, sur 4 pattes de lion, bords ajourés, ornés de 7 cabochons de verre couleur, c. 1900.**

Cuivre jaune, 42 x 44 x 34 cm (trace d'us. à la tablette).

**Est. : 150/ 200 €**

#### **9 – (Objet pour bibliophile) - Lutrin d'autel à tablette rabattante, sur 4 pattes de lion, bords bombés ajourés, ornés de 6 cabochons de verre couleur, c. 1900.**

Cuivre jaune, 36 x 35 x 32 cm (manque 2 cabochons).

**Est. : 150/ 200 €**

#### **10 – (Objet pour bibliophile) - Tourniquet à livres avec tablette rabattante, sur roulettes, c. 1940.**

Chêne, 90 x 67,5 x 56 cm.

**Est. : 200/ 250 €**

#### **11 – (Objet pour bibliophile) - Tourniquet à livres de style Art Nouveau avec rangement vertical en bas, sur roulettes, c. 1900.**

Chêne, 82 x 39 x 39 cm.

**Est. : 250/ 300 €**

#### **12 – (Objet pour bibliophile) - Tourniquet à livres, modèle de table, tablette à bords incurvés, 1<sup>re</sup> moitié du 20<sup>e</sup> s.**

Bois, 41 x 33 x 33 cm.

**Est. : 120/ 150 €**

#### **13 – (Reliure) - 8 ouvrages de dévotion en jolie reliure, in-48° le plus souvent.**

**Est. : 120/ 150 €**

Journée du chrétien ou Recueil de pieux exercices. S.d., plein veau écaille de tortue, monogramme “NJ” doré sur le plat sup., dos lisse, tr. dorées, doublures et gardes de papier moiré blanc, tr. dorées (plat inf. lég. griffé). Ill. de 2 front. et de qqs pl. en couleurs.— Missel de la vie de N.-S. Jésus-Christ. Avec illustration par Tissot. S.d., in-8°, maroq. rouge, plat sup. avec plaque ornée à froid (sauf certains fleurons en doré) cernée de filets dorés et à froid, plat inf. cerné de filets et d'une roul. à froid, dos à nerfs fleuronné doré, coupes guillochées dorées, quintuple filet doré sur les remplis, doublures et gardes de soie moirée rouge, tr. dorées. Ill. d'1 front., d'1 titre gravé et de pl. en couleurs; texte dans un encadrement avec vign. historiées (parfois répétées); étiqu. Spée-Zelis, Liège.— Livre de mariage. 1842, in-8°, maroq. brun, plats avec fins filets et fleurons aux angles dorés, dos à nerfs fleuronné doré, double filet sur les coupes, roul. sur les remplis, doublures et garde de soie moirée brune, tr. dorées, fermoir. Ill. de 2 titres gravés, d'1 front. et de qqs pl. en noir dans un encadrement doré, de bandeaux et culs-de-lampe en rouge et texte dans des encadrements historiés en rouge, roul. dorées remplissant les marges.— Manuel de dévotion. (Impr., 1859), plein ivoire, croix avec fleur enlacrée en relief dans un médaillon sur le plat sup., dos lisse, tr. dorées ciselées, fermoir (gardes déreliées). Illustré d'1 front., de

qqs pl. et titre dans un cadre ornementé en couleurs et en doré.— AGOULT, M. de Flavigny, comtesse d'.- Recueil de prières, de méditations et de lectures. 1874, maroq. brun, dos à nerfs, tr. dorées, roul. sur les coupes et remplis, doublures et gardes de papier rouge à motifs dorés, fermoirs (1 cassé et dos décoloré). Ill. d'1 front. et qqs pl.— L'imitation de Jésus-Christ. Trad. nouv., avec des réflexions [...] par l'abbé F. de Lamennais. 1882, maroq. brun à grains ronds, plats cernés d'un filet et d'une dentelle dorés, dos à nerfs, tr. dorées, doublures et gardes de papier brun à motifs dorés, fermoirs (qqs pet. rouss., us. aux dors et mors). Illustré du portrait de Jésus.— MORLOT, N.- Heures choisies ou Recueil de prières pour tous les besoins de la vie de Mme la M[arqu]ise d'Andelarre. 1884, maroq. brun, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes, roul. sur les remplis, doublures et gardes de papier brun à motifs dorés, tr. dorées, fermoirs (rares pet. rouss.). Ill. d'1 front. et de qqs pl.— Sursum corda. Verzameling van verhevene gebeden. (Impr., 1905), plein ivoire, décor argenté sur le plat sup., dos lisse, tr. dorées, fermoir en ivoire. Ill. d'1 frontispice.

#### 14 – (Reliure) - 4 ouvrages dont 2 reliés en plein maroquin rouge décoré doré de l'époque (un armorié).

Est. : 120/ 150 €

DREXEL, Jerem.- [Nicetas seu Triumphata incontinentia]. Monachii, apud Leysserium, 1628, in-48° agenda, pleine peau de truie sur ais de bois estampée à froid, dos à nerfs, fermoirs (titre à moitié manquant, qqs rouss.). Ill. d'1 pl. (pet. déch. marg.).— [HEVENESI, G.]- Cura consuetudinarii sive Peccati exterminum [...]. Coloniae, sumptibus viduae Godefridi Meucher, 1717, in-12°, peign. vélin, dos lisse, fermoirs (ex. lég. bruni, rouss. sur le prem. titre). Relié avec, mêmes auteur, éd. et date : Cura innocentia in primo flore servandae, vel etiam si perdita esset, reparandae.— Petites étrennes spirituelles, à Madame la Dauphine, contenant les prières & offices, & la messe latin-françois. P., De Hansy, 1776, in-48°, maroq. rouge, plats cernés d'une dentelle dorée, dos fleuroné doré à nerfs, roul. dorées sur coupes et remplis, tr. dorées (lég. bruni, tache sur les 2 prem. ff., rouss. dans la 2<sup>e</sup> moitié, mouill. marg. à la fin). Ill. d'1 front., de 6 emblèmes et d'1 vign. de titre; note ms. de Mme Devanoise, Reims.— Diario ecclesiastico para o Reino de Portugal, principalmente para a cidade de Lisboa, para o anno de 1798. Lisboa, na Regia officina typografica, [1798], in-48°, plein maroq. rouge entièrement illustré en doré et armorié, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (mouill. marg., moisissures au coin sup. droit à la fin, lég. us. à la rel.). Ex. de présent aux armes du Portugal.

#### 15 – (Reliure) - 4 ouvrages in-12° ou in-8° reliés en cuir vert et richement fleuronés.

Est. : 120/ 150 €

(1). Eucologe ou Livre d'église. Rouen, Seyer, 1771, plein maroquin, plats ornés d'une large dentelle fleuronée aux petits fers, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées.— (2). JOUHAUD, P.- Paris dans le dix-neuvième siècle ou Réflexions d'un observateur. P., Dentu, 1809, plein maroq. à grains longs, plats sertis de jeux de filets dorés, dos lisse serti en long de filets dorés, roul. sur les remplis (dos passé).— (3). BERNARDIN de SAINT-PIERRE.- Paul and Virginia. London, Sharpe, 1819, plein veau, plats entièrement décorés de roulettes et plaque dorés ou à froid, dos fleuroné à froid (trace d'ex-libris sur les gardes de papier brun).— (4). COTTIN.- Élisabeth, ou Les exilés de Sibérie. P., Ladrangue; Londres, Bossange, [ante ou c. 1827], cuir de Russie, filet doré sur les plats, dos lisse fleuroné doré.

#### 16 – (Reliure) - 5 ouvrages, dont l'édition bruxelloise de l'“Organt” de Saint-Just, reliés en plein maroquin rouge (bonne condition), 18°-19° s., formats divers.

Est. : 120/ 150 €

A manual of devout prayers, and other Christian devotion [...]. London, Meighan, 1771, pet. in-8°, plats cernés en doré d'un filet et d'un cadre composé de demi-lunes avec entre chacune un fleuron en forme de fleur.— [CORET, J.]- L'ange conducteur dans la dévotion chrétienne, réduite en pratique en faveur des âmes dévotes. Paris, et se trouve à Brux., Jorez, [1776], in-18°, plats ornés d'une dentelle dorée (très rares rouss.).— SAINT-JUST.- Organt, poème en vingt chants. Avec la clef. Vatican [Bruxelles], s.n., 1789-1867, 2 t. en 1 vol. in-12°, plats cernés d'un encadrement (qqs rouss., serpentes brunies). Poème à l'imitation de la “Pucelle” de Voltaire dont l'action se passe au temps de Charlemagne, ce dernier étant le héros de l'ouvr.; édition publiée sous la direction d'Aug. Poulet-Malassis, auteur également de la préface; ill. de 21 pl.; tirage à 261 ex.; # Drujon 734-736 (“Poème licencieux et ennuyeux”), # Bibl. Gay-Lemonnyer III-590 (tirage à 275 ex. avec un portrait de Saint-Just).— Catullus, Tibullus et Propertius. Londini, Pickering, 1824, in-48°, rel. de Pouillet.— BRIZEUX, A.- Marie. Bruxelles, Laurent, 1840, in-48°, rel. de S. Kaufmann (pet. rouss.). Recueil de poésies.

#### 17 – (Reliure) - 5 volumes illustrés du 19° s., dont 4 années de l'Almanach des dames, en jolies reliures.

Est. : 120/ 150 €

Choix de lecture pour les dames ou Morceaux choisis des meilleurs écrivains des deux derniers siècles. P., Le Fuel, [1811 ?], in-18°, maroq. rouge à grains longs, plats cernés d'une roul. dorée, dos lisse fleuroné doré, tr. dorée, sous étui ident. à la rel. (claire mouill. sur le titre, piqûres). Ill. d'1 titre gravé et de 6 pl.; ex-libris N.S. Vigneau.— Almanach des dames. P., Treuttel & Würtz; Tubingue, Cotta, in-16°, 4 années illustrées d'1 titre gravé et de 8 pl. (sauf un vol.) : (a). 1819 : maroq. rouge à grains longs, roul. cernant les plats, dos lisse, tr. dorées, sous étui ident. à la rel. (incomplet du titre et des pl., rouss.).- (b). 1831 : plein veau, plats cernés d'un filet noir et d'un encadrement fleuroné à froid avec réserve centrale vierge au centre, dos lisse fleuroné doré, filets dorés sur les coupes, roul. fleuronées dorées sur les remplis, tr. dorées,- (c). 1833, plein veau olive, plats cernés de filets dorés et de roul. à froid et dorée, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées (rares rouss.).- (d). 1835, plein veau olive, plats cernés d'un encadrement composé de plusieurs filets dorés avec à l'intérieur des fleurons argentés aux angles, tr. dorées (rares pp. brunies, qqs rouss.).

#### 18 – 5 ouvrages, dont un catalogue d'exposition, in-8° brochés.

Est. : 100/ 120 €

LE PETIT, J.- Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> s. P., Quantin, 1888.— THOINAN, Ernest.- Les relieurs français (1500-1800) [...]. Précédée de l'histoire de la communauté des relieurs et doreurs de livres de la ville de Paris et d'une étude sur les styles de reliure. P., Paul, Huard et Guillemin, 1893.— FUNCK, M.- Le livre belge à gravures. P. et Brux., Van Oest, 1925. **Édit. orig.**— BOISSAIS, Mau. et DELEPLANQUE, J.- Le livre à gravures au dix-huitième siècle, suivi d'une bibliographie. P., Gründ, [1948].— Il libro della Bibbia. Esposizione di manoscritti e di edizioni a stampa della Biblioteca apostolica Vaticana, dal secolo III al secolo XVI. Roma, Biblioteca Vaticana, 1972



## IMAGERIE VOLKSPRENTEN

### 19 – (Imagerie pieuse) - *Paperolles : 2 pièces.*

19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> s.

Disposition identique pour les deux pièces : représentation d'un calice (papier doré) avec grand cartouche cerné de reliques dans la partie sup. et 5 cartouches plus petits (figurant saints et saintes) cernés de broderies argentées, disséminés dans des feuillages de papier (coloris passés, extérieur des fonds vermoulus).

Sous boîtes vitrées, 36 x 28x 2 cm.

**Est. : 800/ 1.000 €**

### 20 – (Jeu, Poupées) - *KOENIG, Marie.- Poupées et Légendes de France. Préface de Maurice Bouchor. Illustrations d'après les dessins de P. Mathey.*

Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, [c. 1900].

In-4° : viii-156 pp.; 35 h.-t. (lég. bruni).

Cartonnage illustré d'édition : pleine percaline vert pâle, ais biseautés, plats sup. titré et illustré doré (coins lég. usés).

**Est. : 120/ 150 €**

Poupées en costume traditionnel (bouquetière bordelaise, fermière de Saint-Acheul en Picardie, la petite Fadette d'Indre, femme de forgeron stéphanois à Lyon, paysan et paysanne de Haute-Savoie, du Hérault, des Vosges...), soit 35 hors-texte en couleurs dont 1 sur double page. Le texte est relatif aux coutumes et légendes de France (Mélusine, la cloche de Corneville, le lac du mont Valier, le Christ de Saint-Salve, etc.).

### 21 – (Objet, Preciosa) - *Boîte à pillules, ovale (5 x 4 x 1,3 cm), en plein maroquin fleuronné, doublée de soie verte, complète du fermoir.*

18<sup>e</sup> s.

**Est. : 80/ 100 €**

### 22 – (Objet, Preciosa) - *Étui (à cuiller ?) de voyage, gainé de maroquin rouge finement fleuronné doré (18 x 3,5 x 3 cm), lacets de fermeture coulissant en fils dorés.*

18<sup>e</sup> s.

**Est. : 200/ 250 €**



## ESTAMPES JAPONAISES JAPANESE PRENTEN

### 23 – (Shunga-e) - *Scène érotique anonyme.*

S.l., n., d.

Ôban, yoko-e (pli central vertical, qqs taches claires).

Sous passe-partout de soie beige, vitre et cadre de bois doré.

**Est. : 300/ 350 €**



### 24 – 7 ouvrages en français ou anglais, imprimés en couleurs sur papier crépon. Tokio, Takejiro Hasegawa, s.d.

In-16° (15 x 10,5 cm).

Brochés.

**Est. : 100/ 120 €**

- (A). "Contes du vieux Japon". [C. 1885-1903] : N° 3 : La bataille du singe et du crabe.— N° 6 : The mouse wedding. Édité par Kobunsha.— N° 8 : Ourasima le petit pêcheur.— N° 9 : Le serpent à huit têtes.— N° 19 : The ogres of Oyeyama. La série complète compte 21 volumes. Les ouvrages en français ont été traduits par J. Dautremer.  
# [http://www.baxleystamps.com/litho/hasegawa/ft\\_fr.shtml](http://www.baxleystamps.com/litho/hasegawa/ft_fr.shtml) (excellent article détaillant cette série de contes).

- (B). 2 calendriers : ADAM, Jules.- "Au Japon. Les douze mois de l'année".— "Calendar for 1913", in-12° oblong.

## DESSINS & GRAVURES ANCIENS

### OUDE TEKENINGEN & PRENTEN

#### 25 – (École flamande) - **BOUDEWYNS, Adriaen Frans II [BAUDUINS dit] (1673-1744).- Paysage hivernal avec forteresse et patineur.**

Dessin original, pierre noire, papier vergé, 21 x 31 cm, signé et daté "f. Bauduins fecit, 1759" en bas à dr., collé en plein sur f. de support.

**Est. : 200/ 250 €**

#### 26 – (École flamande) - Ens. 2 estampes - **LAUWERS, Nicolas (1600-1652).- L'Adoration des mages [d'après Pierre-Paul RUBENS (1577-1640)].**

[c. 1633].

Eau-forte, cuv. 59,5 x 44,5 cm, papier vergé, signée et légendée en latin en bas (rognée en deça de la cuv., bords défraîchis avec pet. manques, rouss. et déchirures renforcées au verso).

**Est. : 250/ 300 €**

Joint, d'après le même, même technique : LASNE, Michel (1590-1667).- La Vierge donnant l'Enfant à Saint François. Cuv. 43,5 x 30,5 cm + marges, papier vergé, signée et légendée en latin en bas (défraîchie avec marges abîmées).

#### 27 – (École flamande) - **SADELER, Aegidius II (1570-1629).- L'homme riche en enfer, tourmenté par les démons [d'après Jacopo PALMA IL VECCHIO (1480-1528)].**

1595.

Eau-forte, cuv. 32 x 41 cm, papier vergé, signée, datée et légendée en bas sous le TC (rognée sur cuv., pet. restauration habile à la marge g.).

**Est. : 200/ 250 €**

1<sup>er</sup> état (sur 2); # Hollstein 42.

▲ Provenance : Bibliothèque de l'Académie des Beaux-Arts, Vienne (marque apposée sur les doubles cédés; # Lugt 2575).

#### 28 – (École flamande) - **SADELER, Aegidius II (1570-1629).- Matthias. Empereur : portrait en buste dans un médaillon cerné de nombreuses scènes et figures.**

Marcus, Sadeler, 1614.

Eau-forte, cuv. 67,3 x 42 cm, papier vergé, signée, datée et légendée en bas sous le TC (rognée en deça de la cuv., bords lég. défraîchis avec qqs déchirures renforcées au verso dont une plus importante de 11 cm au centre à g., 1 ligne anthracite verticale de 7 cm en bas au centre, faibles marques de plis centraux).

**Est. : 200/ 250 €**

3<sup>e</sup> état (sur 3). Importante planche, richement ornée, à l'exécution fine figurant Mathias 1<sup>er</sup> de Habsbourg empereur du Saint Empire (1557-1619).

# Hollstein 310.

#### 29 – (École flamande) - **[THOMAS van IEPEREN, Jan (1614-1678)].- Scène bucolique avec berger et bergère.**

Eau-forte, cuv. 17,8 x 14 cm + marges, papier vergé filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout (rognée avec pet. perte dans le bas, marge inf. refaite).

**Est. : 150/ 200 €**

# Hollstein 6.



#### 30 – (École flamande) - **[Attribué à VAN AVONDT, Pieter (1599-1652)].- Étude de 5 amours.**

Dessin original, pierre noire et traits de crayon sanguine, papier vergé non filigrané, 14 x 18 cm, sous passe-partout (bords g. et dr. et coin sup. dr. découpés, faibles ombres brunes à g. et qqs pet. taches).

**Est. : 200/ 250 €**

#### 31 – (École française) - **9 portraits en buste de personnages historiques français.** [17<sup>e</sup> siècle].

Eaux-fortes, cuv. de 14 x 9 cm à 31 x 25 cm + marges, papier vergé pour la plupart, signées et légendées (2 rognées sur cuv.).

**Est. : 150/ 200 €**

Portraits de : Gilbert de Choiseul du Plessis Praslin (2 ex. dont 1 avec traces de la légende et de la signature effacées), Elisabeth de France, Pierre Gassendi, Pierre Jeannin, Nicolas Le Jay II, Charles de Longueval, Jean Louys et Anne Michelin. Par ou d'après : Philippe de Champaigne, Claude Duflos, Michel Lasne, Jacques Lubin, Charles Mellan, Balthasar Moncornet et Jean Morin.

▲ Provenance : Naudet, marchand d'estampes à Paris (marque de collection au verso; # Lugt 1937).

#### 32 – (École française) - **5 portraits en buste de personnages historiques français.** [18<sup>e</sup> siècle].

Eaux-fortes, cuv. de 11 x 9 cm à 32 x 21 cm + marges, papier, signées et légendées (2 rognées sur cuv.).

**Est. : 200/ 250 €**

(1). CATHELIN, Louis Jacques (1738-1804).- Louis XVI, Roi de France.— (2). DREVET, Pierre (1663-1738).- Louis-Auguste de Bourbon [Le duc du Maine à la couronne fermée] [d'après François DE TROY (1645-1730)] (rognée sur cuv., défraîchie avec 2 déchirures marginales).— (3). IDEM.- Jean Issaly [d'après Nicolas DE LARGILLIÈRE (1656-1746)]. (rognée sur cuv., pet. restauration au coin inf. dr.).— (4). QUENEDEY, Edme (1756-1830).- Charles Gravier Comte de Vergennes. (faibles rouss.) "Dessiné et gravé avec le Physionotrace".— (5). SAINT-AUBIN, Augustin de (1736-1807).- Étienne Clavière [d'après François BONNEVILLE (c.1650-1715)].

**33 – (École française) - 7 gravures d'après les maîtres : Bouchardon, Fragonard, Poussin ou Watteau.**

[18<sup>e</sup> siècle].

Eaux-fortes ou eaux-fortes et aquatintes, cuv. de 9 x 7,7 à 21,5 x 16,5 cm + bonnes marges, papier vergé, la plupart signées (bonne condition générale).

**Est. : 150/ 200 €**

(1). BOISSIEU, Jean-Jacques de (1736-1810).- Femme agenouillée avec encensoir [d'après Edmé BOUCHARDON (1698-1762)].Provenance : Amédée Faure, Paris (marque de collection au verso; # Lugt 115).— (2). DENON, Dominique VIVANT (1747-1825).- Portrait de l'artiste, tête de trois-quarts. (rognée au-delà de la cuv.).— (3). IDEM.- Portrait de Aubourg, collectionneur. (marges lég. défraîchies).— (4). FILLOEUL, Pierre (1696-1754).- Tête d'homme chapeauté [d'après Antoine WATTEAU (1684-1721)]. (rognée sur cuv.).— (5). SAINT-NON, Jean-Claude Richard abbé de (1727-1791).- Le Massacre des innocents au Palais Justiniani d'après Poussin [d'après Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806)]. Tirage en bistre.— (6). TRÉMOLIÈRES, Pierre Charles (1703-1739).- Tête de garçonnet [d'après Antoine WATTEAU (1684-1721)].— (7). VIALART, Charles Paul Bourgevin de (1743-1795).- Scène familiale [d'après Nicolas POUSSIN (1594-1665)]. Tirage en bistre.

**34 – (École française) - BONNET, Louis Marin [TENNOB dit] (1736-1793).- “Teste de Joseph” [d'après Jean-Baptiste DESHAYS DE COLLEVILLE (1729-1765)].**

Paris, Bonnet, 1769.

Gravure en manière de crayon à deux couleurs (noir et blanc), 50 x 39 cm, papier vergé bistre, signée, datée et légendée en bas, numérotée en haut à dr. (f. lég. gondolée à hauteur du visage, 3 pet. déchirures sans pertes renforcées au verso sur le bord sup., 5 trous de repérage, 1 pet. point noir en bas à g.).

**Est. : 200/ 250 €**

Graveur et éditeur français, Bonnet fut l'élève de Jean-Charles François (1717-1769) l'inventeur de la technique dite “en manière de crayon” destinée à reproduire les effets du dessin en couleurs. Installé à son compte, Bonnet perfectionna cette technique en élaborant des estampes imprimées avec plusieurs planches encreées de couleurs différentes. Il mit également au point une encre blanche ne jaunissant pas avec le temps et fut le premier à utiliser des points de repérage pour superposer ses différentes impressions. Notre planche, datée à la plume “18 janvier 1770”, constitue le pendant d'une “Teste de Putiphar” d'après le même artiste.

**35 – (École française) - CALLOT, Jacques (1592-1635).- 7 estampes dont “Le Parterre de Nancy”, “Le Portement de croix”, “Saint Amon” et “Les Supplices”.**

Eaux-fortes, cuv. de c. 14 x 9 cm à 25,5 x 38,5 cm + pet. marges, papier vergé pour la plupart, signées.

**Est. : 250/ 300 €**

(1). Le Parterre de Nancy. 2<sup>e</sup> état sur 2 (tirage postérieur peu contrasté, coins restaurés, 1 tache brune en bas à dr.). # Lieure 566.— (2). Le Portement de croix. 1<sup>er</sup> état sur 3 (rognée sur cuv., défraîchie, contrecollée sur papier). # Lieure 286.— (3). Saint Amon. (défraîchie avec qqs. taches, pet. restaurations du papier au verso). # Lieure p. 406.— (4). Les Supplices. (rognée sur cuv., défraîchie). # Lieure 1402.— (5). La Noblesse : Le Gentilhomme enroulé dans sa cape. (toute pet. mouill. dans le coin sup. g.). # Lieure 558.— (6-7). La Noblesse : La Dame au manchon. (2 épreuves fortement défraîchies avec mouill. ou manques et déchirures, 1 collée en plein sur f. de support). # Lieure 552.

**36 – (École française) - CALLOT, Jacques (1592-1635).- L'Arbre de Saint François ou la Trinité dans l'Arbre de vie, adorée par la famille franciscaine.**

[c. 1612].

Eau-forte, cuv. 19,1 x 19 cm, papier vergé (rognée lég. en deçà de la cuv.).

**Est. : 250/ 300 €**

# Lieure 303; # Jacques Callot 1592-1635. [Cat. d'exposition]. Nancy, 1992, p. 481.

**37 – (École française) - Ens. 7 sujets sur 5 estampes - CALLOT, Jacques (1592-1635).- Le Bénédicité ou la Sainte Famille.**

Paris, Israël Silvestre, [17<sup>e</sup> siècle].

Eau-forte, cuv. 19 x 16,8 cm + marges, papier vergé, signée et légendée (faible gondolement horizontal du papier en bas du médaillon, 2 pet. taches marginales).

**Est. : 150/ 200 €**

# Lieure 595; # Jacques Callot 1592-1635. [Cat. d'exposition]. Nancy, 1992, p. 446.

**Joint.** par le même : (1). Les Mystères de la Passion. 2 cuivres de 2 petits médaillons chacun, diam. 3,1 cm, signées. # Lieure 683, 684, 691, 692.— (2). Les Grands Apôtres. 2 eaux-fortes (sur 16 : Le Sauveur et Saint Paul), cuv. c. 14 x 9,5 cm (1 rognée sur cuv., 1 avec pet. trou dans la marge sup.) # Lieure 1298 et 1301; # Jacques Callot 1592-1635. [Cat. d'exposition]. Nancy, 1992, p. 468-469.

**38 – (École française) - CALLOT, Jacques (1592-1635).- Le Catafalque de l'Empereur Mathias (1557-1619).**

1619.

Eau-forte et burin, cuv. 28,5 x 21 cm + marges, papier vergé filigrané (cf. Heawood variante de 2895 et 2896) (brunie, bords lég. grisés).

**Est. : 150/ 200 €**

2<sup>e</sup> état (sur 2).

# Lieure 299; # Jacques Callot 1592-1635. [Cat. d'exposition]. Nancy, 1992, p. 197-198.

**39 – (École française) - Ens. 28 estampes - CALLOT, Jacques (1592-1635).- “Martiryum apostolorum” ou “Les Petits Apôtres”.**

S.l., Israël [Silvestre], [1632].

16 eaux-fortes, c. 7,2 x 4,6 cm, papier vergé, signées, titrées et numérotées (rognées en deçà de la cuv.).

**Est. : 600/ 700 €**

Rare suite complète.

# Lieure 1386-1401; # Jacques Callot 1592-1635. [Cat. d'exposition]. Nancy, 1992, p. 486-489.

**Joint.** par le même : La Vie de la Vierge. 12 (sur 14) eaux-fortes, cuv. c. 7 x 4,4 cm (incomplet, rognées en deçà de la cuv.). # Lieure 1357-1370; # Jacques Callot 1592-1635. [Cat. d'exposition]. Nancy, 1992, p. 465-466.

**40 – (École française) - Ens. 9 estampes - *CALLOT, Jacques (1592-1635).*- Les Sept Pêchés capitaux.**

[17<sup>e</sup> siècle].

Eaux-fortes, c. 7,7 x 5,7 cm, papier, titrées et numérotées, fixées par les bords sup. sur f. de support (rognées juste en deçà de la cuv., bords lég. défraîchis sur "Luxuria", 1 déchirure à dr. du sujet sur "Avaritia").

**Est. : 150/ 200 €**

# Lieure 354 à 360; # Jacques Callot 1592-1635. [Cat. d'exposition]. Nancy, 1992, p. 512-513.

**Joint.** par le même, 2 eaux-fortes (sur 24) extraites de la série "Balli di sfessania" : (1). Guatsetto - Mestolino.— (2). Taglia Cantoni - Fracasso. (jaunie, rognée sur cuv.). # Lieure 385 et 402; # Jacques Callot 1592-1635. [Cat. d'exposition]. Nancy, 1992, p. 215-217.

**41 – (École française) - Ens. 7 estampes - *CALLOT, Jacques (1592-1635).*- Vie de Ferdinand I<sup>er</sup> de Toscane, dite "Batailles des Médicis".**

[c. 1614].

6 (sur 16) burins, cuv. 22,7 x 30,4 cm + bonnes marges, papier vergé (tirages du 18<sup>e</sup> s., 2 avec pet. déchirures marginales au centre à dr. renforcées au verso).

**Est. : 200/ 250 €**

# Lieure 147-162; # Jacques Callot 1592-1635. [Cat. d'exposition]. Nancy, 1992, p. 173-179.

**Joint.** 1 eau-forte par le même : "Battaglia del re Tessi [...]" ou l'Éventail. Cuv. 22,5 x 30 cm + bonnes marges, papier vergé, 1619 (tirage du 18<sup>e</sup> s., faiblement défraîchie). # Lieure 302; # Jacques Callot 1592-1635. [Cat. d'exposition]. Nancy, 1992, p. 198-200.

**42 – (École française) - [*CALLOT, Jacques (1592-1635).*]- Le Colombier.**

Eau-forte, cuv. 8,6 x 22 cm + grandes marges, papier vergé filigrané (cf. Heawood 719) (1 pet. point d'oxydation dans le coin inf. dr., marges lég. défraîchies).

**Est. : 150/ 200 €**

Sujet faisant partie de la série dite des "Quatre paysages", la plus admirée parmi les deux suites de paysages italiens réalisées par l'artiste.

# Lieure 265; # Jacques Callot 1592-1635. [Cat. d'exposition]. Nancy, 1992, p. 297-298.

**43 – (École française) - Ens. 6 estampes - *CHAPERON, Nicolas (1612-c.1656).* "Sacrae Historiae Acta a Raphaele urbin. In Vaticanis xystis ad picturae miraculum expressa" : 3 sujets figurant des scènes des Loges du Vatican [d'après Raphaël (1483-1520)].**

Paris, Pierre Mariette, [17<sup>e</sup> siècle].

3 eaux-fortes (sur 54 : n° 22, 25 et 38), cuv. 24 x 29 cm, papier vergé (rognées sur cuv., bords lég. défraîchis, marque de collection au verso d'1 des sujets).

**Est. : 200/ 250 €**

▲ Provenance : Naudet, marchand d'estampes à Paris (marque ms. au verso; # Lugt 1937).

**Joint.** même technique : (1). ANONYME.- La Fontaine de Neptune [d'après Claude GELLÉE dit LE LORRAIN (1600-1682)].— (2). CHAPERON, Nicolas (1612-c.1656).- Bacchanale au cortège de Silène. (1 des 10 scènes extraite du "Recueil de diverses Bacchanales") (pet. rouss.).— (3). [Attribuée à PARROCEL, Joseph (1646-1704)].- Entrée de la Reine Anne d'Autriche au Louvre. # Nagler IV-234 et 270.

**44 – (École française) - Ens. 4 estampes - *CHENU, Pierre (1730-1795).*- "St. Aignan Évêque d'Orléans" [d'après Justin Aurèle MEISSONIER (1695-1750)].**

[18<sup>e</sup> siècle].

Eau-forte, cuv. 46,5 x 31,5 cm + marges, papier vergé, signée et légendée en bas (1 pet. point blanc dans la robe de l'évêque en bas, qqs. faibles pet. rouss. marginales).

**Est. : 250/ 300 €**

**Joint.** 3 eaux-fortes : (1). HENRIQUEZ, Benoit-Louis (1732-1806).- La Vierge et l'Enfant [d'après Bartolomé Esteban MURILLO (1618-1682)]. (rognée sur cuv.); épreuve d'essai.— (2). PESNE, Jean (1623-1700).- Le baptême du Christ [d'après Nicolas POUSSIN (1594-1665)]. (marges lég. défraîchies); état avant la lettre.— (3). ROUSSELET, Gilles (1610-1686).- Scène de nativité [d'après BERETIN CORTON, P. (?)]. 1657. (rognée sur cuv., pli central vertical, 2 pet. points ocres).

**45 – (École française) - [*DASSONVILLE, Jacques (1619-c. 1670).*]- Famille de paysans devant une cheminée.**

Eau-forte, cuv. 11,3 x 8,7, papier vergé filigrané (étoile), fixée par les coins sup. sous passe-partout.

**Est. : 100/ 120 €**

# Robert-Dumesnil 19.

**46 – (École française) - [*Attribué à DEMACHY, Pierre Antoine (1723-1807).*]- Paysans avec cheval de trait au repos.**

Dessin original, plume et lavis à l'encre grise, papier vergé, 11 x 18,5 cm (à vue), sous passe-partout (pet. perforation au milieu).

**Est. : 150/ 200 €**

**47 – (École française) - *DESPLACES, Louis (1682-1739).*- "La Naissance de l'Amour" [d'après Eustache LE SUEUR (1617-1655)].**

[Début 18<sup>e</sup> siècle].

Eau-forte, cuv. c. 40 x 27,2 cm + grandes marges, papier vergé, signée et légendée bas (décharge d'un ancien passe-partout dans les marges).

**Est. : 120/ 150 €**

**48 – (École française) - *DREVET, Pierre (1663-1738).*- Autoportrait du peintre Hyacinthe Rigaud (1659-1743), palette et pinceau à la main.**

1700.

Eau-forte, cuv. c. 49,5 x 34,5 cm + grandes marges, papier vergé, signée, datée et légendée en latin en bas (1 point de rouss. dans la légende, marges lég. brunies).

**Est. : 250/ 300 €**

4<sup>e</sup> état (sur 4).





**49 – (École française) - DREVET, Pierre Imbert (1697-1739).- Jésus au jardin des Oliviers [d'après Jean II RESTOUT (1692-1768)].**

Paris, L. Surugue, [c. 1738-39].

Eau-forte, 58 x 41 cm, papier vélin, signée dans le champ, légendée en latin sur 3 lignes en bas (rognée au-delà de la cuv., 1 point de rouss. dans la légende, marges lég. brunies, pet. restauration du papier au coin inf. g.).

**Est. : 120/ 150 €**

**50 – (École française) - Ens. 4 estampes - EDELINCK, Gerard I (1640-1707).- 2 portraits en médaillon : Pierre Mignard [d'après Pierre MIGNARD (1612-1695)].— Jean Racine.**

[17<sup>e</sup> siècle].

Eaux-fortes, cuv. c. 25 x 19 cm + grandes marges, papier vergé, signées et légendées dans le champ en bas (qq. faibles rouss. marginales, 1 pet. éraflure d'1 cm à g. du médaillon enserrant Racine).

**Est. : 150/ 200 €**

**Joint**. 2 eaux-fortes par le même : (1). Antoine Arnauld [d'après Jean-Baptiste DE CHAMPAIGNE (1631-1681)]. (rognée sur cuv., coins inf. défraîchis avec 1 tache brune).— (2). Jean-Baptiste Santeul [d'après LA GRANGE (?)] (rognée sur cuv., 1 pet. tache blanche à dr. et 1 point de rouss. en bas à g.).

**51 – (École française) - Ens. 4 estampes - EDELINCK, Gerard I (1640-1707).- Portrait en médaillon de Jean Charles Parent [d'après Jean TORTEBAT (1652-1718)].**

[17<sup>e</sup> siècle].

Eau-forte, cuv. 37,5 x 29 cm, papier vergé, signée et légendée en latin autour du médaillon (rognée sur cuv., 1 pet. point dans le fond à dr. du sujet, 1 point gris dans le coin inf. g., 1 pet. pliure au coin inf. dr.).

**Est. : 300/ 400 €**

**Joint**, par le même, même technique, 3 portraits en médaillon : (1). Maréchal de Gramont. (pet. taches brunes, dont 1 plus importante à dr.).— (2). Roger de Rabutin [d'après LE FEBURE (?)]. (qq. faibles rouss.).— (3). Jacques Savary [d'après COYPEL junior (?)]. (pet. tache marginale).

**52 – (École française) - [GAUCHER, Charles-Étienne (1741-1802/04)].- “Le Couronnement de Voltaire. Sur le Théâtre Français, le 30 Mars 1778 après la Sixième Représentation d'Irène.” [d'après Jean-Michel MOREAU (1741-1814)].**

[1782].

Eau-forte, T.C. 17,8 x 23,7 cm, fin papier vergé (rognée au T.C., pet. restaurations du papier au verso).

**Est. : 120/ 150 €**

Couronnement du buste de l'auteur, deux mois avant son décès.

**53 – (École française) - GAULTIER, Léonard (1561-1630).- Le Jugement dernier [d'après MICHEL-ANGE (1475-1564)].**

[17<sup>e</sup> siècle].

Eau-forte, T.C. 31,2 cm x 23,1 cm, très fin papier vergé, signée dans le champ en bas à g. "leonardus faultier fecit", collée en plein sur Japon (rognée sur T.C., 5 déchirures et pliures, 2 toutes pet. éraflures sur les bords).

**Est. : 150/ 200 €**

1<sup>er</sup> état avant le nom de “Pierre Mariette ex”.

**54 – (École française) - Ens. 2 estampes - LANGOT, François (1621-1679).- L'Élévation de la Croix [d'après Antoine VAN DYCK (1599-1641)].**

[17<sup>e</sup> siècle].

Eau-forte, cuv. 44 x 33 cm + pet. marges, papier vergé, signée dans le champ, légendée en latin en bas (pet. déchirure sans perte sur 3 cm au bord dr. renforcée au verso).

**Est. : 150/ 200 €**

**Joint** : NATALIS, Michel (1610-1668).- Le repas chez Simon le pharisien [d'après Pierre-Paul RUBENS (1577-1640)]. Eau-forte, 39,3 x 49 cm, papier vergé contrecollé sur Japon (rognée au-delà de la cuv., lég. brunie, 3 pet. cassures du papier, qqs pet. points noirs).

**55 – (École française) - MELLAN, Claude (1598-1688).- Le Martyre de Sainte Catherine d'Alexandrie [d'après Simon VOUET (1590-1649)].**

1625.

Eau-forte, cuv. 45 x 28,4 cm, papier vergé, signée, datée et légendée en latin en bas (rognée sur cuv., faibles traces de pliures aux coins sup., 1 déchirure sur 2 cm restaurée au verso en haut à g., 1 pet. éraflure dans le ciel en haut à dr., 1 pet. point blanc à dr. du sujet au milieu).

**Est. : 200/ 250 €**

Belle planche dédiée au cardinal Louis de Valette.

▲ Provenance : H. Blaker, 1764 (mention ms. au verso; # Lugt 263a).

**56 – (École française) - MELLAN, Claude (1598-1688).- Médaillon figurant Saint Joseph.**

[17<sup>e</sup> siècle].

Eau-forte, cuv. 43,5 x 28,8 cm + pet. marges, fin papier vergé aux filigranes non identifiés (sphinx de profil? et grappe de raisins monogrammée), signée et légendée en latin en bas (faibles rouss., 1 pet. déchirure sur 3,5 cm restaurée au verso en haut au milieu).

**Est. : 150/ 200 €**

**57 – (École française) - NANTEUIL, Robert (1623-1678).- 3 portraits en médaillon : Fouquet.— Mazarin [d'après Pieter VAN MOL (1599-1650)].— de Péréfixe de Beaumont.**

[entre 1658-1665].

Eaux-fortes, format de 27,5 x 21,5 cm à 33,5 x 25,5 cm, papier vergé (rognées sur cuv., la 1<sup>re</sup> avec 2 mouill. dont une plus importante dans le coin inf. dr., la 2<sup>e</sup> avec manques aux coins inf., marque de collection sur la 3<sup>e</sup>; # Lugt 1060).

**Est. : 120/ 150 €**

**58 – (École française) - NANTEUIL, Robert (1623-1678).- 3 portraits en médaillon : Henri II de Savoie-Nemours.— Hosselin.— Louis II de Bourbon-Condé.**

[17<sup>e</sup> siècle].

Eaux-fortes, c. 35 x 25 cm et 1 médaillon de 14,5 x 11,5 cm, papier vergé (celle d'Henri II avec qq. faibles taches sur les bords et enrichie d'une légende à la plume en bas, celle du Prince de Condé rognée sur cuv. avec coin inf. dr. coupé).

**Est. : 100/ 120 €**

## Oude tekeningen & prenten

**59 – (École française) - NANTEUIL, Robert (1623-1678).- Portrait en médaillon de Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704).**  
1674.

Eau-forte, cuv. 45,5 x 38,5 cm, papier vergé, fixée par le bord g. sur carton de support, signée et datée dans le champ en bas, légendée en latin autour du médaillon (rognée sur cuv., 3 pet. rouss. autour du médaillon dont une plus marquée en haut à dr.).  
Sous passe-partout.

**Est. : 250/ 300 €**

Important portrait de l'homme d'église, écrivain et précepteur du fils de Louis XIV.  
▲ Provenance : Friedrich August II, Dresde (cachet de collection; # Lugt 971).

**60 – (École française) - PERELLE, Gabriel ou Nicolas (17<sup>e</sup> s.).- 12 vues de paysages animés, la plupart, avec architectures.**  
[17<sup>e</sup> siècle].

Eaux-fortes, cuv. de c. 11 x 11 cm à 15 x 18 cm + marges, papier vergé, qqs-unes signées (certaines avec marges lég. défraîchies).

**Est. : 100/ 120 €**

**61 – (École française) - PREVOST, Benoit Louis (1747-1804).- Frontispice de l'Encyclopédie [d'après Charles-Nicolas II COCHIN (1715-1790)].**  
1772.

Eau-forte, 33,7 x 21,5 cm, papier vergé, signée, datée et titrée en bas sous le TC (rognée au-delà de la cuv., début d'une toute pet. galerie de vers dans le coin inf. dr.).

**Est. : 250/ 300 €**

Feuille rarissime manquant pratiquement toujours aux exemplaires de la célèbre "Encyclopédie" de Diderot et d'Alembert.

**62 – (École française) - Monogrammiste V.L.- Colporteur vu de dos arrivant dans un village.**  
[17<sup>e</sup> siècle].

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, papier teinté, 6,2 x 8,2 cm, collé en plein sur carton de support (pet. rouss. en haut).

**Est. : 200/ 250 €**

# Nagler V-1273 (V.L. : peintre français anonyme du 17<sup>e</sup> siècle).

## Dessins & gravures anciens

**63 – (École hollandaise, Satire) - “Le Maitre gaigne petiet. Slypt Tonge sooje siet. Aen den Meester Tonge-slyper”.**  
S.l., [1689].

Koperets, plaatrand 19,2 x 26,8 cm, totale bladgrootte 41,5 x 32 cm inclusief letterdruk op 3 kolommen (aan de bovenhoeken vastgezet op papieren drager).

**Est. : 120/ 150 €**

Spotprint op de situation de la catholique en Engeland onder Jacob II, voorgesteld als het slijpen van tongen. De prent draagt de signatuur “à Langres chez Tongelel” maar is een herbruik van een koperplaat gegraveerd door Hendrik Goltzius (1558-1617) naar een ontwerp van Karel van Mander (1548-1606) uit c. 1596, hier uitgegeven met een satirische tekst.

# Muller 2774; # Hollstein 45; # New Hollstein 106.

¶ *Planche satirique sur la situation des catholiques anglais sous Jacques II, légendée en néerlandais.*



**64 – (École hollandaise) - BLOEMAERT, Abraham.- Sylva anachoretica Aegypti et Palaestinae. Figuris aenis et brevibus vitarum elogiis expressa [...]. Boetio a Bolswert sculptore.**  
Antverpiae, ex typographiâ Henrici Aertssii, sumptibus auctoris, 1619.

In-4° : [4 dont grav.]-51-[1] ff. (ex. défraîchi, taches marg., plusieurs mouill., certaines étendues, marges renforcées aux prem. ff., pet. déch. restaurées).  
Rel. fin 18<sup>e</sup> s. : demi-basane à coins, plats de papier marbré, dos lisse avec filets et roul. perlées dorés, tr. rouges (cuir fort frotté, coiffe sup. absente, mors par endroits part. fendus, coupes et coins très fortement émoussés, cachet sur le contreplat sup., garde sup. manquante).

**Est. : 150/ 200 €**

Illustré par Boetius Adams Bolswert d'après Abraham Bloemaert d'1 gravure dans les ff. liminaires titrée “Similis factus sum pellicano solitudinis”, de 2 titres gravés avec citation en latin et de 50 eaux-fortes num. figurant des ermites masculins et féminins (biographie en vis-à-vis). L'édition originale fut publiée en 1612.  
# Funck p. 280.

**65 – (École hollandaise) - CORT, Cornelis (1553-1578).- La Lapidation de Saint Étienne [d'après Marcello VENUSTI (1515-1579)].**  
Rome, P. Paolo Palumbo, 1576.

Eau-forte, 57 x 43 cm, papier vergé, signée et datée dans le champ en bas à g., légendée en latin en bas (rognée en deçà de la cuv., marque d'un pli central horizontal, défraîchie, pet. déchirure sans perte en marge dr., qqs pet. taches en bas, pet. perforation en haut à g.).

**Est. : 150/ 200 €**

Tableau de Venusti au musée national de Stockholm.  
▲ Provenance : Pierre II Mariette, Paris (marque de collection au verso; # Lugt 1788 à 1790).

**66 – (École hollandaise) - *REMBRANDT Harmensz. van Rijn (1606-1669).- La Lapidation de saint Étienne.***  
1635.

Eau-forte, cuv. 9,2 x 8,1 cm + marges, papier vergé non filigrané, signée et datée "Rembrandt, 1635" en bas à g., fixée par les coins sup. sous passe-partout.

**Est. : 400/ 500 €**

# Bartsch 97 (2<sup>e</sup> état sur 2; tirage par Basan).

**67 – (École hollandaise) - *RIETSCHOOF, Hendrik (1687-1746).- Marine aux trois voiliers.***

Dessin original, plume et lavis à l'encre grise, papier, 7,5 x 10,5 cm (à vue), monogrammé "HFF" pour "Hendrik Rietschoof fecit" en bas à g., fixé sous passe-partout (faibles pet. taches).

**Est. : 250/ 300 €**

**68 – (École hollandaise) - *[Suiveur de RUYSDAEL, Salomon van (c. 1602-1670)].- Sous-bois.***

Dessin original, pierre noire, pinceau et lavis à l'encre grise, papier vergé non filigrané, 18,5 x 26,5 cm, fixé par le bord sup. sous passe-partout.

**Est. : 400/ 500 €**

**69 – (École hollandaise) - *[Attribué à VAN DE CAPELLE, Jan (c. 1624-1679)].- Marine.***

Dessin original, plume, pinceau et lavis à l'encre grise, papier vergé, 16,5 x 21,6 cm, collé en plein sur carton de support.

**Est. : 500/ 600 €**

**70 – (École hollandaise) - *VISSCHER, Claes Jansz. II (1586-1652).- "Dum dormiunt homines inimicus zizania interserit tritico" ou La parabole du Semeur [d'après Abraham BLOEMAERT (1564-1651)].***  
[17<sup>e</sup> siècle].

Eau-forte, cuv. 40,5 x 52 cm, papier vergé, monogrammée dans le champ, titrée en latin et légendée sur quatre colonnes en néerlandais en bas (rognée lég. en deçà de la cuv., brunie avec faibles rouss., qqs pet. déchirures sur les bords renforcées au verso).

Sous passe-partout.

**Est. : 200/ 250 €**

**71 – (École italienne) - *BONI DEI, Giovanni Martino (1753-?); CUNEGO, Luigi (1757-1823); PETRINI, Giovanni (?-?).- 5 estampes figurant des sujets mythologiques avec personnages féminins [d'après Antonio CANOVA (1757-1822)].***  
[c. 1800].

Eaux-fortes, TC c. 28 x 40 cm + grandes marges, papier vélin (marges défraîchies avec rouss. et faibles mouill., 2 avec pet. déchirures dans la marge sup.).

Sous passe-partout noirs, vitres et cadres de bois moulurés dorés (non désencadrées).

**Est. : 300/ 400 €**

Canova fut l'un des premiers sculpteurs à faire reproduire ses oeuvres par le biais de la gravure. Par cette pratique, l'artiste souhaitait augmenter sa notoriété mais également diffuser son idéal artistique néoclassique. Il choisissait lui-même les graveurs afin de s'assurer de la haute qualité artistique des planches.

**72 – (École italienne) - *[Suiveur de CAMBIASO, Luca (1527-1585)].- Soldats romains, assis ou à cheval, devant des remparts.***

Dessin original, crayon noir et lavis à l'encre grise, papier vergé filigrané ("PM Fabriano" avec fleur de lys dans un cercle), 23 x 33,5 cm (faibles taches marg., pet. déchirure marg. dans le haut).

**Est. : 200/ 250 €**

**73 – (École italienne) - *[Attribué à CONCA, Sebastiano (1676-1764)].- Portrait d'un commandeur militaire.***

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, papier vergé non filigrané, 12 x 9,9 cm (médaille), monté sous fenêtre.

**Est. : 200/ 250 €**

**74 – (École italienne) - *DELLA BELLA, Stefano (1610-1664).- Le Reposoir du Saint Sacrement.***  
[Milieu 17<sup>e</sup> siècle].

Eau-forte, cuv. 33,5 x 48,2 cm + bonnes marges, papier vergé, signée et dédicacé sous le TC (très lég. marque d'un pli central vertical, brunie avec qqs. pet. rouss., bords défraîchis avec 1 pet. déchirure en haut à dr. renforcée au verso).

**Est. : 250/ 300 €**

Dédicace par Bernardino D'Amico à Jacques Tubeuf, conseiller de Louis XIV, surintendant de la maison de la Reine et président de la chambre des comptes. Évocation de la fête du Saint Sacrement figurant un cortège suivi de la Reine mère et du jeune Louis XIV.

▲ Provenance : Johann Andreas Boerner, Nuremberg (marque de collection au verso; # Lugt 270).

**75 – (École italienne) - *VANNI, Giovanni Battista (1599-1660).- Les Nocces de Cana [d'après VÉRONÈSE (1528-1588)].***  
1637.

Eau-forte, 55 x 67 cm (imprimée sur deux f. de papier jointes horizontalement), papier vergé contrecollé sur Japon, montée sous passe-partout, dédicacée à Fernand II de Toscane, signée et datée en bas (rognée sur cuv., pet. déchirures sans pertes sur les bords, faibles stries verticales, habillage restaurée).

**Est. : 400/ 500 €**

**76 – (Ornithologie) - *BARRABAND, Jacques (France, 1767-1809).- [Aigle]. Pl. I.***

Eau-forte aquarellée, 59 x 42 cm, sur papier vergé à petites marges, gravée par Bouavet (?), mention gravée "H.N. Zoologie Oiseaux de J.C. Savigny", cachet "Description de l'Égypte" en haut à dr. (bord dr. sali avec pet. plis et pet. déchirures, lég. brunie, pli au coin inf. g.).

**Est. : 250/ 300 €**



**77 – (Ornithologie) - Ens. 2 estampes - BARRABAND, Jacques (France, 1767-1809).- “Le Promerops à large parure, mâle, dans son jeune âge. N° 15”.**

Eau-forte aquarellée, 50 x 33 cm, sur papier vélin à petites marges, gravée par Gremillier d'après Barraband (bords salis, rouss. dans le coin inf. g.).

Collée par les coins sur f. de support, sous passe-partout de papier.

**Est. : 250/ 300 €**

**Joint** : [Oiseau au plumage rouge]. Eau-forte aquarellée, 51 x 35 cm, sur papier vélin. Sans mention d'auteur ni titre (piqûres surtout sur les bords).

**78 – (Ornithologie) - 2 estampes.**

Eaux-fortes aquarellées (qqs rouss.).

Retenues par un bord sur f. de support, sous passe-partout de papier.

**Est. : 400/ 500 €**

(1). “Le Grand Barbu. N° 20”. Imprimerie Rousset, s.d. 44 x 28 cm, sur papier Whatman filigrané 1824, gravée par Gremillier d'après Barraband (bords salis, rouss. dans le coin inf. g.).— (2). [“Le Manucorde à Bouquet ou Le Magnifique”]. 53 x 37 cm, sur papier vélin, sans mention d'auteur ni de graveur, titré au crayon dans le bas.

**79 – (Satire & Gastronomie) - BUNBURY, Henry William (1750-1811).- “Kitchen of a French Post House. La Cuisine de la Poste”.**

[London], Matthew Darly, Engraver, Pubd. accordg. to Act of Parlt. Feby 1st 1771.

Eau-forte, 41,5 x 43 cm + petites marges, sur papier vergé (qqs pet. taches de couleur dans le coin inf. dr. sinon bonne condition).

**Est. : 120/ 150 €**

Une version plus petite (25 x 35 cm) a été publiée à la même date par Darl et republiée dans ce petit format le 12 mai 1794 par Laurie & Whittle.

Scène d'intérieur avec divers personnages dont le postier arrivant à gauche, écusson sur la manche, et se dirigeant vers un curé en conversation avec un homme tenant un verre de vin. Au mur, ordonnance du duc de Choiseul, maître des Postes et Relais de France, diverses images saintes et une représentation de “Louis le bien Aimé”.

# <http://www.loc.gov/pictures/item/2006684175/>; # <http://data.bnf.fr/documents-by-rdt/14955770/312/page1>

## DESSINS & GRAVURES du XIX<sup>e</sup> s.

### 19<sup>de</sup> eeuwse TEKENINGEN & PRENTEN

**80 – DILLENS, Adolphe (1821-1877).- Stèle couronnée d'un écu aux armes de Flandre flanquée de deux personnages, féminin et masculin.**

1840.

Dessin original, plume à l'encre bistre et grise, qqf fins rehauts de couleurs, papier vergé, 10,3 x 14,7 cm, signé et daté “A. Dillens, 1840” en bas à dr., fixé par les bords sur f. de support, sous passe-partout.

**Est. : 150/ 200 €**

**81 – (École française) - DELPECH, François (1778-1825).- 6 portraits en buste : 5 de maréchaux du Premier Empire (Lannes, Lefebvre, Massena, Marmont et Soult) et Louis XVIII.**

[19<sup>e</sup> siècle].

Lithographies, sujets de +/- 28 x 24 cm + très grandes marges, papier vélin (f. de Louis XVIII et Soult avec bords brunis, pet. mouill. et qqf. rouss.).

**Est. : 120/ 150 €**

**82 – [ISABEY, Jean-Baptiste (1767-1855)].- Portrait-charge du peintre Horace Vernet (1789-1863).**

Dessin original, plume, pinceau et lavis à l'encre bistre, papier vergé non filigrané, 23,9 x 18,5 cm, titré “Horace Vernet” en bas à dr. (faibles piqûres et pet. taches).

**Est. : 400/ 500 €**

**83 – [Attribué à JANSEN, Gerardus F.X. (1835-1896)].- Le rémouleur séducteur.**

Aquarelle originale, sur traits à la plume à l'encre bistre, TC 23 x 30,5 cm, papier vélin (faibles brunissures et taches marg.).

**Est. : 500/ 600 €**

**84 – Jésus de face [d'après Hans MEMLING (c.1433-1494)].**

[19<sup>e</sup> siècle].

Dessin original, fin travail de pastels secs noir et blanc, 13,5 x 10,3 cm, papier brun, cerné d'un filet à la plume bistre.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré (non désencadré).

**Est. : 100/ 120 €**

**85 – Ens. 2 dessins - La Leçon de géographie.**

[19<sup>e</sup> siècle].

Dessin original, plume à l'encre grise, lavis à la sanguine, papier vergé non filigrané, 23,7 x 26,3 cm, fixé par le bord sup. sous passe-partout.

**Est. : 100/ 120 €**

**Joint** : [Suiveur de ANDRIESEN, Jurriaan (1742-1819)].- La Lettre. Dessin, plume et lavis à l'encre grise, rehauts à l'aquarelle rouge et bleue, papier vergé non filigrané, 10,1 x 7,7 cm, fixé par le bord inf. sur support, sous passe-partout (coins sup. coupés, traces de montage au verso dans le haut).

**86 – MADOU, Jean-Baptiste (1796-1877).- 2 dessins originaux figurant des scènes animées.**

[Milieu 19<sup>e</sup> siècle].

Sous passe-partout, vitres et cadres de bois (non désencadrés, 1 cadre en partie démembré).

**Est. : 300/ 400 €**

(1). Intérieur d'auberge avec deux hommes. Mine de plomb, 17 x 11,5 cm (à vue), papier vélin, signé et monogrammé en bas (faibles rouss.).— (2). Scène familiale, un jour de fête religieuse. Aquarelle et plume, 22 x 17 cm (à vue), papier vélin, signé et daté 1852 en bas à g. (1 griffe sur 4 cm à dr. de la tête de la mère, 4 pet. mouill. en bas).



**87 – [Attribué à STROOBANT, François (1819-1916)].- 4 intérieurs d'églises animés de fidèles : Saint-Gommaire à Lie.- Saint-Jacques à Liège.— Saint-Jean-Baptiste-au-Béguinage à Bruxelles.— Saint-Paul d'Anvers.**  
[19<sup>e</sup> siècle].

Aquarelles originales (tonalités grises et brunes) et plume, 31 x 22 cm, papier vélin (qqs très faibles rouss., 1 avec mouill. au coin inf. g.).

**Est. : 250/ 300 €**

Probablement dessins préparatoires pour le recueil "Monuments d'architecture et de sculpture en Belgique", paru chez Mucquardt en 1852.

**88 – [Attribué à VAN LERIUS, Jozef (1823-1876)].- Daphnis et Chloé.**

Dessin original, plume et pinceau à l'encre bistre sur traits de crayon, rehauts de gouache blanche et de crayon, papier vélin, 13,3 x 16,5 cm, sous passe-partout.

**Est. : 250/ 300 €**

**89 – [Attribué à VAN LERIUS, Jozef (1823-1876)].- Odalisque couchée embrassant une chèvre.**



Dessin original, fusain, papier vergé, 15,2 x 26,2 cm à vue, fixé sous passe-partout (2 pet. taches foncées au milieu et en bas à g.).

**Est. : 250/ 300 €**

**90 – (Vitreaux) - 3 vitreaux peints : 2 armoriés et 1 avec devise en néerlandais.**  
[19<sup>e</sup> siècle].

Montés en plomb, 1 médaillon de diam. 28 cm cerné de verres bleus, 1 rectangulaire de 26,5 x 19 cm avec légende "Leerd Regtveerdigheid Waardeeren En de Godheid niet t'Ont-Erren", 1 carré de 22 cm.

**Est. : 100/ 120 €**

**91 – (Vitreaux) - 5 fragments de vitreaux peints.**  
[19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle].

Montés en plomb hormis un.

**Est. : 100/ 120 €**

(1). Buste de la Vierge à l'Enfant, 36 x 25 cm cintré sur le haut, verre peint et verres colorés, chaînette de suspension.— (2). Tête du Christ à la couronne d'épines, diam. 25 cm, chaînette de suspension.— (3). Tête d'apôtre, 20 x 16 cm, camaïeu de sépia.— (4). 3 lansquenets, 14 x 12 cm.— (5). Panneau décoratif en 3 volets avec éléments floraux stylisés et fragment de monogramme, 23 x 38 cm (fragilisé).

**92 – (Vitreaux) - Godefroid de Bouillon, conquérant.**  
[Fin 19<sup>e</sup> siècle].

Vitrail peint monté en plomb, médaillon de 37 x 31,5 cm, verre lég. martelé cerné de verres rouges, anneau de suspension.

**Est. : 100/ 120 €**

**93 – (Vitreaux) - Paire de vitreaux peints de style néo-gothique : La Justice.— La distribution de la Manne.**  
[19<sup>e</sup> siècle].

Montés en plomb, 2 médaillons diam. 26,5 et 28,5 cm, grisaille avec rehauts de jaune, cernés de verres bleus (pet. cassure sans perte en bordure du second).

**Est. : 100/ 120 €**

## DESSINS & GRAVURES MODERNES MODERNE TEKENINGEN & PRENTEN

**94 – Ens. 2 dessins - BEAUCK, François (Bruxelles, 1876-?-)- “Le Sonneur de Cor”, dédié à la fille d'Eugène Ysaÿe.**  
1910.

Dessin original, lavis sépia, 20 x 16 cm + pet. marges, cerné d'un trait carré bistre, papier vélin, faible trace d'une signature dans le champ en bas à dr, titré, dédié, daté et signé à la plume en dessous du TC "En sympathie d'art à Mlle Carry Ysaÿe" (qqs pet. taches, traces de montage au verso).

**Est. : 120/ 150 €**

Dessin énigmatique de veine symboliste (cf. arrière-plan évoquant un sous-bois) dédié à Carry Ysaÿe (1889-1930). Dessinateur, graveur et peintre autodidacte, Beauck fut associé par Marie Biermé, dans un essai de 1911, à un groupe d'"Artistes de la pensée et du sentiment" qui comptait également Khnopff, Laermans, Degouve de Nuncques et Alfred Delaunois. Ses oeuvres sont peu courantes. Il exposa entre 1905 et 1925.

**Joint**, par le même : Vue d'un couché de soleil depuis les champs. dessin original, pastel secs de couleurs, 18 x 24 cm, papier gris-bleu.

**95 – CASSIERS, Henri (1848-1944).- Vaches (4 études sur 1 feuille).**

Dessin original, crayon gras et rehauts de crayons rouge et bleu, papier vergé, 16 x 19,5 cm, signé en bas à dr. "H. Cassiers", fixé par les coins sup. sous passe-partout.

**Est. : 100/ 120 €**

**96 – JOUCLARD, Adrienne (1882-1972).- Étude de nu féminin.**  
[C. 1930].

Dessin original, crayon gras noir et sanguine rouge, papier vélin mince, 20 x 24 cm, signé "A. Jouclard" en bas à dr. (faibles plis).

**Est. : 150/ 200 €**

## Moderne tekeningen & prenten

### 97 – **KHNOPFF, Fernand (1858-1921).- Le voile. Profil.**

[1902].

Pointe sèche, en noir, 17 x 9 cm (à vue), papier vélin, non signée (brunie, 2 lég. taches dans la partie sup.).  
Sous vitre, passe-partout et cadre de bois rouge (non désencadrée).

**Est. : 120/ 150 €**

Gravure réalisée pour la Société des Aquafortistes belges en 1902 (qqs épreuves ont été rehaussées).  
# Ollinger-Zinque 379.

### 98 – **MARTIN, Alfred (1888-1950).- Nu féminin (2 études sur 1 feuillet).**

Dessin original, crayon sanguine, papier, 47 x 35,5 cm.

**Est. : 150/ 200 €**

### 99 – **MARTIN, Alfred (1888-1950).- Nu féminin assis.**

Dessin original, fusain, papier gris, 49,5 x 39,5 cm.

**Est. : 150/ 200 €**

### 100 – **RENOUARD, Charles Paul (1845-1924).- Danseuse s'exerçant à la barre (étude).**

Dessin original, fusain, papier vergé, 10 x 7 cm, monogrammé en bas à g., cachet d'atelier en bas à dr., fixé par les coins sup. sous passe-partout (annot. ms. au verso).

**Est. : 150/ 200 €**

### 101 – **[Attribué à VEEGAETE, Julien van de (1886-1960)].- Mère à l'enfant.**

Dessin original, craie sanguine, papier vélin non filigrané, 22,5 x 31,5 cm, sous passe-partout.

**Est. : 100/ 120 €**

## PHOTOGRAPHIES

## FOTO'S

### 102 – (Cinéma) - **HURRELL, George; VIEIRA, Mark.- Stars du cinéma américain.**

13 grandes photographies en noir, +/- 35 x 30 cm, mention ms. ou cachet au verso.  
Sous emboîtage en toile brun-rouge, plat sup. titré "Hurrell / III".

**Est. : 300/ 400 €**

Hurrell (1904-1992) est surnommé "the photographer who more than anyone else was responsible for inventing the Hollywood "glamour"".

(A). Avec signature à l'encre noire "Hurrell", justifiée "15/110" : star non identifiée.— (B). Avec mention ms. au crayon "Printed Mark Vieira" : Marlène Dietrich (2), Greta Garbo, Ava Gardner, Judy Garland, Audrey Hepburn, Liz Taylor.— (C). Avec mention ms. de Vieira et cachet George Hurrell : Joan Crawford (2 : en brune et en blonde), Marlène Dietrich, Vivian Leigh.— (D). Avec cachet "Hurrell" : star non identifiée.



### 103 – (Cinéma) - **Stars du cinéma américain (nombreuses photos dédiacées à Gilbert, dit "Gil", D. Gibson).**

Circa 1960-1965.

38 photographies, en noir, +/- 25 x 20 cm, plusieurs avec mentions de copyright (Paramount ou Universal Pictures Company).

**Est. : 100/ 120 €**

Julia Adams, Ann Blyth, Elsa Cardinal, Doris Day, Peggy Dow (2), Sandra Dee (8 différentes), Samantha Eggar, Joan Fontaine, Ruth Hampton, Deborah Kerr, Susan Kohner, Abbe Lane, Janet Leigh, Gina Lollobrigida, Moira Mahance (?), Virginia Mayo, Lori Nelson (2 diff.), Kim Novak, Dorothy Malone, Suzanne Pleshette (2 diff.), Lee Remick, Debbie Reynolds, Dinah Shore, Jean Simmons, Jill Sint-John, Elke Sommers, Elaine Stewart, Lana Turner et une non identifiée.

### 104 – (Cinéma) - +/- 308 pièces - **Stars du cinéma américain.**

+/- 165 photos, la grande majorité en noir, 25,3 x 20,2 cm surtout, plusieurs retenue par les coins sur ff. de support noir et protégés d'une serpente, qqs-unes avec identification ms. au verso ou imprimée sur la photo, certaines extraites de l'"Album des vedettes star" édité par la Chocolaterie Clovis à Pepinster.

**Est. : 300/ 400 €**

Représentent Marilyn Monroe, Marlene Dietrich, Greta Garbo, Rita Hayworth, Joan Benett (avec légende dactyl. au verso détaillant sa tenue et son actualité), Lana Turner, Ingrid Bergman, Veronica Lake, Maureen O'Sullivan, Joanna Shimkus, Tony Curtis et Janet Leigh, Jean Harlow, Audrey Hepburn, Caroline Jones, Deborah Kerr (dédiacée), Elizabeth

Montgomery, Carole Lombard, Grace Kelly, Stéphanie Powers, Virginia Mayo, Loretta Young, Esther Williams, etc.

**Joint** : (A). +/- 140 cartes postales de stars américaines principalement. En noir majoritairement, rares avec texte au verso. Figurent Debbie Reynolds, Elizabeth Taylor, Greta Garbo, Ginger Rogers, Betty Hutton, Debbie Reynolds, June Allyson, Judy Garland (une dédicacée), Ava Gardner, etc., mais aussi Sofia Loren, Rossana Podesta, Brigitte Bardot, Michèle Morgan, Romy Schneider, Simone Signoret, Antonella Lualdi, 3 plus grandes et en couleurs de Françoise Hardy, etc.— (B). L.a.s. d'Albert Préjean à Georges Faujot, 10-4-1958. À propos d'une histoire générale illustrée sur le théâtre + carte postale figurant Préjean.— (C). Carte de visite ms. de Maurice Ferandy à Henry Bernstein, 2-6-1913. À propos de la réservation d'une loge pour une représentation.

### 105 – (France) - *Album Napoléon III et sa famille.*

C. 1860-1869.

49 photographies sur papier albuminé, glissées sous pochettes blanches -dans un album ad hoc- marquées "S.G.D.G.", quasi toutes légendées à la main aux versos.

Dans un album ad hoc petit in-8° oblong : plein cuir brun, 2 pochettes par feuillet (pochettes parfois abîmées), tranches dorées (rel. usée, fermoirs manquants).

**Est. : 500/ 600 €**

Photographies de tableaux ou portraits de la famille impériale. Parmi les portraits : Napoléon III (seul, avec ses enfants, avec l'impératrice, en 1<sup>er</sup> consul, en empereur), Joséphine de Suède fille du prince Eugène, Eugène de Beauharnais, l'abbé Bonaparte, le prince impérial, Jérôme Bonaparte...

Mentions d'éditeur et/ou photographe et/ou marchands imprimées au verso : A. Barrère (5), Cam opticien (12), J. Champagne, Alfred Chardon jr, Charlet & Jacotin, L. Crenière, E. Desmaisons, Disdéri (6), Goupil (3), Math. Hansen à Stockholm, V. Jorda (2), E. Jouy (2), Le Jeune "photographe breveté de S.A. le Prince Impérial" (2), Llanta (3), Marre-Lebret, Mayer & Pierson (2), Pesme, Georges Spingler, H. Tournier (2), Vien.

### 106 – (Militaria) - *Guerre 14-18.*

59 photos en noir : 48 (5,5 x 8 cm dont 2 volantes) et 12 (4 x 5,5 cm dont 3 volantes), retenues sous fenêtres. Dans un album in-16° ad hoc, pleine percaline chagrinée brune (us.).

**Est. : 120/ 150 €**

Avions, canons, militaires à cheval, qqs photos de tranchées (dont 1 avec cadavre), scène à l'hôpital, malades, scènes villageoises ou familiales (+/- 20) et une photo avec nom d'un militaire ("Henri Pourchot"). Les photos de petit format montrent les troupes d'engagés africains (tirailleurs marocains ?).

## ARTS KUNSTEN

### 107 – (Artistes) - *CASO, Paul.- Les dessins de Marie Howet. Texte d'introduction de Paul Caso.*

(Bruxelles), Arts & Voyages, (1975).

In-4°.

Rel. d'édition : pleine toile bleue titrée sur le plats sup., sous chemise ill. d'éd. Sous étui de papier.

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale.** Tirage à 999 ex., un des 26 de tête (lettré C, imprimé pour Marcel et Josée Lemineur) accompagné de :

- 1 aquarelle originale, signée, 31 x 24 cm, figurant le porche d'une maison dans un jardin ensoleillé.

### 108 – (Artistes) - Ens. 2 pièces - *DUBUFFET, Jean.- Mémorial de la petite exposition de dessins et peintures de Jean Dubuffet joyeusement organisée à Bruxelles en décembre 1949 par l'auteur et son ami Geert van Bruaene pour l'inauguration de sa nouvelle boutique Le Diable par la queue.*

(Paris, E. et J. Desjobert, fin novembre 1949).

In-12° carré : [8] pp.

Broché, agrafé.

**Est. : 300/ 400 €**

Catalogue entièrement lithographié en noir sur papier recyclage brun, soit 3 pages illustrées par Dubuffet (dont 2 pleines pages empruntées à "La métromanie" et aux "Dessous de la capitale" de Paulhan qui paraîtront tous deux en décembre 1949) et 5 pages "manuscrites". Tirage à 600 épreuves. Van Bruane, "le petit Geertje", fut un des premiers à exposer Klee, Ernst, les surréalistes bruxellois, etc. Il ouvrit "La fleur en papier doré" en 1944, café dont les artistes - e.a. les futurs Cobra - aimaient la joyeuse effervescence.

**Joint** : Affichette pour le vernissage du même événement le 17 décembre. 32 x 21 cm, cachet "Le diable par la queue/ 12 rue de l'homme chrétien/ Bruxelles" et timbre au verso (us., pet. déchirures aux bords surtout inf., pap. collant au verso).

### 109 – (Artistes) - *LE ROY, Grégoire.- L'oeuvre gravé de Jules De Bruycker. Avec une notice critique et biographique.*

Bruxelles, Nouvelle Société d'Éditions; (Anvers, Buschmann), 1933.

Gr. in-4°.

Broché (pet. taches sur la couv.).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** tirée à 410 ex. num., un des 350 sur simili-Japon (n° 119) accompagnés, en guise de frontispice, d'une eau-forte originale (# Le Roy p. 54) signée à la mine de plomb sur vélin.

**110 – (Artistes) - 8 ouvrages sur Pierre Alechinsky et Marc Chagall.****Est. : 100/ 120 €**

Dont : (1). BUTOR, Michel; SICARD, Michel.- Alechinsky. Frontières et bordures. Paris, Galilée, 1984.— (2). MOURLOT, Fernand.- Chagall Lithograph. Monte Carlo, Sauret, 1963.

**111 – (Artistes) - VOLLARD, Ambroise.- La Vie & l'oeuvre de Pierre-Auguste Renoir.**

Paris, Ambroise Vollard, 1919.

In-f° (bruni, qqs rouss. parfois fortes, plusieurs serpentes plissées voire abîmées, qqs pl. déreliées, qqs pet. déchirures marg., part. non coupé).

Broché (débroché, dos abîmé).

**Est. : 100/ 150 €**

**Édition originale** illustrée d'1 eau-forte originale par Renoir, d'1 lithographie en couleurs par Auguste Clot d'après une peinture de Renoir, de 51 héliogravures en noir protégées de serpentes légendées et de nombreuses reproductions de dessins au crayon dans le texte. Tirage à 1.000 ex., un des 525 sur papier teinté (n° 565).

Enrichi d'une héliogravure, non répertoriée : "Baigneuse, p. 138".

**112 – (Arts décoratifs) - CLOUZOT, Henri.- La Ferronnerie moderne. 3ème série.**

(Paris), Charles Moreau, [c. 1925].

Gr. in-f° : [4 (sur 8)] pp.; 32 pl.

Rel. de l'époque : pleine toile verte, dos lisse (griffes, salie par endroits).

**Est. : 100/ 120 €**

Rampes, consoles, grilles, lampes, lustres, etc., par Edgar Brandt, Raymond Subes, Paul Kiss, Fred Perret, Nics frères... de style Art Déco.

▲ Provenance : Jean De Beys, ferronnerie d'art, Bruxelles (étiq.).

**113 – (Catalogue de vente, Peinture) - Catalogue d'une riche et précieuse collection de tableaux des meilleures & plus célèbres maîtres d'écoles d'Italie, des Pays-Bas & de France, qui composent le cabinet de feu Messire Gabriel-François-Joseph Verhulst [...].**

Bruxelles, Antoine d'Ours, 1779.

In-4° : [4]-56-[10] pp. (prem. cahier dérelié, mouill. sur les 3 dernières pp.).

Broché (dos manquant, couv. part. débrochée, piqûres et mouill. à l'int. de la couv., coins abîmés).

**Est. : 350/ 400 €**

Prix adjugés et acquéreurs (parfois avec leur ville d'origine) notés dans les marges. Répertoire universel du cabinet du chevalier Verhulst à la fin.

**114 – (Catalogue de vente, Peinture) - Catalogus van een gedeelte van 't uitmuntend en overheerlyk kabinet kunstige schilderyen. Meestendeels van de allerbeste en voornaamste Nederlandsche meesters by een verzameld door den banquier Jaques Bergeon in 's Hage.**

(s' Gravenhage, Jacobus Van Karnebeek, 1773).

In-4° : 68 pp.

19<sup>de</sup> eeuwse band : half bruin marokijn met hoeken, rug met ribben, kopse snede verguld (lichte slijtage aan scharnieren, hoeken en platranden).

**Est. : 200/ 250 €**

Beschrijving van een selectie van 200 schilderijen uit de verzameling van Jacques Bergeon, advocaat en bankier. Omwille van financiële moeilijkheden zouden zijn bibliotheek in 1789 en zijn buitengoed "Brittenrust" bij Alphen aan de Rijn in 1790 publiek verkocht worden.

¶ *Catalogue descriptif d'une sélection de 200 tableaux de la collection du banquier et avocat Jacques Bergeon de La Haye, principalement de l'école hollandaise. Demi-marquain du 19<sup>e</sup> s. (mors, coins et coupes frottés).*

**115 – (Catalogue de vente) - 4 catalogues illustrés, en 6 volumes in-4° ou in-f°.****Est. : 100/ 120 €**

(1). Collection Jacques Doucet. Catalogue des dessins & pastels [- Sculptures & tableaux,- Des meubles & objets d'art] du XVIII<sup>e</sup> s. P., Petit, 1912, 3 vol. demi-marq. prune à coins, couv. cons.— (2). Catalogue des tableaux anciens. Aquarelles, dessins, gouaches, pastels anciens appartenant à Robert Schumann. P., Girard, 1934, br. (manque dans le haut du dos). Adjudications notées.— (3). Catalogue des objets d'art et d'ameublement du XVIII<sup>e</sup> s. Tableaux anciens, sculptures, estampes anciennes du XVIII<sup>e</sup> s. et du début du XIX<sup>e</sup> s. Collection privée de Mme et M. Arnold Seligmann. P., Lahure, 1935, br. (pet. us.).— (4). Collection François Coty. Tableaux anciens, pastels, dessins, gouaches, objets d'art et d'Extrême-Orient, objets d'art et d'ameublement du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. P., Lahure, 1936, demi-marq. bordeaux à coins, couv. cons., sous étui.

**116 – (Gravure) - Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - [JANSEN, Hendrik].- Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connoissance des estampes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles; où il est parlé des cartes à jouer et des cartes géographiques [...].**

Paris, F. Schoell, 1808.

2 vol. in-8° : [8]-ii-4-[2]-404-[3], [4]-373 pp.; 20 h.-t. (bords des pp. pliés).

Brochage de l'époque, sous couv. muette de papier rose marbré, étiq. mss sur les dos plats (dos passés).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de cet "ouvrage extrêmement recommandable et abondant en documents de toutes sortes, papiers, filigranes, calligraphie, etc., etc." (# Bourcard). Complet des 20 gravures sur double page ou dépliant montrant diverses techniques de gravures (1 pl. aquarellée) et des filigranes.

# Bourcard pp. 83-84). # pas dans Barbier.

**Joint** : PAPILLON.- Traité historique et pratique de la gravure en bois [...]. Ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de sa composition & de sa gravure. P., Pierre Guillaume Simon, 1766, 2 vol. in-8° (inc. du t. 3), br. RARE OUVRAGE "le plus complet et le plus pratique écrit sur la matière" illustré de nombreux bois dont 1 en chiaroscuro (# Bourcard p. 109).



**117 – (Gravure) - Ens. 7 ouvr. en 23 vol. - *MONOD, Lucien.- Le prix des estampes anciennes et modernes [...]*.**

Paris, Albert Morancé, cop. 1920 [- 1931].

9 tomes en 5 vol. gr. in-8° (ex. lég. bruni).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge, plats de papier marbré, tr. jaspées de bleu, couv. sup. cons. (qqz lég. us.).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale.**

**Joint :** (1). MARIETTE, P.J.- Abecedario et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes [...]. Paris, J.-B. Dumoulin, 1851 [- 1860], 6 vol. in-8° demi-chagrin brun (rares rouss., us. à la rel.).— (2). ROSENTHAL, L.- La gravure. Ouvrage illustré de 174 gravures. Paris, Renouard, H. Laurens, 1909, in-8° pleine toile ill. d'éd.— (3). SALAMAN, M.Ch.- Les vieux mezzotintes anglais. Londres, Paris, New York, le "Studio" [Paris, librairie Ollendorf], 1910, in-4° br. (rouss.). Num. spécial du Studio; ill. de 128 reproductions sur 79 ff.— (4-5). De la coll. "Les grands graveurs", publié par Hachette à Paris, ill. d'1 front., 64 pl., d'1 titre et d'1 cul-de-lampe ornementé, in-8°, rel. d'éd. : William Hogarth. Gravures et Eaux-fortes. 1913,- Bartolozzi et les graveurs au pointillé en Angleterre à la fin du dix-huitième siècle. 1914.— (6). Modern masters of etching. London, "The Sudio"; New York, William Edwin Rudge, 1925 [- 1932], 8 vol. gr. in-8° oblong, plein papier de l'ép. avec étiq. titrées sur le plat sup. (pet. us. et décolorations aux rel.). N° 5-6-12-16-17-18-19-29, chacun ill. de 12 pl., consacrés à Frank Short, Frank Weston Benson, Frederick Landseer Griggs, William Walcot, Ernest Stephen Lumsden, Henry Rushbury, Gerlad Leslie Brockhurst, Laura Knight; ex-libris W. Friling.

**118 – (Gravure) - 13 monographies sur les graveurs et estampes français des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> s., sauf un catalogue de vente, la majorité illustrée, in-8° ou in-4°, br. ou rel. de l'ép. sauf une (qqz pet. défauts ou us.).**

**Est. : 150/ 200 €**

JOMBERT, Ch.-Ant.- Catalogue de l'oeuvre de Ch.Nic. Cochin fils. P., Prault, 1770.— [ROBERT-DUMESNIL, Alex.-P.-Fr.- Le peintre-graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École française. P. Allouard, Bouchard-Huzard, 1839], bradel moderne (incomplet de plusieurs pp.). Partie consacrée à Robert Nanteuil (ouvr. complet en 11 vol.).— GONCOURT, Ed. et J. de.- Gavarni, l'homme et l'oeuvre. P., Plon, 1873, in-8°, demi-chagrin rouge armorié (ex. de présent de Bruxelles).— [WITTERT, Adr.]- Gilles Demarteau, graveur du roi. Brux., Van Trig, 1883.— ROCHEBLAVE, S.- Les Cochin. P., Librairie de l'Art, Pierson, [1893].— LEYMARIE, Léo. de.- L'oeuvre de Gilles Demarteau. P., Rapilly, 1896.— COURBOIN, Fr.- L'estampe française. Graveurs et marchands. Brux. et P., Van Oest, 1914.— MARIE, Arist.- Alfred et Tony Johannot. P., Floury, 1925.— DUPORTAL, J.- La gravure de portraits et de paysages. P. et Brux., Van Oest, 1926.— Catalogue des très belles estampes du XVIII<sup>e</sup> siècle [- des très beaux portraits du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> s.] composant la collection de Monsieur H.B. (P., impr. Lahure, 1927 [- 1930]), 2 vol. Prix adjugés dans les marges de l'un.— GUIMBAUD, L.- Saint-Non et Fragonard. P., Le Goupy, 1928.— DARMON, J.-E.- Dictionnaire des gravures en couleurs, en bistre et en sanguine du XVIII<sup>e</sup> siècle des Écoles française et anglaise, en circulation dans le commerce des estampes. Montpellier, Barral, 1929.

**119 – *LE COMTE, Florentyn.- Het Konst-cabinet der bouw- schilder- beeldhouw- en graveerkunde, of Inleiding tot de kennis dier fraaije Weetenschappen, vervat in de schilderyen, stand-beelden en prenten.***

Utrecht, Arnoldus Lobedanius, 1745 [- 1744].

2 vol. in-8° : [16 incl. front.]-475-[3] pp., 3 platen; 751 [incl. front.] pp., 2 platen (enkele pp. met aanstrepingen, inconsistente nummering op p. 112 vol. I).

Eigentijdse Hollandse spitselband : volperkament, gladde rug met titel in pen, platten met blindgestempeld dubbel filetenkader, hoekstempeltjes en centraal medaillon (kleine lacune bovenaan het voorplat van vol. I, schutbladen gedeeltelijk gelost en platten licht gebogen van vol. II, licht gevlekt).

**Est. : 150/ 200 €**

**Eerste uitgave** van de Nederlandse vertaling (1<sup>ste</sup> Fr. uitg. : 1699-1700) van dit referentiewerk met biografieën van de kunstenaars en vermelding van hun werken. Voorzien van 2 frontispices en 5 platen met monogrammen gegraveerd door F. de Bakker en het wapen van de opdrachtgever Martin Copius gegraveerd door C.W. Swinderen.

¶ *Édition originale de la traduction en néerlandais de cet ouvrage de référence traitant d'architectes, sculpteurs, peintres, graveurs, verriers etc. de toutes écoles avec mention d'une sélection de leurs oeuvres. Plein parchemin de l'ép.*

**120 – (Peinture) - *VAN DYCK, Anton.- Iconographie ou Vies des hommes illustres du XVII. siècle, écrites par M. V\*\*. Avec les portraits peints par le fameux Antoine Van Dyck et gravées [sic] sous sa direction. Tome premier. Contenant les vies des princes, ducs, comtes, généraux, &c. [- Tome second. Contenant les vies des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes et autres artistes].***

Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1759.

2 tomes en 1 vol. in-4° : [2]-ii-[2]-106-[2], [2]-130-[2] pp.; 125 portraits dont 5 sur doubles ff. (pet. déch. restaurée à la pl. de H. vanden Eynden, qqz pâles rouss. dans le tome II, bon exemplaire).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (dos lég. frotté, qqz défauts aux coiffes avec pet. restauration en queue, coupes et coins très lég. émoussés).

**Est. : 6.000/7.000 €**

Seconde édition revue et augmentée. Bel exemplaire de la dernière édition, "aussi soignée que possible" (cfr Mauquoy-Hendrickx) renfermant un total de 125 portraits. Il s'agit d'une sorte de réédition, avec texte, du recueil de 124 portraits de princes et surtout de peintres donné entre 1690 et 1721 par les frères Verdussen. Martin van den Enden fit paraître dans les années '30 du XVII<sup>e</sup> s. la toute première édition de cette galerie de portraits qui ne ne comptait alors que 80 planches. Gillis Hendrickx en ajouta 20 afin de former sa "Centurie" qui parut en 1645-1646. Avec des vignettes de titre différentes.

# Mauquoy-Hendrickx, M.- L'iconographie d'Antoine Van Dyck. Catalogue raisonné. Brux., Palais des Académies, 1956, pp. 72-74. # Id., id. Seconde éd. revue et augm. Brux., KBR, 1991, pp. 46-48; # Antoon Van Dyck & Antwerpen. Cat. d'exposition, Anvers, Plantin-Moretus, 1991, p. 48; # Funck, p. 406; # New Hollstein, Guide to the catalogue, p. xlii.

▲ Provenance : Anders Johan von Höpken (1712-1789), comte et homme d'État suédois (mention d'app. ms. de 1788); Bibl. Hammer, Stockholm (ex-libris moderne); Victor von Stedingk (id.).



PETRVS DE IODE IVNIOR  
CHALCOGRAPHVS ANTWERPIE.

**121 – (Peinture) - VINCI, Leonardo da.- Traité de la peinture. Revû et corrigé : nouvelle édition. Augmentée de la vie de l'auteur.**

Paris, Pierre-François Giffart, 1716.

In-12°; 34 h.-t. (qqz piqûres, claires mouill. marg. - une un peu plus étendue à la fin de l'ex. -, qqz taches, pp. lég. brunies à la fin).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (plats frottés, galerie et trous de vers aux mors sup. et dos, plat sup. taché, coins sup. fort émoussés, les inférieurs un peu moins, coupes lég. frottées, mouill. sur les gardes inf.).

**Est. : 100/ 120 €**

Illustré du portrait de de Vinci, de 33 planches, dont 5 dépliantes, et d'in texto. Le traité, reconstitué par son élève Francesco Melzi, parut pour la première fois en italien et en français en 1651.

**122 – Ens. 8 ouvr. - 7 ouvrages, dont 2 consacrés à Dürer, et 1 catalogue de vente, in-8° ou in-f°, br. ou rel. de l'ép. (pet. us. à qqz vol.).**

**Est. : 100/ 120 €**

Catalogue des estampes anciennes formant la collection de feu M. Delbecq, de Gand. P., Alliance des arts, 1845. Adjudications marg. et notes mss dans le texte d'un contemporain, n'hésitant pas à qualifier de "carabistouilles" un descriptif et note ms. "Vente Jos. Linnig 15 juin 1897, n° 281".— HAUSMANN, B.- Albrecht Dürer's. Hannover, Hahn'sche Hof-Buchhandlung, 1861.— DIDOT, Ambr.F.- Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois. Pour faire suite aux costumes anciens et modernes de César Vecellio. P., Didot, 1863.— La vie de la Sainte Vierge Marie en vingt gravures sur bois par Albert Dürer. Utrecht, van de Weijer, [1875].— BEHNE, Ad.- Alte Deutsche Zeichner. Meisterwerke Deutscher Graphik von den Karolingern Bis zum Barock. Berlin, Deutsche Buch, 1943.— La Cantique des Cantiques. P., Éd. de Minuit, 1961. En ff. Tirage à 2.009 ex. sur vergé de Holland van Gelder, dont 509 h.c. (n° 695).— APPELBAUM, Stan.- The triumph of Maximilian I. 137 woodcuts by Hans Burgkmair and others. NY, Dover publications, 1964.— HEFFELS, M.- Meister um Dürer. Nürnberger Holzchnitte aus der Zeit um 1500-1540. Ramerding, Berghaus, 1981.

**HISTOIRE, DROIT, ÉCONOMIE, MILITARIA, POLITIQUE...**

**GESCHIEDENIS, RECHT, ECONOMIE, MILITARIA...**

**123 – Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-f° - GUEUDEVILLE, Nicolas; [CHATELAIN, Henri].- Atlas historique, ou Nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie & à la géographie ancienne & moderne; représentée dans de nouvelles cartes [...]. Avec des dissertations sur l'histoire de chaque état. Par Mr. Gueudeville. Tome II. Première [- Deuxième] partie [...].**

Amsterdam, chez les frères Châtelain, 1708.

2 (sur 7) vol. in-f°; front. et 70 h.-t. (texte n.c., mouill. passim au coin inf. du prem. vol. - souvent avec manques de papier -, qqz déch. marg., piqûres éparses, qqz taches, déch. restaurée à 1 pl. du 1<sup>er</sup> vol., nombreux coins restaurés au 2<sup>e</sup> vol.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors en partie fendus, rares légères griffes, grandes épidermures au plat sup. du prem. vol., coiffes manquantes, coins fort émoussés ou manquants, coin inf. de la garde sup. du 2<sup>e</sup> vol. restauré).

**Est. : 500/ 600 €**

Tome II en 2 volumes de ce monumental atlas encyclopédique par un auteur anonyme. Il est généralement attribué à l'ex-bénédictin français retiré en Hollande Gueudeville (Rouen 1652-1721 La Haye), qui fournit des dissertations abondantes ainsi que des tableaux chronologiques et généalogiques, appelé d'après ses principaux éditeurs hollandais, les Châtelain. Ex. illustré d'1 frontispice, de 2 vignettes de titre identiques et de 70 planches dépliantes ou sur doubles pages montées sur onglets : 32 cartes, 27 schémas/arbres généalogiques et 11 planches historiques.

# Koeman II-Cha 1-8.

▲ Provenance : Charles de Lorraine (mention d'app. ms.).

**Joint** : NIEUHOF, Johan.- L'ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'Empereur de la Chine, ou Grand Cam de Tartarie [...]. Leyde, pour Jacob de Meurs, 1665, in-f°, plein veau de l'ép. (incomplet du titre gravé, du portrait, de la carte et des h.-t., restaurations marg., taches marg., qqz rouss., claire mouill. au début de l'ex., coupes, mors et dos restaurés). **Édit. orig. de la trad.** par J.-B. Carpentier, parue la même année que l'édition originale en néerlandais. Illustré de grands in texto (villes, cérémonies, costumes...) légendés en néerlandais. # Cordier, Sinica, II-2346.

**124 – PETEAU, Denis.- Rationarium temporum [...]. In quo aetatum omnium sacra profanaque historia chronologicis probationibus munita summatim traditur [...]. Editio novissima [...].**

Lugduni Batavorum [Leide], apud Petrum Vander Aa, 1710.

In-8° : front.-[34 dont titre gravé]-919-[9] pp.; 13 h.-t. (qqz déch. restaurées aux. pl. dépl., qqz mouill. marg., galerie et trou de vers marg. dans la 1<sup>re</sup> moitié du vol., rares taches).

Rel. hollandaise armoriée de l'époque : plein vélin à couture apparente, armoiries au centre des plats cernés de deux filets dorés, dos lisse fleuroné doré, tr. jaspées de rouge (rel. salie, lacets de fermeture manquants).

**Est. : 120/ 150 €**

Abrégé des "Tabulae chronologicae" du théologien et philologue Péteau (1583-1652), illustré du portrait de l'auteur, d'1 titre gravé, de 8 cartes dépliantes, de 5 planches figurant des portraits en médaillon (une dépliant), d'1 bandeau historié et d'1 vignette de titre. Avec

les arbres généalogiques des familles régnantes et les additions de Jacques Perizonius. Les Tabulae parurent pour la première fois en 1628, l'abrégé en 1633.  
# De Backer-Sommervogel VI-600/601; # pas dans Brunet.  
▲ Provenance : bibliothèque des frères prémontrés de Saint-Amand (cachet).  
● Ex. de présent aux armoiries de Gouda.

### 125 – (Antiquité & Économie) - **HUET, Pierre-Daniel.- Histoire du commerce et de la navigation des anciens [...].**

Paris, Antoine-Urbain Coustelier; se vend, à Bruxelles, chez Jean Léonard, 1727.

In-16° : [32]-400-[72] pp. (à belles marges).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (pet. enfoncements aux coupes, sinon bon ex.).

**Est. : 100/ 120 €**

Troisième édition revue. Débute avant le Déluge et se termine sous le règne des empereurs romains et byzantins, avec des chapitres sur les diverses flottes (Rome, Afrique, Orient, Espagne...), les droits et réglementations de la marine marchande, les grandes foires et marchés de Rome et d'ailleurs.  
# Kress 3706.  
▲ Provenance : Dobremel (cachet).

### 126 – (Antiquité) - Ens. 2 ouvr. en 39 vol. - **ECHARD, Lawrence.- Histoire romaine depuis la fondation de Rome, jusqu'à la translation de l'Empire par Constantin [...]. Seconde édition, revue et corrigée. [- [...] Depuis la translation de l'Empire par Constantin jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II [...]]**

Paris, Gabriel Martin [- C. Martin,- Hippolyte-Louis Guérin & Jacques Guérin], 1729 [- 1742].

16 vol. in-8° (n.c., pet. mouill. marg. : 1 pet. au vol. I et d'autres sur toute la hauteur des derniers ff. des vol. XIII-XV-XVI, rares taches, bruni par endroits, perforations marg. aux vol. IV et VI, galerie de ver marg. dans la 1<sup>re</sup> moitié du vol. XIII).

Rel. de l'époque : plein veau ou pleine basane marbré(e), dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (pet. us., qqs trous de vers, trois mors sup. en partie fendus, grande épidermure sur le plat sup. de 2 vol., qqs coins très fortement émousés, très pâle mouill. sur la garde sup. du vol. IV, galerie de ver dans le contreplat sup. du vol. XIII).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale de la traduction** par l'abbé Desfontaines de cet ouvrage continué jusqu'en 1453 par l'abbé Guyon. Illustré de 16 bandeaux historiés. L'édition originale en anglais parut de 1706 à 1734 (5 vol. in-8°).  
# Brunet II-937.

▲ Provenance : F.J.N. Sanson, 1756 (mention d'app. ms.).

**Joint** : LE BEAU, C. [- AMEILHON, H.-P.]- Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin le Grand. P., Desaint & Saillant [- Saillant & Nyon; Veuve Desaint,- [...] Nyon l'aîné], 1757 [- 1786]. 23 (sur 27) vol. in-8°, plein veau marbré de l'ép. (incomplet des vol. 21-25-26-27, nombreuses claires mouill. sauf qqs grandes, avec moisissures et déch. aux prem. ff. du vol. 13, titre et prem. f. du vol. 10 collé sur le contreplat, trou ou galerie de vers marg. passim au vol. 10, défauts à la rel.). **Édit. orig.**, continuée à partir du vol. 22, après la mort de Le Beau (1701-1778), par Ameilhon; # Brunet III-899; # Biogr. univ. XXIII-453/454; mention d'app. ms. Soubry, fin 1789.

### 127 – (Antiquité) - **JOSEPHUS, Flavius.- Alle de Werken van Flavius Josephus, [...].** 't Amsterdam, Marten Schagen, 1732.

2 vol. in-f° : [44 incl. gegrav. titel, titel met vignet, opdracht en portret]-482, [9]-480/790-[26]-112-[12] pp., 16 (op 17) platen (portret van Lieve Geelvinck ontbreekt, enkele bln vooraan gedeeltelijk gelost, boekblok gebroken, stempel op typografische titel, enkele marginale (water-)vlekken).

Eigentijdse band : volperkament, rug met ribben, platten versierd met dubbele lijnenkaders, centrale en hoekornamenten in blindstempel (kapitaal ontbreekt, bovenscharnier gedeeltelijk gesplit, boekblok gebroken en gedeeltelijk gelost, vlekken op platten, hoeken versleten).

**Est. : 300/ 400 €**

Vertaling van "Alle de werken" van de Joodse historicus Flavius Josephus (ca. 37-100) door Willem Sewel (1<sup>ste</sup> uitgave : 1704), gebaseerd op de Franse vertaling van d'Andilly. Geïllustreerd met een gegraveerde titel, de opdracht met het wapenschild van Lieve Geelvinck, burgemeester van Amsterdam, 1 portret van Sigebert Haverkamp door J. Houbraken naar F. van Mieris, 207 ongesigeneerde historische prenten in de tekst (144 door Jan en 42 door Casper Luyken), 15 historische taferelen op 9 bladen en 5 kaarten of plattegronden (1 gesigeneerd door J. van Jagen en 2 door J.H. Coccejus) : het Middellandse-Zeegebied, een plan van Jeruzalem, een plattegrond en een doorzicht van de Tempel en een kaart van de 4 belangrijke monarchieën (Assyrië, Perzië, Griekenland en Rome).

# Klaversma en Hannema 749; # NNBW IX-1017/1021.

¶ Traduction en néerlandais de l'histoire des Juifs par Flave Joseph illustrée d'un titre gravé, d'une dédicace, d'un portrait, de 15 grandes scènes d'histoire sur 9 doubles pages, de 5 cartes ou plans et de 207 in-texto, la plupart par Jan Luyken (cachet sur titre typogr., manque 1 portrait, qqs ff partiel. détachés, qqs taches). Plein parchemin de l'ép. (manque coiffe, mors partiel. fendu, corps de l'ouvrage partiel. détaché).

### 128 – (Antiquité) - **MALINGRE, Claude.- De la gloire et magnificence des Anciens. Enrichie de belles antiquitez recueillies de plusieurs bons auteurs et graves historiens [...].**

S.l., chez Jean Laquehay, 1612.

In-8° : [8]-304-[6]-[2 bl.] pp. (lég. rouss., trous et galeries de vers marg. passim, deux pet. galerie de vers marg. et une autre longue entre deux lignes de texte restaurées, pet. et claires mouill. marg. aux 4 prem. ff. et à la fin de l'ex., rares piqûres dans la fin de l'ex.).

Rel. de l'époque : plein vélin, dos lisse titré à la plume (rel. noircie, plats lég. frottés, lacets de fermeture manquants, trou de ver au dos, ex-libris moderne sur la garde sup.). Sous étui moderne (pet. us., cassé sur le haut).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de cet ouvrage de l'historien Malingre (1580-1653), né à Sens, divisé en trois parties : les pyramides, colosses, obélisques, etc.,- les mausolées érigées à la gloire des princes,- les funérailles. Intérêt porté plus particulièrement sur l'Égypte, admirable pour ses coutumes et cérémonies mais surtout pour ses monuments, l'auteur estimant qu'il n'y en a pas d'autres mieux réalisés artistiquement et techniquement.

### 129 – (Antiquité) - **ROLLIN, Charles.- Oeuvres complètes. Nouvelle édition [...].**

Paris, Carez, Thomine et Fortic, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1818 [- 1820].

10 (sur 26) tomes en 11 (sur 27) vol. in-12° (n.c., pet. rouss., tache d'encre marg. au début du vol. I, qqs piqûres).

Rel. de l'époque : pleine basane racinée, plats cernés d'un filet et d'une roul. dorés, dos lisses entièrement fleuronés dorés, tr. marbrées (rares pet. us.).

**Est. : 100/ 120 €**

Volumes consacrés à l'histoire ancienne. Une collection complète compte en plus l'Histoire des Romains et un Traité des études.

# Brunet IV-86; # Quérard, La France Litt., VIII-129 (34 vol. in-12°).

**130 – (Diplomatique) - VAINES, Jean-François de.- Dictionnaire raisonné de diplomatique, contenant les règles principales & essentielles pour servir à déchiffrer les anciens titres, diplômes & monuments, ainsi qu'à justifier de leur date & de leur authenticité. On y a joint des planches [...].**

Paris, Lacombe, 1774.

2 vol. in-8°; 50 (sur 51) h.-t. (n.c., pet. mouill. marg. au deux pl. 8, qqs pl. ou pp. lég. brunies).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiqu. de cuirs vert et rouge, tr. marbrées (coupes inf. - lég. - et coins du t. I émoussés).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de cet ouvrage de diplomatique et paléographie illustré de 50 planches figurant diverses écritures anciennes.

# Brunet V-1028 ("Très-recherché et devenu peu commun").

▲ Provenance : François Dumay, prêtre (mention d'app. ms.); Laurent Dumay, prêtre bénédictin, 1793 (id.).

**131 – (Économie domestique) - LIGER, Louis.- Oeconomie générale de la campagne, ou Nouvelle maison rustique. Seconde édition revûe et corrigée.**

Amsterdam, Henri Desbordes, 1701.

2 tomes en 1 vol. in-4° : [16]-342-[10], [8]-320-[12] pp. (qqqs pet. rouss., galerie et/ou trous de vers dans le texte dans la 2<sup>e</sup> moitié du t. II).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (rel. en partie frottée, un coin fort émoussé, 2 pet. trous de vers au dos, manque de cuir à un autre).

**Est. : 120/ 150 €**

Manuel traitant de l'exploitation agricole (éd. orig. : 1700) sous tous ses aspects y compris l'apiculture, l'aviculture, l'hippiatrique et la viticulture. Le dernier quart de l'ouvrage est réservé à la description des plaisirs de la campagne, à la chasse et à la gastronomie. Texte illustré de nombreuses figures sur bois dont plusieurs à pleine page.

# Brunet III-1075; # Thiébaud 96; # Mennessier de la Lance I-110.

▲ Provenance : baron de Nevel (mention d'app. ms.); intéressante et longue liste ms. du baron (?) sur les gardes et le contreplat inf. d'arbres plantés, de 1757 à 1775, et du lieu où cela a été fait.

**132 – (Économie domestique) - Ens. 2 ouvr. en 5 vol. - SERRES, Olivier de.- Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs [...]. Nouvelle édition conforme au texte, augmentée de notes et d'un vocabulaire [...].**

Paris, Madame Huzard, An XII. [- An XIV] [1804 [- 1805]].

2 vol. in-4° : cxcii-672, xiv-948 pp.; 2 h.-t.

Rel. de l'époque : plein veau raciné, dos lisses joliment fleuronés dorés (urnes, motifs répétitifs, etc.) avec étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées de rouge.

**Est. : 250/ 300 €**

Témoignage sur l'économie rurale (vin, pain, animaux, potager, sériciculture...) dans la France méditerranéenne et les régions voisines à la fin du 16<sup>e</sup> s. dans lequel Olivier de Serres (1539-1619) développe la philosophie de la gestion "en bon père de famille". Illustré de 2 frontispices (portrait de l'auteur et monument à sa mémoire) et 2 bandeaux figurant des scènes bucoliques. Avec, au début des tomes, une Liste des souscripteurs,- un Éloge de l'auteur par François de Neufchâteau prononcé en septembre 1803,- diverses

pièces (lettres, prospectus, etc.) relatifs à notre édition,- un "Essai historique sur l'état de l'agriculture en Europe au seizième siècle" par Henri Grégoire (éd. orig. : 1803),- les noms des collaborateurs scientifiques ayant annoté l'édition (Cels et Huzard, Parmentier, Tessier, Dussieux...)- une biographie par J.B. Huzard.

# <http://www.olivier-de-serres.org/index.php> (notre édition serait la 21<sup>e</sup> depuis la publication de l'originale).

**Joint** : Traité des jardins, ou Le nouveau de la Quintinye [...]. Paris, Belin, 1785, 3 vol. in-8° demi-basane, plats de papier (fort frottés). Traite des arbres fruitiers, du jardin potager et du jardin d'ornement, ill. de 10 h.-t.

**133 – (Économie, Commerce) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - RICARD, Samuel.- Traité général du commerce. Contenant des observations sur le commerce des principaux États de l'Europe; les productions naturelles, l'industrie de chaque pays [...], des détails sur les monnoies, poids et mesures [...]. Edition entièrement refaite d'après un plan nouveau, rédigée & considérablement augmentée par Mr. de M\*\* [Thomas-Antoine de Marien].**

Amsterdam, E. van Harreveld et A. Soetens, 1781.

2 vol. in-4° : vii-[1]-619-[9], [2]-xvi-531 pp. (faux-titres manquants, table des matières du t. II reliée à la suite de celle du t. I, déch. restaurées à qqs ff. de table, mouill. à qqs ff. en fin de vol., rares pet. piqures marg., ex. à grandes marges).

Rel. de l'époque : pleine basane brune, dos lisse dorés, tr. bleues (plats bâillants, épidermures, dos lég. craquelé, coins lég. us. voire à nu).

**Est. : 200/ 250 €**

Réédition augmentée de ce célèbre traité de commerce et finance, un des classiques en la matière, dû au négociant français Ricard (1637-1717) établi à Amsterdam dès 1685. L'originale date de 1704 mais l'ouvrage connut un tel succès qu'il fut perpétuellement révisé et augmenté, entre autres par le fils de l'auteur.

# Kress B.415; # Einaudi 4732.

**Joint** : MONIER de CLAIRE-COMBE, Jean.- Le Commerce rendu facile, ou L'Arithmétique universelle des négociants [...]. La Haye, Vaillant & Prévost, 1723, pet. in-4° plein veau marbré. # Pas dans Kress (1<sup>ers</sup> ff. brunis, qqs piqures et pet. taches passim, rel. lég. frottée, coins émoussés voire à nu, plats bâillants).

**134 – (Europe) - FINE de BRIANVILLE, Claude Oronce.- Giuoco d'armi dei sovrani e stati d'Europa per apprendere l'armi, la geografia, e l'istoria loro curiosa. Tradotto dal francese in italiano, et acresciuto di molte aggiunte necessarie per la perfetta cognitione della storia da Bernardo Giustiniani, veneto.**

Napoli, appresso Antonio Bulifon, 1677.

In-18° : [30 (su 32)]-262 [i.e. 362] pp.; 51 tav. di cui 49 incollati (occhietto mancante, lieve macchie d'acqua all'inizio, fori di tarlo - piccoli - nelle margg., macchia in alcune margg., macchie su 3 tav. alla fine del vol., index ms. delle tav. sull'ultimo foglio bianco e sul foglio di guardia, buon stato di conservazione).

Legatura ottocentesca : piena carta marmorizzata, dorso liscio con etichetta manoscritta (mancanze di carta, due fori di tarlo, angoli usati).

**Est. : 150/ 200 €**

**Edizione originale della traduzione** di Bernardo Giustiniani di questo gioco di carte araldico, geografico e storico che si deve giocare sur una carta dell'Europa in luogo di tappeto. Illustrato con 1 piena pagina e 51 tavole (2 ripiegate, una incisa recto verso)



raffiguranti armi (del Papa, di Napoli, del Duca di Modena, Re di Hungaria e Boemia, di Malta...). La prima edizione in francese fu pubblicata nel 1659.

# Non in de Ghellinck.

▲ Provenienza : Vincenzo Frasson (ex libris).

¶ *Édition originale de la traduction de ce jeu de cartes à la fois héraldique, géographique et historique. Illustré d'1 pleine page et de 51 planches. Plein papier du 18e s. (faux titre manquant, pet. défauts).*

### 135 – (Europe, France) - **BAILLET, Antoine.- Représentation de l'estat tant ecclésiastique que séculier de la province de Lille, Douay et Orchies.**

Lille, Antoine Baillet, 1654.

Placard in-plano; 91 x 56 cm (doublé de papier fort, qqs manques, plis, cachet, manque au coin inf.).

**Est. : 500/ 600 €**

Rare et spectaculaire jardin d'armoiries comprenant 257 blasons et étendards (sur 261, notre exemplaire en ayant perdu 4 suite à une déchirure), avec les notices biographiques et héraldiques des gouverneurs de la province depuis la fin du 13<sup>e</sup> siècle, incluant pour plusieurs d'entre eux la transcription de leur épitaphe.

# Pas dans Saffroy.

### 136 – (Europe, France) - **Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au 13<sup>e</sup> siècle [...].**

Paris, J.-L.-J. Brière [- Dépôt central de la librairie], 1823 [- 1835].

31 vol. in-8° (rousseurs, vol. avec des pp. brunies ou entièrement brunis, qqs vol. conservant l'empreinte de feuilles dû à leur utilisation comme herbier, rares piqûres éparses, pâles mouill. marg. dans qqs vol. - sauf plusieurs circulaires dans le texte au vol. XIII).

Rel. monogrammée de l'époque : demi-veau rouge à grains longs à très petits coins, plats de papier gaufré rouge avec chiffre couronné doré au centre, dos lisses titrés et avec filets et roul. dorés (trous de vers aux mors, pet. défauts ou us., plusieurs coins et qqs coupes émoussés).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** de cet ouvrage publié sous la direction et avec des commentaires de François Guizot (1787-1874), historien, Ministre de l'Instruction publique notamment et membre de l'Académie française. Ex. complet en 31 vol., le dernier contenant e.a. des mémoires sur l'esprit militaire des Gaulois, des Francs et des Français.

▲ Provenance : Marie-Louise d'Autriche (monogramme frappé or sur les plats); Napoléon III (ex-libris couronné).

### 137 – (Europe, France) - **Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - DARLET, A.- La Guerre et la Commune 1870-1871. Dessins par les principaux artistes de la France et de l'étranger.**

Paris, Michel Lévy, 1872.

In-f°; ill. (rousseurs, déch. marg. sans manque à qqs pp.).

Rel. d'édition : demi-toile rouge, plats de percaline chagrinée rouge, plat sup. titré et avec illustration en doré, dos lisse (ex. défraîchi, pet. us., coins fort émoussés).

**Est. : 100/ 120 €**

Avec 77 illustrations en noir, le plus souvent à pleine page.

**Joint** : BEAUCHAMP, Al. de.- Histoire de la guerre de la Vendée et des chouans, depuis son origine jusqu'à la pacification de 1800. 2<sup>e</sup> édition [...]. P., Giguët et Michaud, 1807, 3 vol. in-8°, demi-basane de l'ép. (incomplet de la carte, taches et une mouill., défauts, qqs pp. lég. brunies, piqûres, galeries et trous de vers aux mors, pet. défauts).

### 138 – (Europe, France) - **Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.**

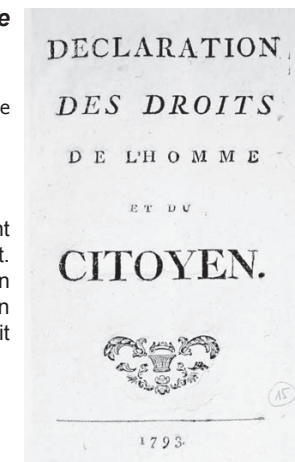
[Paris], s.n., (le 24 juin) 1793.

In-8° : 19 pp. (pet. tache d'encre sur le titre, déch. marg. sans manque p. 9).

Broché.

**Est. : 150/ 200 €**

Plus égalitaire que celle de 1789, elle proclame notamment pour la première fois le droit à l'instruction pour tous (art. 22), la Déclaration de 1793 aboutit à la Constitution de l'an I, qui ne fut toutefois jamais appliquée car la Convention décréta le 10 octobre que le gouvernement serait révolutionnaire jusqu'à la paix.



### 139 – (Europe, France) - **Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - [GARNIER des CHÊNES, Edme-Hilaire].- La coutume de Paris, mise en vers. Troisième édition.**

Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1787.

In-24° (texte n.c.).

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, plats cernés d'un filet et de roulettes dorés, dos lisse fleuroné doré avec étiqu. de cuir vert, roul. dorée sur les coupes, tr. dorées (us. aux extrémités des mors, coins lég. émoussés).

**Est. : 100/ 120 €**

L'édition originale parut en 1769.

# Barbier I-810.

▲ Provenance : J. Delecourt, avocat à Bruxelles (cachet à sec).

**Joint** : HAMILTON, Ant.- Mémoires du comte de Grammont. Londres, s.n., 1781, 2 vol. pet. in-12°, plein veau du 19<sup>e</sup> s. (incomplet du portrait). Supra libros de A.J. Geron, marquis de Santa Cruz (?).

### 140 – (Europe, France) - **LUSSAN, Marguerite de.- Histoire et règne de Louis XI.**

Paris, Pissot, 1755.

6 vol. in-12° (n.c.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs et étiqu. de cuirs rouge et brun, tr. rouges (manques de peau au plat sup. du t. 4, coiffe inf. du t. 4 faible, pet. us. ou défauts).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de cet ouvrage paru sous le nom de "Mademoiselle de Lussan" (1682-1758) mais que certains bibliographes attribuent à l'historien Nicolas Baudot de Jully (1678-1759).

▲ Provenance : François-Laurent Dumay, religieux bénédictin de la Congrégation de Saint-Vanne et Saint-Hydulphe. Cette congrégation, fondée en 1604 après le concile de Trente, a été supprimée à la Révolution française (mentions mss en français précisant qu'il a acheté l'ouvrage à Troyes le 29 mars 1791 pour 6 livres 6 sous et mention en latin); Richard Chauchet-Bourgeois (Bouillon 1767-1844), homme politique belge francophone libéral (mention ms. d'appartenance).

**141 – (Europe, France) - [Sacre de Louis XV. Costumes de cérémonies].**  
18<sup>e</sup> s.

Pet. in-f° (ex. lég. bruni, rares taches marg. ou piqûres).

Rel. moderne : plein cuir, plats cernés d'un double filet doré, dos à nerfs cernés de filets et titré dorés, roulettes fleuronées dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées.

**Est. : 200/ 250 €**

Recueil de 13 eaux-fortes figurant, dans un encadrement ornementé surmonté du blason français, les costumes du maître des cérémonies, du Pair comte de Champagne, du Grand-Maître de la Maison du roi, d'un maréchal de France portant les honneurs, etc. Chaque personnage est identifié à la main dans la marge inférieure.

**142 – (Europe, France) - VITON de SAINT-ALLAIS, Nicolas.- Armorial des familles nobles de France.**

Paris, chez l'Auteur, 1817.

In-8°; 46 h.-t. (nombreuses pet. rouss. sur les prem. pp.).

Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier raciné, dos lisse entièrement fleuroné doré, tr. jaspées de bleu (mors en partie fendus, deux caissons manquants, coins fort émousés, ex. lég. rogné).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de cet ouvrage illustré de 46 planches, reliées le plus souvent face à face, dont seule la première livraison a paru.  
# Saffroy I-3048 (mentionne 47 pl.).

**143 – (Europe, Pays-Bas) - Histoire abrégée des Provinces-Unies des Païs-Bas, où l'on voit leurs progrès [sic], leurs conquêtes, leur gouvernement et celui de leurs compagnies en Orient et en Occident [...].**

Amsterdam, Jean Malherbe (de l'imprimerie de Daniel Boulesteys de la Contie), 1701.

In-f° : [8]-109-[3] pp.; 6 h.-t. (titre et qqs ff. brunis, h.-t.+/- brunis avec qqs déchirures doublées à 1 pl., piqûres).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs (plats et mors frottés, rel. part. disloquée, coiffes, haut et bas du dos absents, mors sup. déchirés, coins émousés, charnière int. nue).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** illustrée de 37 pleines pages reproduisant de nombreuses médailles et scènes relatant les principaux événements de l'histoire de nos contrées et des Pays-Bas. Complet des 6 grandes planches dépliantes : mappemonde, carte des XVII Provinces et 4 tableaux d'histoire avec portraits en médaillon (comtes de Flandre et de Hollande, rois d'Espagne, gouverneurs des Pays-Bas méridionaux, hommes d'armes et de lettres, gouverneurs des Sept Provinces-Unies et directeurs de la Compagnie des Indes orientales). La mappemonde montre les comptoirs de la VOC (la "situation des places et païs que la Compagnie possède" dans le monde).

# Landwehr, VOC, 1486; # Chadenat 4897; # pas dans Barbier, ni de le Court.

**144 – (Europe, Pays-Bas) - PARS, Adriaan.- Index Batavicus of Naamrol van de Batavise en Hollandse schrijvers.**

Leiden, Abraham de Swart, 1701.

In-4° : 60 (incl. front. en titel)-483-[13] pp.; 30 in-texto's (bleke vochtvlak aan rechteronderhoek bij het begin, marg. scheur).

Eigentijdse band : volleder, rug met ribben, goudstempeling en titel (slijtage aan plathoeken).

**Est. : 100/ 120 €**

Bio-bibliografie en bekendste werk van de predikant Adriaan Pars (1641-1719) die vooral de streekgeschiedenis van Katwijk aan de Rijn en Rijsburg beschreef. Frontispice met afbeelding van de Hollandse Maagd, de Hollandse Leeuw en de wapens van de Zeven Provinciën door Hildebrand van der Aa naar Willem van Mieris. Geïllustreerd met 30 portretvignettes.

# NNBW 8-1251.

¶ *Répertoire bio-bibliographique d'auteurs hollandais illustré de 30 portraits en médaillon dans le texte (faible mouill. au début du vol.). Plein veau de l'ép. (coins émousés).*

**145 – (Europe, Pays-Bas) - Recueil des pièces relatives au nouveau système des finances du royaume des Pays-Bas. Comprenant aussi les opinions émises et les discours prononcés dans les États-Généraux, lors de la discussion de ce système, pendant la session de 1821.**

La Haye, M. De Lyon, 1822.

2 vol. in-8°; 1 tableau dépl. (n.c.).

Rel. de l'époque : plein veau rouge à grains longs, plats cernés d'une roulette "à l'antique" et d'un filet dorés, dos lisses avec filets et roul. dorés, roul. perlée dorée sur les remplis, roul. dorées sur les contreplats, tr. dorées (qqs pet. us., légères éraflures sur le plat sup. du t. II).

**Est. : 150/ 200 €**

# Pas dans de Le Court.

**146 – (Europe, Pays-Bas) - SCRIVERIUS, Petrus.- Het Oude Goutsche chronycxken van Hollandt, Zeelandt, Vrieslandt en Utrecht. [...], op nieuw oversien en verbeterd. Als mede met een byvoeghsel en toet-steen vermeerderd. Met der graven afbeeldinge in 't kooper verciert.**

Amsterdam, Ian Hendricksz Boom, Joost Pluymmer, Casparus Commelijn, 1663.

In-4° : gegrav. titel-[6]-280 pp. (heldere watervlek aan de hoeken van de eerste bln).

Eigentijdse Hollandse spitselband : volperkament, gladde rug (lichte grijze vlekken aan de onderzijde van de platten, sporen van ex-libris op binnenzijde bovenplat).

**Est. : 150/ 200 €**

Postume uitgave door Petrus Scriverius (1576-1660), voornamelijk bekend om zijn Latijnse en Nederlandse gedichten. De auteur van de kroniek waarop Scriverius zich baseerde is onbekend, al werd het werk toegeschreven aan Jan van Naaldwijk. Fraai geïllustreerd met een allegorisch frontispies (putti met verschillende stadswapens) en 36 portretten in texto van de graven van Holland (Dirk I tot Philips III) en enkele verwanten, alle ten voeten uit afgebeeld door Adriaan Jacob Matham (1599-1660), derde zoon en leerling van Jacob Matham (werkte te Haarlem en Amsterdam, waar hij lid was van het gilde vanaf 1646).

# Bénézit, VII, 252; # RGN, n° 436<sup>d</sup>; # De Buck 1911.

¶ *Édition posthume illustrée d'un titre allégorique avec angelots porteurs des armes de différentes villes, et de 36 portraits en pied in texto (lég. mouill. angul. aux prem. ff.). Plein parchemin de l'ép. (pet. taches).*

**147 – (Europe, Pologne & Russie) - [CONSTANT d'ORVILLE, André-Guillaume].- Les fastes de la Pologne et de la Russie.**

Paris, J.P. Costard, 1769 [- 1770].

2 vol. in-8° (n.c., qqs pp. lég. brunies, rares piqûres).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (mors du vol. II en partie fendus, trous de vers aux mors sup.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de cet ouvrage historique, le premier volume consacré à la Pologne et le deuxième à la Russie, et débutant chacun par une table chronologique détaillée.

# Barbier II-435; # Quérard II-277 et I-39 (cite l'ouvr. aussi sous le nom de Pons Augustin Alletz).

**148 – (Militaria & Architecture) - Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - BÉLIDOR, Bernard Forest de.- La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile.**

Paris, Jombert, 1729.

In-4° : front.-[16]-80-64-96-[2]-104-80-80-[8] pp.; 53 h.-t. (déchirure le long du cuivre de la pl. 20 du livre IV)

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs avec étiqu. de cuir brun, tr. rouges (coins et coupes lég. émoussés, qqs taches, lég. us.).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de cet ouvrage devenu un classique de l'art des ingénieurs militaires. Composé de 6 livres par le mathématicien et ingénieur militaire français Bélidor (1698-1761), ce traité est considéré comme l'une des premières synthèses du genre et présente la mécanique, les voûtes, les matériaux, la construction des ponts, casernes et arsenaux, la décoration des édifices et la manière de faire des devis... Avec un frontispice allégorique par Rigault et 53 cuivres. Titre en rouge et noir. Un feuillet de titre avec adresse bibliographique, date et mention de "Seconde partie" a été ajouté avant le 4<sup>e</sup> livre.

# L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, Bibl. Plantin, 1999, pp. 173-175; # DSB I-581; # Kat. Berlin II-3540; # Brunet I-740.

**Joint** : GAUTHEY, Émiland-Marie.- Traité de la construction des ponts [...]. Paris, Firmin Didot, 1809 [- 1816], 3 vol. in-4°; 37 h.-t. (t. 1 incomplet de 50 pp.), demi-veau de l'ép., dos lisses (frottés).

**149 – (Militaria & Estampe) - BAUDAERT, Guillaume.- Pourtraits en taille douce, et descriptions des sièges, batailles, rencontres & autres choses advenues durant les guerres des Pays Bas [...].**

Amsterdam, Michel Colin [On les vend à Paris, chez Melchior Tavernier], 1616.

2 tomes en 1 vol. in-4° oblong : [4 dont titre gravé]-466 [i.e. 468], [4]-493-[1 bl.]-[14] pp. (marges aux prem. et dernier ff. renforcées, mouillures passim, galeries et trous de vers marg. - sauf de rares dans le texte -, rouss., qqs déch. marg., erreur dans l'impression et la reliure des pp. au cahier Pp du t. II, mention d'app. ms.). Rel. moderne : demi-cuir à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs (mors sup. en partie fendu, pet. us. à la coiffe sup. et aux coupes).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. en néerl. : 1615) de cette histoire abondamment illustrée des guerres hollandaises par l'auteur du célèbre "Morgenwecker", décrivant les cruautés perpétrées par les Espagnols pendant la Guerre de 80 ans. L'ouvrage dépeint

avec précision de nombreux faits politiques, plans de batailles ou de sièges de cette guerre contre l'Espagne sous la conduite de Guillaume d'Orange et Maurice de Nassau, son fils. Illustrée d'1 titre gravé, de 279 bois figurant des portraits, cartes ou plans de batailles et des vues ou scènes de guerres, prises de villes, tortures, etc. Le titre du second tome s'intitule : "Les Guerres de Nassau [...]".

# BB I-205.

**150 – (Militaria & Estampe) - HOGENBERG, Frans (1535-1590).- Recueil de 333 estampes consacré à la Bataille de Tunis (1535) et à la 1<sup>re</sup> moitié de la Guerre de 80 ans (1568-1648). [“Geschichtsblätter”].**

[Cologne, Frans Hogenberg, c. 1600].

In-f° oblong : 333 cuivres (double anc. numérotation à la main, 2 pl. dépliantes, manque de papier au coin infér. de la pl. "215" sans atteint au sujet, 11 ff vierges reliés après pl. "94").

Reliure de l'époque : plein veau, dos à nerfs, plats au décor d'encadrement de roulettes avec grand médaillon central et coins à froid (relativement usée avec petits manques).

**Est. : 6.000/ 8.000 €**

**Exceptionnelle chronique imagée** évoquant les troubles de la seconde moitié du 16<sup>e</sup> siècle renfermant :

- Suite de 8 planches : titre gravé et 7 vues panoramiques figurant la bataille et victoire de Tunis par Charles Quint en 1535.

- Planches d'histoire et plans panoramiques (304) : sièges, batailles, saccages, massacres, exécutions, cérémonies, tournoies, vues de villes, villages, bourgs et châteaux, fortifications... principalement dans les anciens Pays-Bas (Belgique & Hollande) mais aussi en France, Allemagne, Hongrie...

- Portraits (18) : Charles Quint, Philippe II, Élisabeth d'Angleterre, Marguerite d'Autriche, le duc d'Albe, Guillaume de Nassau, Jean d'Autriche, Maximilien d'Autriche, Alexandre Farnèse, Robert Dudley, Guillaume d'Orange...

- Planche satirique figurant Henri III de France.

- Exceptionnelle vue panoramique de Cologne (22 x 52 cm; à déplier).

- Carte de Gelre (Pays-Bas; à déplier).

Au total 333 planches à bonnes marges, avec légendes gravées en allemand en bas et des renvois au répertoire de Muller ("Nederlandsche historieplatten") à la main au coin sup. dr. Par Frans Hogenberg, dessinateur, peintre et graveur natif de Malines, actif en France et au Danemark mais surtout en Allemagne. Vers 1564 il travailla, au sein de l'atelier de Plantin à Anvers, au "Theatrum Orbis Terrarum". Ses sympathies pour le protestantisme l'obligèrent à émigrer à Cologne où il fonda sa propre maison d'édition. En 1572 il y fit paraître, en collaboration avec le chanoine Georg Braun, son célèbre atlas des vues de villes du monde entier "Civitates Orbis Terrarum", en quelque sorte le pendant iconographique de l'atlas d'Ortelius.

▲ Provenance : Cornelis van Nyerop van Cuyck (ms annot.); Pieter Vos, Voorstade (idem); Academia Georgiae Augustae, Göttingen (stamp).

¶ Collection of 333 copper engravings figuring the triumph of Charles V. at sea at Tunis but illustrating mainly the Dutch-Spanish War in Belgium, the Netherlands, France, Germany, Hungary during the second half of the 16th Century. Contemporary full calf, blind tooled, ribbed spine (used with small lacks).

## RELIGION

## RELIGIE &amp; KERKGESCHIEDENIS

voir aussi *Gravures et Dessins anciens & Éditions du XVI<sup>e</sup> s.*  
zie ook *Oude tekeningen en Prenten & 16<sup>de</sup> eeuwse drukken*

**151 – (Antiquité) - *SCHEDIUS, Elias.- De dis germanis, sive veteri Germanorum, Gallorum, Britannorum, Vandalorum religione. Syngammata quatuor.***  
Amsterdam, apud Ludovicum Elzevirium, 1648.

In-8° : [32 dont titre gravé]-505-[22] pp.  
Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente et petits rabats, dos lisse titré à la plume.

**Est. : 200/ 250 €**

Édition originale posthume de cet ouvrage sur la religion des anciens peuples, publié par Fr. Hackius à Leyde sous la direction du père de Schedius, jeune érudit allemand mort à l'âge de 26 ans (1615-1641). Avec des citations en arabe, grec et hébreu ainsi que l'alphabet runique à la p. 305. Illustré d'1 frontispice.  
# Willems 1072; # Berghman 1566; # pas dans Rahir.

**152 – (Bible) - *Biblia Sacra. Vulgatae editionis cum selectis annotationibus [...]. J.B. Duhamel [...]. Editio secunda accuratissima [...].***  
Lovanii, apud Martinum Van Overbeke, 1740.

2 parties en 1 vol. in-f°; 1 (sur 6) h.-t. (texte n.c., qqs pp. très brunies, tache marg. concentrée sur qqs pp., très bonne condition).  
Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (griffes, mors en partie fendus, trois coins fort émoussés).

**Est. : 200/ 250 €**

Commentée par l'oratorien Jean-Baptiste Du Hamel (Vire 1624-1706 Paris). Ex. illustré d'1 carte sur double page et de 4 bandeaux (dont un armorié et un historié). L'édition originale parut en 1706.  
▲ Provenance : congrégation anabaptiste d'Amsterdam (cachet et ex-libris).

**153 – (Bible) - *CORDIER, Balthasar.- Job elucidatus [...].***  
Antverpiae, ex officina Plantiniana, Balthasaris Moreti, 1646.

In-f° : xv-[1]-738-[65] pp. (pet. mouill. marg. au début de l'ex., piqûres, rares salissures marg. sinon bonne condition et par endroits très frais).  
Rel. de l'époque : pleine peau de truie estampée à froid sur ais de bois, plats biseautés ornés de filets, de roulettes et d'1 médaillon losangé au centre, dos à nerfs cernés de filets à froid se prolongeant sur les plats, fermoirs en laiton (rel. en partie frottée, 3 coins à nu).

**Est. : 150/ 200 €**

Édition originale des commentaires du jésuite Balthasar (1592-1650). Illustré d'1 titre gravé par Cornelis Galle d'après Abraham Van Diepenbeke.  
# De Backer-Sommervogel II-1441.  
▲ Provenance : congrégation de Sainte-Marie-Majeure, 1650 (mention ms.).

**154 – (Bible) - *Figures de la Bible [- Figures qui représentent les événements les plus mémorables du Nouveau Testament].***

La Haye, Pierre De Hondt, 1728.

2 vol. gr. in-f° : 2 titres gravés et 209 (sur 212) pl. (pet. rouss. passim, qqs ff. jaunis, mouill. claires aux marges inf. du vol. 1, pl. numérotées au crayon).  
Rel. moderne : demi-marquain brun à coins, double filet doré cernant les plats de papier marbré, dos à nerfs et caissons ornés "à la grotesque", tr. rouges (mors du t. I lég. fendillés, qqs nerfs lég. frottés, pet. manques de papier et légères épidermures).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

Belle bible imagée (éd. orig. : 1720) en 209 grands tableaux finement gravés à l'eau-forte d'après les dessins de Bernard Picart, Gérard Hoet, Arnold Houbraken, e.a. Toutes les planches, dont une trentaine imprimées sur double page, ont été légendées en six langues (hébreu, latin, anglais, allemand, français et néerlandais).  
# Poortman, Bijbel en Prent II-140/145; # pas dans Renier.

**155 – (Bible) - *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, enrichi de plus de quatre cens figures en taille-douce, &c.***

Anvers, Pierre Mortier, 1700.

2 vol. in-f° (40,8 x 25,5 cm) : [16 dont frontisp.]282-[8], [24 dont front.]154-20 pp.; 219 pl. et 3 tableaux (erreurs de pagination, manques et plis à qqs ff. et h.-t. au début du t. I renforcés en tête et gouttière de papier blanc fort, qqs taches ou rouss., qqs déchirures).  
Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, triple filet doré cernant les plats, dos fleuronés dorés à nerfs, roul. dorées sur les coupes et remplis, tranches dorées sur marbrures (mors fendus avec manques, coins émoussés, coiffes absentes avec manques en haut et bas des dos, plats frottés et tachés, trace d'ex-libris arraché sur le contreplat sup. du t. I).

**Est. : 500/ 600 €**

Édition dite de la "[Grande Bible de Mortier](#)" publiée simultanément en français à Anvers et en néerlandais à Amsterdam. Illustrée de 2 beaux titres-frontispices gravés,- 2 titres typographiques avec grandes vignettes,- 214 planches numérotées, à deux sujets chacune, légendées en français et en néerlandais gravées d'après Elgers, Goeree, Hoet, etc.,- ainsi que 5 cartes géographiques sur doubles pages (mappemonde, Paradis terrestre, Terre Sainte, Voyages des Israélites et des Apôtres) dont 3 signées L. van Luchtenburg. Le texte du tome II est agrémenté de bandeaux, lettrines et 28 grands culs-de-lampe et comporte la planche en premier tirage imprimée "sans les clous" (II-73, p. 145).

**Complet** de 3 tableaux sur doubles pages signalés dans aucune bibliographie mais qui font partie de l'édition : "Table alphabétique pour la carte générale du monde [...]", "Table alphabétique pour la carte de la Terre sainte [...]" et "Table alphabétique pour la carte particulière des pays où les apostres ont prêché [...]" reliés, avec les cartes, in fine du t. II.  
# Tenschert, Biblia Sacra, n°101; # Cohen 489-491 (compte erronément 75 pll. dans le tome II); # Lewine 240; # Reynaud 236; # pas dans Darlow-Moule, ni Renier, ni Poortman & Augsteijn, Kaarten in Bijbels.



**156 – (Bible) - [La Sainte Bible contenant le Vieil et Nouveau Testament enrichie de plusieurs belles figures [...].**

Colongne, Gérard Jollain, 1670].

In-8° oblong : 1 (sur 2) titre gravé, 243 (sur 268) h.-t. (incomplet du titre gravé général, dans l'A.T. : 14 prem. pl. et pl. 80, N.T. : pl. 66 et pl. 111 à 120, plusieurs pl. déplacées ou inversées dans le N.T.; ex. défraîchi, nombreuses déch., souvent avec manque, plusieurs renforcées ou restaurées).

Rel. de l'époque : demi-papier beige (de récupération), plats de papier marbré bleu, dos lisse (rel. us., coupes et coins très fortement émoussés).

**Est. : 150/ 200 €**

▲ Provenance : Albert Réville (1826-1906), théologien français dans la mouvance du protestantisme libéral, spécialiste d'exégèse biblique et d'histoire religieuse (mention d'app. ms. et notes - alors qu'il était enfant ? - sur la garde sup. et le contreplat inf.); Madeleine Réville (mention d'app. ms.).

**157 – (Bible) - SCHUT, Pieter (c. 1619-1660).- Historien des Nieuwen Testaments vermaeckelyck afgebeeld. [- Toneel der voornaamste Bybelsche Historien, cierlyk in 't koper gemaect...].**

[Amsterdam], Nicolaes Visscher, [na 1659].

2 delen in 1 vol. in-12° oblong : 172 (op 192) en 144 pl. (titel en pln 8-24, 67, 74 en 184 van het O.T. ontbreken, hoek pl. 72 afgescheurd, enkele bladranden ingescheurd, potloodstrepen op verso, marge pl. 32 afgesneden en bruine vlek aan rechterbovenhoek van het N.T.).

Eigentijdse spitselband : perkament, gladde rug, platten versierd met lijnenkaders, centraal medaillon en hoekornamenten in blindstempeling (scharnier gebroken, boekblok deels gelost van rug, licht vervuild).

**Est. : 250/ 300 €**

**Zeldzam** populaire prentbijbel in zakformaat (1<sup>ste</sup> uitg. : 1659) met een totaal van 316 tafereeltjes in kopergravure, naar de grote bijbelprenten van Merian, elk voorzien van een legende. Volgens Poortman verscheen dit ongedateerde prentbijbeltje na de uitgave van 1659 vermits enkele prenten zijn gesigneerd "N. Visscher" en niet langer "C.J. Visscher excudit".

# Poortman, Bijbel en Prent II-79.

¶ *Rarissime petite bible imagée populaire renfermant 316 (sur 336) tableaux gravés numérotés et légendés (qqs manques, coin déchir. à 1 pl. affectant l'image, taches brunes marg. à la seconde partie). Plein vélin de l'ép. (rel. défraîchie, vol. partiel. déboîté).*

**158 – P.I.L.B.C. [BOEKHOLT, Joannes].- Goddelyke Liefde-Vlammen van een boetvaardige, geheiligde, liefhebbende en aan haar selfs-stervende ziele [...].**

t' Amsteldam, Joannes Boekholt, 1691.

3 delen met doorlopende paginering in 1 vol. in-12°: [14]-232 pp. [incl. 3 frontisp.] (pp. 183-186 ontbreken, licht vergeeld en vervuild).

Eigentijdse band : volperkament, gladde rug met titel in pen, platten met filetenkader, centraal medaillon en hoekornamenten in blindstempeling (licht vervuild, boekblok deels gelost, schutblad met moderne annotaties en uitgesneden bovenhoek).

**Est. : 100/ 120 €**

Driedelig devotiewerk met 3 titelgravures toegeschreven aan Jan Luyken en 44 (op 45) meditatieve emblemen bedoeld voor een protestants piëtistisch publiek. Bevat de koperplaatjes naar Boetius à Bolswert uit Petrus Serrarius' "Goddelycke Aandachten"

(Amsterdam, Salomon Savrij, 1653), ontleend aan Herman Hugo's "Pia desideria" (1<sup>ste</sup> uitg.: 1624).

▲ Herkomst : P.J.A. Meersm[an] (ex-libris deels weggescheurd).

# Klaversma & Hannema 1165.

¶ *Ouvrage de dévotion en 3 parties comportant 3 titres gravées et 44 (sur 45) figures dans le texte (manque pp. 183-186, lég. défraîchie). Plein parchemin de l'ép.*

**159 – (Controverse) - [BEAUMONT, De].- L'Accord parfait de la nature, de la raison, de la révélation, & de la politique; ou Traité dans lequel on établit, que les voyes de rigueur, en matière de religion, blessent les droits de l'humanité, et sont également contraires aux lumières de la raison, à la morale évangélique, et au véritable intérêt de l'État.**

Cologne, Pierre Marteau, 1753.

3 parties, dont deux à pagination continue, en 1 vol. in-12° (n.c., piqûres éparses, taches aux dernières pp.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'un filet doré, dos lisse fleuroné doré, tr. marbrées (lég. us., mors sup. en partie fendu, trou de ver au mors inf., trois coins fort émoussés).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de cette réponse à la "Lettre contre la tolérance des huguenots" de l'évêque d'Agen, Joseph de Chabannes, publiée en 1751. D'après Quérard, l'ouvrage fut imprimé à Avignon et non pas à Cologne.

# Barbier I-55; # Quérard, Sup. Litt., II-161.

▲ Provenance : Jacques Chavane (1710-1786), conseiller au Parlement de Paris (ex-libris armorié).

**160 – (Controverse) - [DORLÉANS, Louis].- Second advertisement des catholiques anglois, aux François catholiques, & à la noblesse qui suit à présent le roy de Navarre [...].**

Paris, Guillaume Bichon, 1590.

In-8° : 167 [i.e. 175]-[1] ff. (pet. taches éparses, mouill. aux 2 derniers ff., impression lég. floue à qqs pages, nombreux soulignages au crayon noir, pet. correction ms. au f. 52r).

Rel. du 17<sup>e</sup> s. : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées de rouge (frottée, coiffe sup. manquante, mors fendu sur 2,5 cm).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** peu commune de ce pamphlet hostile à Henri IV, attribué à l'avocat Dorléans (1542-1629), l'un des plus ardents partisans de la Ligue.

# Brunet I-583-584; # USTC 62791; # pas dans Adams, STC French, Machiels.

**161 – (Controverse) - SOULIER, Pierre.- Histoire contenant la naissance, le progrès, la décadence, et la fin véritable du calvinisme en France.**

Paris, Edme Couterot, 1689.

In-4° : [32]-682 pp. (très faiblement bruni).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs à caissons fleuronés dorés et chiffre couronné, tr. rouges (faibles us. aux coins, pet. manque à la coiffe sup., faibles taches aux plats).

**Est. : 120/ 150 €**

Seconde édition (édit. orig. : 1686) de cette histoire composée sur les pièces les plus authentiques par Pierre Soulier (c. 1640- avant 1700), cordonnier connu sous le nom de Vivarès, devenu prêtre et zélé controversiste.

# Biogr. univ. XXXIX-681; # pas dans Brunet.

▲ Provenance : Jean-Jacques Charron de Ménars (1643-1718), conseiller puis maître

des requêtes au Parlement de Paris et président à mortier, créé marquis en 1676 (supra libros et chiffre; # Oliver, Hermal & de Roton 185); S. Bourgeois, 1768 (mention ms.); Grand Séminaire de Versailles (étiq.).

**162 – (Islam) - Ens. 2 ouvr. - BIRGILI, Mehmed Ben Pir-Ali.- Exposition de la foi musulmane, traduite du turc de Mohammed ben Pir-Ali Elberkevi, avec des notes [...]. Suivie du Pend-Nameh, poème de Saadi, traduit du persan par le même; et du Borda, poème à la louange de Mahomet, traduit de l'arabe par M. le baron Sylvestre de Sacy.**

Paris, G. Dufour et Ed. d'Ocagne, 1822.

In-8° : [6]-x-166 pp. (qqs piqûres, bords des pp. pliés et lég. poussiéreux).

Brochage de l'époque, sous couv. muette en papier orange marbré à la colle (bords cornés).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale de la traduction** du turc par Joseph Héliodore Garcin de Tassy (1794-1878) de l'ouvrage du théologien et moraliste Mehmed Birgivi (1523-1573).

▲ Provenance : Charles Raucourt, "libraire-commissionnaire et papetier, (avec atelier de reliure)" à Charleville (étiq.).

**Joint**, mêmes format, brochage et état que supra : OESLER.- Des effets de la religion de Mohammed, pendant les trois premiers siècles de sa fondation, sur l'esprit, les mœurs et le gouvernement des peuples chez lesquels cette religion s'est établie. P., Schoell, 1810. **Édit. orig.**

**163 – (Islam) - [HORNOT, Antoine; LA CROIX, Jean-François de].- Anecdotes arabes et musulmanes, depuis l'an de J.C. 614, époque de l'établissement du Mahométisme en Arabie, par le faux prophète Mahomet; jusqu'à l'extinction totale du califat en 1538.**

Paris, Vincent, 1772.

In-8° : vi-733-[2] pp. (claires mouill. marg., qqs pp. lég. jaunies, pet. rouss. marg.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (pet. manques à la coiffe sup., pet. us., coins fort émoussés).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale.**

# Barbier I-179.

**164 – (Jésuitisme) - [NOVI de CAVEIRAC, Jean; BALBANY, André-Christophe].- Appel à la raison des écrits et libelles publiés par la passion, contre les jésuites de France. Nouvelle édition. Augmentée de plusieurs choses intéressantes, parmi lesquelles sont deux extraits de lettres de M. le cardinal de Fleuri [- Nouvel appel à la raison [...]].**

Bruxelles, Vandenberghe, 1762.

2 vol. in-12° : [2]-iv-[2]-228-232 [i.e. 229]-[2], viii-273 pp. (incomplet du f. A. dans la 2<sup>e</sup> partie du vol. I, qqs ff. lég. brunis, rares piqûres).

Rel. armoriée de l'époque : plein maroquin olive, grandes armoiries dorées sur les plats cernés d'un triple filet doré avec fleurons angulaires, dos lisses fleuronés dorés, filet doré sur les coupes, roul. dorée sur les remplis, doublures et gardes de soie moirée jaune, tr. dorées (dos passé, trou de ver au mors sup. du vol. I, un coin fort émoussé, étiqu. et notes ms. de classification sur les gardes).

**Est. : 200/ 250 €**

Défense, dont 4 éditions parurent la même année, attribuée également aux pères Brotier, de

Nouvelle et Patouillet. Selon la BNF, Novi de Caveirac n'y aurait malgré tout pas contribué. # Barbier I-259; # De Backer-Sommervogel I-791.

▲ Provenance : Marie-Thérèse d'Autriche (supra-libros; # pas dans de Jonghe d'Ardoye).

**165 – (Jésuitisme) - RICHEOME, Louis.- La vérité défendue pour la religion catholique. En la cause des jésuites. Contre le plaidoyé d'Antoine Arnaud [...].**

Liège, Henry Hovius, 1596.

In-8° : 232 [i.e. 229]-[16] pp. (incomplet du dernier f. blanc, mouill. dont une très pâle marg., titre teinté sur quasi la totalité, qqs déch. sans manque restaurées, rares pet. taches).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré cerné d'un double filet doré, dos à nerfs à caissons cernés de doubles filets dorés.

**Est. : 120/ 150 €**

Défense des jésuites en réponse au "Plaidoyer pour l'université de Paris contre les jésuites" par Arnauld publié en 1594-1595 alors qu'il était avocat général et conseiller d'État d'Henri IV. Ouvrage se situant dans la lutte entre les Ligueurs et la Compagnie suite à la tentative d'assassinat d'Henri IV par Jean Châtel. Ce dernier ayant été élève au Collège jésuite de Clermont, les pères furent accusés de lui avoir inspiré cet acte. La plupart d'entre eux furent bannis ou expulsés. Certains, comme l'auteur de cette apologie, prirent à ce moment-là la direction du Duché de Lorraine, notamment pour être professeur à l'Université de Pont-à-Mousson fondée en 1572. Richeome (1544-1625), le "Cicéron français", fut l'un de ceux qui réussirent à convaincre Henri IV de tolérer les jésuites dans le Royaume. L'édition originale parut en 1595 à Toulouse.

# De Backer-Sommervogel VI-1816/1817; # de Theux 27; # Machiels R-173; # BT 4174; # USTC 13418; # pas dans Soltész ni Adams.

**166 – (Judaïca) - [ARGENS, J.-B. de Boyer, marquis d'].- Lettres juives, ou Correspondance philosophique, historique & critique, entre un juif voyageur en différens états de l'Europe, et ses correspondans en divers endroits. Nouvelle édition augmentée de XX nouvelles lettres, de quantité de remarques, & de plusieurs figures.**

La Haye, Pierre Paupie, 1742.

6 vol. in-12°; portrait et front. (texte n.c., qqs pp. lég. brunies, pet. rouss., mouill. aux coins inf. des vol. III-IV-V, mouill. dans les marges sup. du vol. IV).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisses fleuronés dorés, tr. rouges (pet. us., manque de cuir un peu plus important au plat inf. du vol. VI, qqs coins fort émoussés).

**Est. : 100/ 120 €**

D'inspiration autobiographique, d'Argens conte dans ces 200 lettres ses voyages, évoque diverses personnalités et donne son avis contre l'Église et le catholicisme. Cette édition fut mise à l'index en 1742 et en encore en 1744. Pierre Paupie pensait ajouter un 7<sup>e</sup> volume à cette édition mais celui-ci ne fut jamais réalisé. Illustré du portrait de l'auteur, d'1 frontispice et de 6 vignettes de titre différentes.

# Barbier III-1280.

**167 – (Judaïca) - [GUÉNÉE, Antoine].- Lettres de quelques juifs, portugais, allemands et polonois à M. de Voltaire [...]. Cinquième édition [...].**  
Paris, Moutard, 1781.

3 vol. in-8° (n.c., qqs pp. lég. brunies, pet. rouss. et rares piqûres, salissures dans qqs marges).  
Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (pet. trous de vers aux mors ou dos, trois mors en parties fendus, galeries de ver au plat inf. du vol. II, pet. us.).

**Est. : 125/ 150 €**

Le chanoine d'Amiens Guénée (1717-1803) critique, sous le nom de quelques juifs étrangers, le "Traité de tolérance" de Voltaire en dénonçant les erreurs commises par celui-ci et en rétablissant les faits. Voltaire reconnu en lui un brillant adversaire. L'ouvrage, paru pour en la première fois en 1769 en 1 vol., eut un grand succès et fut traduit dans de nombreuses langues.  
# Biogr. univ. XVIII-42/43; # pas dans Brunet.

**168 – (Judaïca) - Ens. 2 ouvr. - LÉON DE MODÈNE.- Cérémonies et coutumes qui s'observent aujourd'hui parmi les Juifs. Traduites de l'Italien de Léon de Modène [...]. Avec un supplément touchant les sectes de Caraïtes & des Samaritains de notre temps. Troisième édition revue, corrigée & augmentée d'une seconde partie qui a pour titre, Comparaison des cérémonies des Juifs, & de la discipline de l'Eglise [...] par le sieur de Simonville [Richard Simon].**  
Paris, Jean Cochart, 1710.

In-12° : [36]-210-[3], 194-[4] pp. (gal. de ver marg. aux 1<sup>ers</sup> ff., qqs piqûres et petites taches passim).  
Rel. de l'époque : plein veau granité, dos à nerfs, étiqu. de titre, tr. rouges (coiffes endommagées, trous et gal. de ver au dos, dos fendillé, coins émoussés voire à nu).

**Est. : 150/ 200 €**

Réimpression de la 3<sup>e</sup> édition de la traduction par Simon, parue en 1681 (éd. orig. : 1674). Cette publication de l'érudit oratorien Richard Simon (1638-1712), père de l'exégèse biblique moderne, contient la traduction de l'"Historia degli riti hebraici" (éd. orig. : 1637) du rabbin vénitien Léon de Modène (1574-1654), alias Jehudah Arehi di Modena, source de premier ordre pour l'histoire du judaïsme européen au 17<sup>e</sup> siècle. Complet du supplément sur les sectes juives hérétiques, Caraïtes et Samaritains, traitant aussi de divination et de sortilèges.  
# Caillet 6539 (éd. de 1674, 1681, 1682 : "cette traduction française est des plus recherchées à cause de Richard Simon"); # pas dans Dorbon.

**Relié avec** : [Cornand de La Crose, Jean].- Trois lettres touchant l'état présent d'Italie, écrites en l'année 1687 [...]. Pour servir de supplément aux lettres du docteur Burnet. Traduites de l'anglois. Cologne, Pierre du Marteau, 1688, [24]-262 pp. (pet. déchirure à qqs ff.).

▲ Provenance : Petrus Cellensi (mention ms.); Dom François-Laurent Dumay 1791 (idem), bénédictin de la congrégation de St-Vannes (# M.-J.-F. Ozeray.- Histoire des pays, château et ville de Bouillon. Luxembourg, 1827, p. 312).

**Joint** : [CHARBUY, François-Nicolas].- Abrégé chronologique de l'histoire des Juifs, jusqu'à la ruine de Jérusalem par Tite sous Vespasien [...]. P., Chaubert, Hérissant, 1759, in-8° plein veau de l'ép. Vignettes dans le texte gravées par Saint-Aubin d'après Gravelot sous la direction de Fessard; # Barbier 16; # Cohen 225 (qqs ff. brunis, rares piqûres, déch. au f. N7, rel. lég. frottée, 3 coins à nus, pet. fentes aux mors, une coiffe restaurée).

**13.30 h. - 13.30 u. - 1.30 p.m.**  
110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

## Après-Midi - Namiddag

Voyages	<b>169 - 322</b>	Reizen
Cartographie (hors Belgique)	<b>323 - 334</b>	Cartografie
Sciences	<b>335 - 352</b>	Wetenschappen
Manuscrits & Archivalia	<b>353 - 375</b>	Handschriften & Archivalia
Éditions du XV <sup>e</sup> s.	<b>376 - 377</b>	15 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XVI <sup>e</sup> s.	<b>378 - 404</b>	16 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XVII <sup>e</sup> s.	<b>405 - 413</b>	17 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XVIII <sup>e</sup> s.	<b>414 - 436</b>	18 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XIX <sup>e</sup> s.	<b>437 - 454</b>	19 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XX <sup>e</sup> s.	<b>455 - 528</b>	20 <sup>ste</sup> eeuwse drukken
Belgicana (carto-topographie)	<b>529 - 551</b>	Belgicana (carto-topografie)
Belgicana (livres)	<b>552 - 575</b>	Belgicana (boeken)

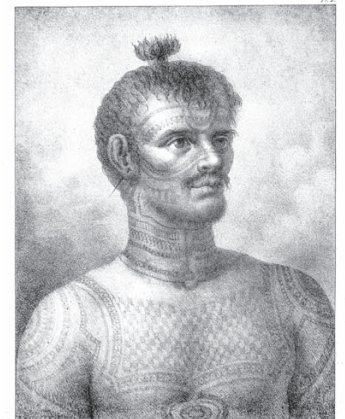
## VOYAGES & DÉCOUVERTES (ONTDEKKINGS-) REIZEN

voir aussi *Photographies & Histoire*  
zie ook *Foto's & Geschiedenis*

**169 – (Monde) - KRUSENSTERN, Johann Adam von (dit Ivan Fiodorovitch).- Voyage autour du monde, fait dans les années 1803, 1804, 1805 et 1806, par les ordres de Sa Majesté Impériale Alexandre I<sup>er</sup>, empereur de Russie, sur les vaisseaux la Nadiejeda et la Neva [...].**  
Paris, Gide fils (A. Egron) 1821.

3 vol. : TEXTE, 2 vol. in-8° : xii-418, [4]-531 pp. (bords des pp. cornés et lég. poussiéreux, qqs pâles rouss.).— ATLAS, gr. in-f° : [4] pp.; 30 pl. (piqûres, mouill. plus fortes in fine, bords cornés et poussiéreux, plis).  
Brochage de l'époque, sous couv. muette de papier orange marbré à la colle, étiqu. mss sur les dos plats (bords fragiles, un "mors" fendu, pli, Atlas plus usagé avec bords de la couv. abîmés avec manques et cornés).

**Est. : 500/ 600 €**



**Édition originale de la traduction** par le géographe et directeur des "Nouvelles annales des voyages" Jean-Baptiste Benoît Eyriès (1767-1846), avec aveu et additions de l'auteur (éd. orig. en allemand : St-Petersbourg, 1810). Ce très bon récit de la première circumnavigation de Krusenstern (1770-1846), baron allemand et hydrographe qui devint amiral de la marine impériale russe, est illustré de 30 grandes planches : 21 lithographies en noir (portraits de Polynésiens, Japonais, Chinois, habitants des régions du Kamtchatka, vues et paysages) et 9 cartes (3 sur double page). Il commence par la relation des préparatifs du voyage et un état du commerce des pelleteries russes, suivis par le voyage de Russie en Angleterre, le voyage par mer et l'exploration des îles Canaries, du Brésil, du Cap Horn, d'îles de Polynésie (Nuku Hiva). Du Kamtchatka, où il s'installe longtemps et étudie la région, il rayonne pour explorer les régions avoisinantes : Sachalin, Japon et Chine. Le récit termine par le retour du bateau à Copenhague.

▲ Provenance : Charles Raucourt, "libraire-commissionnaire et papetier, (avec atelier de reliure)" à Charleville (étiqu. de libraire sur les contreplats).

● Rare ouvrage.

**170 – (Monde) - LA HARPE, Jean-François de.- Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré; les mœurs des habitants, la religion, les usages, arts et sciences, commerce et manufactures.**  
Paris, Hôtel de Thou [- Moutardier], 1780 [- An IX [1801]].

30 (sur 33) vol. in-8°; 95 h.-t. (incomplet des tomes 20, 32 et de l'atlas in-4°, qqs rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau porphyre, roul. fleuronnée dorée cernant les plats, dos lisses fleuronnés dorés avec étiqu. de cuir vert, tr. marbrées (rel. +/- us. et frottées avec qqs manques aux coiffes, coins, etc.).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** de ce grand succès de l'époque résumant l'"Histoire des voyages" de



l'abbé Prévost (Paris, 1746-1789) et qui consistait déjà en une traduction partielle d'une compilation anglaise publiée en 1745. Exemplaire illustré de 95 planches.

# Sabin 38632 (donne 1780-1804 en 44 vol. in-8°); # Brunet III-771; # Chadenat 6667.

**171 – (Monde) - Ens. 94 vol. - *Nouvelles annales des voyages et des sciences géographiques contenant des relations inédites; des voyages nouveaux dans toutes les langues, traduits ou analysés [...]*.**

Paris, Gide fils [- Gide,- Arthus Bertrand], 1819 [- 1841].

93 vol. in-8°; 150 h.-t. (texte n.c., rouss., qqs déchirures ou manques de papier, qqs rares défauts : coin grignoté au t. 1 de 1834, réparation au titre t. 3 de 1836, gal. de vers t. 4 de 1837 et t. 1 de 1838, erreur de datation au t. 20 de 1823 : "2381" pour "1823").

Brochage de l'époque (us. et poussière).

**Est. : 500/ 600 €**

Les Annales (25 vol., 1808-1814) furent fondées en 1807 par Jean-Baptiste Eyriès et Malte-Brun, ce dernier en étant directeur. Les Nouvelles annales furent publiées de 1819 à 1865, avec des interruptions, et cesseront de paraître en 1870. Divers directeurs de publication, souvent en binôme, se succédèrent dans les années qui nous intéressent : Philippe de La Renaudière, Julius von Klaproth, Alexander von Humboldt, Auguste de Saint-Hilaire, Charles Athanase Walckenaer, Adolphe Dureau de la Malle. Illustré de 150 gravures dont 95 cartes. Avec un tome de table générale pour les années 1819 à 1839.

**Joint** : Annales des voyages [...]. Paris, F. Buisson, 1808, in-8° br. Tome I de la première série publiée de 1808 à 1814, sous la direction de Malte-Brun.

**172 – (Monde) - *Le voyageur françois, ou La connoissance de l'ancien et du nouveau monde, mis au jour par l'abbé Delaporte. Quatrième édition [- Nouvelle édition]*.**

Paris, L. Cellot [- Moutard], 1772 [-1792].

38 vol. in-12° (n.c.); 27 cartes h.-t. (tomes 1-42 mais incomplet des tomes 6, 14, 32 et 39, qqs notes mss aux t. 9 et 10, gal. de vers au t. 37, texte n.c.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, filet à froid cernant les plats, dos fleuronnés à nerfs avec étiq. de cuirs vert et brun, tr. rouges (bonne condition générale).

**Est. : 200/ 250 €**

**173 – (Afrique) - *DAMBERGER, Chrétien Frédéric.- Voyage dans l'intérieur de l'Afrique depuis le Cap de Bonne-Espérance, à travers la Cafrérie, les royaumes de Mataman, d'Angola, de Massi, de Monoémugi, de Muschako etc., en continuant par le désert de Sahara et la partie septentrionale de la Barbarie, jusqu'à Maroc. Commencé en 1781 et achevé en 1797. Traduit de l'allemand [...]*.**

Paris, Strasbourg, Amand König, an IX [1801].

2 vol. in-8° : viii-298-viii-ii, [4]-375-[1] pp.; 5 h.-t. (qqs rouss., qqs pp. très lég. brunies au vol. II, rares taches).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, plats cernés d'un double filet à froid, dos fleuronnés doré à nerfs (taches sur les plats sup., éraflures sur le plat inf. du vol. II, pet. us. aux coupes).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale de la traduction** par L.H. Delamarre illustrée d'1 carte dépliant de périple transafricain et de 4 gravures par Pillement d'après Collet, élève de David. Relation du voyage du menuisier Damberger, entrepris seul et à pied, pendant 16 ans, dans des contrées pour la plupart inconnues à l'époque et dans laquelle il rectifie quelques erreurs de Le Vaillant, donne quelques mots de vocabulaire congolais et conte sur un ton agréable

ses aventures tellement incroyables que leur authenticité a été mise en doute. Complet de l'explication de la carte par Goldbach in fine du t. I. Signature imprimée de l'éditeur certifiant l'édition.

# Gay 297; # Chadenat 1083.

▲ Provenance : J. Joilin (mention d'app. ms.).

**174 – (Afrique de l'Ouest) - *CLAPPERTON, Hugh; DENHAM, Dixon.- Voyages et découvertes dans le nord et dans les parties centrales de l'Afrique [...]. Exécutés pendant les années 1822, 1823 et 1824 [...]. Traduit de l'anglais [...]*.**

Paris, Arthus Bertrand. Mongie aîné, 1826.

4 vol. TEXTE, 3 vol. in-8° (n.c., pet. rouss. - parfois nombreuses -).— PLANCHES, gr. in-4°; 19 pl. protégées d'une serpente (nombreuses pet. rouss., grande déch. sans manque dans la pl. 17).

Brochés (salis, qqs manques, charnière sup. de l'atlas en partie fendue).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale de la traduction** par Jean-Baptiste Eyriès et Philippe de Larenaudière. Atlas comportant 19 planches : grande carte dépliant des voyages, femmes chouâa, cuirasse de fer portée par les chefs du Bornou, carte du lac Tchad, etc. Avec divers vocabulaires (de Timbouctou, Mandara, Bornou et Begharmi), des traductions de manuscrits arabes sur la géographie de l'intérieur de l'Afrique, des documents (sur la minéralogie, botanique...) et avec un journal thermométrique tenu à Kouka dans le royaume de Bornou. # Gay 337; # Chadenat 558.

**175 – (Afrique de l'Ouest) - Ens. 3 ouvr. en 6 vol. - *CLAPPERTON, Hugh Bain.- Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, depuis le golfe du Bénin jusqu'à Sackatou, pendant les années 1825, 1826 et 1827; suivi du voyage de Richard Lander, de Kano à la côte maritime [...]*.**

Paris, Arthus Bertrand, 1829.

2 vol. in-8° : xlvii-329-[2], [4]-439 [i.e. 343]-[1]-16 pp.; 3 h.-t. (bords des pp. cornés et poussiéreux, fortes rouss.).

Brochage de l'époque, sous couv. imprimées sur papier jaune (bords cornés).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale de la traduction**, par Jean-Baptiste Eyriès et Philippe Lasnon de la Renaudière, illustrée du portrait de l'auteur en frontispice, d'un plan et une carte dépliant. Récit du second voyage de l'écossais Clapperton (1788-1827) en compagnie de Lander au travers du Nigéria (pays Yoruba) où il meurt de dysenterie. Ses papiers seront ramenés par Lander.

# Gay 337.

**Joint**, en édit. orig. de la trad., in-8° br. (us., bords des pp. cornés, nombr. rouss. et piqûres) : (1).- LANDER, Richard & John Lemon.- Journal d'une expédition entreprise dans le but d'explorer le cours et l'embouchure du Niger, ou Relation d'un voyage sur cette rivière depuis Yaourie jusqu'à son embouchure. Traduit de l'anglais par Mme Louise Sw.-Belloc. P., Paulin, 1832, 3 vol. Second voyage des Lander au Mali, Nigéria, etc., complétant le récit de Clapperton, complet des 7 h.-t. et qqs bois in texto; # Gay 2777.— (2).- BOWDICH, T.E.- Voyage dans le pays d'Aschantie, ou Relation de l'ambassade envoyée dans ce royaume par les Anglais, avec des détails sur les mœurs, les usages, les lois et le gouvernement de ce pays, des notices géographiques sur d'autres contrées situées dans l'intérieur de l'Afrique, et la traduction d'un manuscrit arabe ou se trouve décrite la mort de Mungo Park. Traduit de l'anglais [...]. P., Gide fils, 1819. Relation d'un voyage au Ghana et Gabon ill. d'une carte.

**176 – (Afrique de l'Ouest) - DEMANET, abbé.- Nouvelle histoire de l'Afrique française, enrichie de cartes et d'observations astronomiques et géographiques, de remarques sur les usages locaux, les mœurs, la religion & la nature du commerce général de cette partie du monde [...].**

Paris, la veuve Duchesne, Lacombe, 1767.

2 vol. in-12°; 3 h.-t. (pâte mouill. marg. à la fin du vol. I).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiqu. de cuirs brun et bordeaux, tr. rouges (us. aux coiffes, pet. trou de ver au mors inf. du vol. II, mouill. au plat inf. du vol. II, coupes et coins inf. lég. émoussés).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** illustrée de 3 plans : du cap Blanc au Sénégal, du Sénégal au cap Verga et du cap Verga à Serbet (?). L'auteur dans sa préface insiste sur le fait que la France doit retrouver une première place au niveau du commerce maritime et que l'Afrique avec toutes ses ressources peut l'y aider. Traite du commerce de la gomme avec une description des trois forêts qui la produisent et des moyens pour rétablir le commerce, descriptions des rivières, de la traite des captifs et des marchandises utiles à cette traite, des ressources naturelles, etc.

# Gay 221; # Chadenat 2275 et sq ("Rare").

**177 – (Afrique de l'Ouest, Guinée & Caraïbes, Esclavagisme) - ISERT, Paul Erdman.- Voyages en Guinée et dans les Îles Caraïbes en Amérique. Tirés de sa correspondance avec ses amis. Traduits de l'allemand, avec figures [...].**

Paris, Maradan, 1793.

In-8° : viii-343-[1 bl.]-48 pp.; 2 h.-t. (qq. rouss. ou piqûres passim, bords des pp. pliés et poussiéreux).

Brochage de l'époque, sous couv. muette de papier rose, étiqu. ms. sur le dos plat (dos passé, un coin plié).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition** illustrée d'un frontispice figurant des "Femmes à Kréennes" et d'une gravure dépliant "Promotion d'Otho à la dignité de Général de l'armée des nations unies". Isert (1756-1789), médecin et naturaliste allemand qui vécut au Danemark, est connu pour ses travaux scientifiques et son opposition aux pratiques négrières. La grande partie de l'ouvrage est consacrée à la Guinée, le restant à la Guadeloupe, à la Martinique et à l'île de Sainte-Croix (Îles Vierges américaines, Caraïbes) avec relation d'une rébellion d'esclaves et d'un navire négrier. L'originale date de 1789.

# Gay 2812; # Sabin 35244.

**178 – (Afrique de l'Ouest, Guinée, Dahomey & Sénégal, Esclavagisme) - Ens. 3 ouvr. - NORRIS, Robert.- Mémoires du règne de Bossa-Ahadée, roi de Dahomey, état situé dans l'intérieur de la Guinée; & voyage de l'auteur à Abomé, qui en est la capitale. On y a ajouté des observations sur la traite des nègres, & une description de quelques endroits de la côte de Guinée; par C.B. Wadstrom; Traduit de l'anglais.**

Paris, Gattey, 1790.

In-8° : 7-[1 bl.]-243 pp.; 1 h.-t. (bords des pp. cornés et poussiéreux, rouss.).

Brochage de l'époque, sous couv. muette en papier rose, étiqu. ms. sur le dos plat (déchirure en bas du dos passé).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale de la traduction** par Carl Bernhard Wadstrom (éd. orig. en anglais : 1789) illustrée d'une grande carte dépliant. **Rare ouvrage** sur le règne du roi Tegbesu ("Bossa")

qui dura de 1740 à 1774 et qui reste important comme source historique, Norris ayant lui-même participé à la traite négrière et étant donc au courant de son commerce.

# Gay 2881bis.

**Joint**, 2 ouvr. in-8° br. (us.) : (1). [PRUNEAU de POMMEGORGE, Antoine Edme].- Description de la Nigritie. Par M.P.D.P. Amst. et P., Maradan, 1789. **Édit. orig.** ill. de 8 (sur 9) pl. et sans les 16 pp.lim.; contient le récit de la plus importante révolte d'esclaves qui eut lieu à Gorée (Sénégal) dont l'auteur, esclavagiste reconverti, fut témoin; avec un dictionnaire de wolof.— (2). LABARTHE, Pierre.- Voyage à la côte de Guinée [...]. Contenant, des instructions relatives à la Traite des Noirs [...]. P., Debray, l'auteur, Bossange, Masson et Besson, An XI-1803. **Édit. orig. de la trad.**; ex. incomplet de la carte; catalogue du libraire Debray (2 pp.) in fine.

**179 – (Afrique de l'Ouest, Guinée) - SMITH, William.- Nouveau voyage de Guinée, contenant Une description exacte des coutumes, des manières, du terrain, du climat, des habillements, des batimens [...]. Traduit de l'anglais.**

Paris, Durand, Pissot, 1751.

2 parties en 1 vol. in-12° : x-258, [2]-313-[1] pp.; 5 h.-t. (inc. du faux titre de la 1<sup>re</sup> partie).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré, tr. rouges (coiffe sup. absente, coupes sup. usées).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. anglaise posthume : 1744) complète des 5 gravures (3 représentations par planche, le plus souvent animales : mandrill, dauphin, scorpion, éléphant...). Smith était employé par la Compagnie royale d'Afrique comme inspecteur de ses comptoirs installés sur la côte de Guinée et était chargé de faire leur relevé en plan, dessins, etc. Il en profita pour étudier tous les aspects de la Guinée dans laquelle il séjourna un an : mœurs, climat, habillements, langues, artisanat, etc. Son rapport, rendu en 1727 à la Compagnie, démontra que ces comptoirs étaient un gouffre financier mais le Parlement vota pour leur maintien afin d'assurer une présence anglaise dans le pays... et de continuer le commerce négrier vers l'Amérique.

# Gay 2823; # Sabin 84561.

**180 – (Afrique de l'Ouest, Mali & Sénégal) - Ens. 4 ouvr. en 7 vol. - CAILLIÉ, René.- Journal d'un voyage à Tombouctou et à Jenné, dans l'Afrique centrale, précédé d'observations faites chez les Maures Braknas, les Nalous et d'autres peuples pendant les années 1824, 1825, 1826, 1827, 1828. Avec une carte itinéraire, et des remarques géographiques, par M. Jomard.**

Paris, Imprimerie nationale, 1830.

4 vol. : TEXTE, 3 vol. in-8° : front.-[4]-xii-475, [4]-426, [4]-404-[2] pp. (bords des pp. cornés et poussiéreux, fortes rouss., 2 tomes fendus aux dos, tome 3 part. débrouché).— ATLAS, in-4° : [2] pp.; 5 sujets sur 3 ff. et 1 grande carte dépliant (qq. piqûres ou pet. taches lég.).

Brochage de l'époque. Texte : couv. imprimées sur papier beige (bords pliés, dos fendus et frottés, pet. taches).— Atlas : couv. muette rose.

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** illustrée du portrait de l'auteur en frontispice. Le Français René Caillé (1799-1838) embarqua pour le Sénégal en 1816. Afin de remporter le prix offert par la Société de Géographie visant à récompenser le premier Européen à pénétrer à Tombouctou, il décida d'apprendre l'arabe pendant un an et de s'initier à l'islam afin de parfaire sa supercherie : se faire passer pour un Égyptien enlevé dans son enfance par l'armée napoléonienne et qui veut rejoindre les siens. Il fut le premier à entrer dans la cité, en avril 1828, et à en sortir vivant mais il revint malade, rédigea son ouvrage et mourut prématurément. L'atlas est illustré d'une très grande carte-itinéraire détaillant le voyage,-

d'une partie de la ville en vue cavalière,- de sa mosquée (vue et plan),- de Caillié faisant semblant de lire le Coran mais prenant en réalité subrepticement des notes,- d'une mère et son fils.

# Gay 248; # Chadenat 3697; # En français dans le texte, n° 243.

● Ouvrage peu courant, surtout complet de l'atlas mais à laver et relier.

**Joint.** 3 ouvr. en édit. orig., br. (us., cornés, rouss.) : (1). LALANDE, Jérôme.- Mémoire sur l'intérieur de l'Afrique. P., Administrations Nationales, An 3° [1795], in-4° carré.— (2). GRAY, W.; DOCHARD.- Voyage dans l'Afrique occidentale pendant les années 1818-1821 [...]. P., de Gastel & Ponthieu, 1826, in-8°. Atlas seul; étiq. de l'ép. de la librairie Charles Raucourt.— (3). MALTE-BRUN.- Notice sur les découvertes récentes des missionnaires anglais dans l'Afrique équatoriale et sur l'existence de plusieurs grands lacs [...]. P., Bertrand, 1856, in-8°.

**181 – (Afrique de l'Ouest, Mali & Sénégal) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - PARK, Mungo.- Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, fait en 1795, 1796 et 1797 [...] avec des éclaircissements sur la géographie de l'intérieur de l'Afrique, par le Major Rennell. Traduit de l'anglais sur la seconde édition, par J. Castéra.**

Paris, Dentu, Carteret, an VIII [1799-1800].

2 vol. in-8° : xii-411, [4]-376 pp.; 9 h.-t. (bords des pp. pliés et poussiéreux, qqs piqûres).

Brochage de l'époque, sous couv. muettes de papier orange, étiq. mss sur les dos plats (pet. fentes de papier aux mors et déchirures au dos du t. I).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale de cette traduction** (éd. orig. en anglais : 1799) du récit de voyage du médecin écossais, Park (1771-1805). Parti de la Gambie, il explora de 1795 à 1797 l'intérieur des terres et, au prix de nombreux périls (il fut notamment prisonnier des Maures), il remonta le Niger de Ségo à Kamilia d'où, après avoir lutté quelques mois contre la maladie, il regagne Pisanian avec un convoi d'esclaves (juin 1797). Il découvrit une Afrique commerçante constituée de petits royaumes et rentra en Angleterre publier ce récit. Il fit un second voyage lors duquel il trouva la mort en pays Haoussa. Remarquable ouvrage par les détails sur les découvertes importantes des régions traversées et par la fine approche que Park fit des Maures et des peuples africains dont il apprit les 2 langues principales. Illustré de 3 cartes dépliantes (itinéraire, nouvelles découvertes du nord de l'Afrique, variations de la boussole), 5 hors-texte figurant des plantes ou vues et 1 portrait de Mungo Park en frontispice.

# Gay 2788; # G. Kayser.- Bibliographie d'ouvrages ayant trait à l'Afrique en général, Bruxelles, 1887, n° 1782 (éd. 1816); # pas dans Chadenat.

**Joint** : PARK, Mungo; HOUGHTON, Daniel.- Voyages et découvertes dans l'intérieur de l'Afrique [...]. Rédigé [...] par le major Rennel [...]. P., Tavernier, an VI [1798], in-8° br. sous couv. muette bleue, étiq. de titre ms. **Édit. orig. de la trad.** par Lallemant; Park entreprit de poursuivre les explorations de Houghton, disparu en 1791 avant d'arriver à Tombouctou; # Gay 2788 (us., incomplet des 3 cartes).

**182 – (Afrique de l'Ouest, Mali, Sierra Leone & Guinée) - Ens. 3 ouvr. - GORDON-LAING, Alexander.- Voyage dans le Timanni, le Kouranko et le Soulimana, contrées de l'Afrique occidentale, fait en 1822 [...]. Précédé d'un essai sur les progrès de la géographie de l'intérieur de l'Afrique, et sur les principaux voyages qui s'y rattachent par M. de Larenaudière [...].**

Paris, Delaforest, Arthus Bertrand, 1826.

In-8° : lxx-432; 9 h.-t. (piqûres et fortes rouss., bords des pp. cornés, carte brunie).

Brochage de l'époque, couv. impr. sur papier brun clair (bords cornés, coins pliés).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale de la traduction**, par Jean-Baptiste Eyriès et Philippe Lasnon de la Renaudière, illustrée d'une carte dépliant et 8 lithographies en noir figurant des hommes et femmes de diverses ethnies. En 1822, le major écossais Gordon-Laing (1793-1826), et non Cordon-Laing comme imprimé sur les couv. et titre, fut chargé d'ouvrir de nouvelles relations commerciales en pays Mandingue et donna les premiers renseignements exacts sur l'emplacement du fleuve Niger. En 1823-1824, il participa à la guerre anglo-Ashanti. En 1826, il remonta le Niger pour étudier son bassin hydrographique et fut le premier Européen à atteindre Tombouctou par la route nord-sud, après une traversée du désert mouvementée avec des Touaregs au cours de laquelle il fut blessé. Il y fut assassiné après un mois car, selon Caillié (qui atteignit Tombouctou deux ans plus tard), il avait refusé de se convertir à la foi musulmane.

# Gay 5041; # Chadenat, 5041.

▲ Provenance : Charles Raucourt, libraire à Charleville (étiq. de l'ép.).

**Joint.** 2 ouvr. en édit. orig., br. (us.) : MATTHEWS, John.- Voyage à la rivière de Sierra-Leone, sur la côte d'Afrique contenant une relation du commerce, des productions [...]. Trad. de l'anglais par Bellart. P., Hautbout, An V [1797], in-16°.— WADSTROM, C.B.- Précis sur l'établissement des colonies de Sierra Léona et de Boulama [...]. P., Pougens, an VI [1798], in-8°.



**183 – (Afrique de l'Ouest, Sénégal) - DURAND, Jean-Baptiste Léonard.- Voyage au Sénégal, ou Mémoires historiques, philosophiques et politiques sur les découvertes, les établissements et le commerce des Européens dans les mers de l'Océan atlantique, depuis le Cap-Blanc jusqu'à la rivière de Serre-Lionne [...].**

Paris, Henri Agasse, An 10. - 1802.

2 vol. : TEXTE, in-4° : [4]-xxxii-419-[1] pp.— ATLAS, gr. in-4° : viii-[4]-67 pp.; 44 pl. (bords sup. des ff. poussiéreux).

Cartonnage de l'époque : couv. muettes en papier bleuté, étiq. imprimée sur les dos plats (manques aux dos mais plus importants à l'atlas, coins émoussés).

**Est. : 700/ 800 €**

**Édition originale** (et unique ?), en grand format (il a été tiré une éd. en 2 vol. in-8° + Atlas in-4°) de cet ouvrage peu courant, dédié aux armateurs et négociants, illustré de 44 gravures soit le portrait de l'auteur, 16 cartes dépliantes et 27 scènes diverses : pêche à la tortue et poisson, cérémonie de mariage à Gorée, femmes Kazegut (Guinée-Bissau), danse des habitants de Sierra-Leone, "Maures occupés à ramasser la Gomme dans une



forêt de Gommiers”, “Les Maures poursuivant les Nègres pour les faire Esclaves”, une dizaine de gravures de plantes (lentisque, aloé...) ou d'animaux (antilope, etc.). Durand (1742-1812), directeur de la troisième Compagnie du Sénégal, effectua un voyage jusqu'à Galam et conclut plusieurs traités avec les Maures, favorisant le commerce de la gomme. Mécontente de sa gestion, la Compagnie le rappela mais, lors du retour, son bateau fit naufrage. Son récit s'inspire d'autres écrivains dont Labat et contient le voyage à terre de l'un de ses employés, M. Rubault, à Galam. In fine se trouvent un vocabulaire wolof des chiffres, le coût des salaires des fonctionnaires, missionnaires, médecins et ouvriers blancs au Sénégal. L'Atlas contient les trois traités de commerce faits par l'auteur avec les princes du pays (impression en caractères arabes).  
# Gay 2892.

**184 – (Afrique de l'Ouest, Sénégal) - Ens. 2 ouvr. - LAJAILLE, André-Charles marquis de.- Voyage au Sénégal, pendant les années 1784 et 1785 [...]; avec des notes sur la situation de cette partie de l'Afrique jusqu'en l'an X (1801 et 1802). Par P. Labarthe [...].**

Paris, Chez l'auteur, An X. - 1802.

In-8° : xii-262 pp.; 1 h.-t. (bords des pp. lég. cornés et poussiéreux, qqs rouss.). Brochage de l'époque, sous couv. mulette en papier bleu, étiqu. ms. sur le dos plat.

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** illustrée d'une très grande carte dépliant dressée par Lapie et gravée par P.F. Tardieu. Lajaille (1749-1815) participa aux expéditions de La Pérouse dans la baie d'Hudson, fit deux voyages au Sénégal, explora le Cap blanc dans la Sierra Leone avec Sylvain Meinrad de Golberry et, en 1784-1785, acquit l'île Kunta Kinteh (nommée à l'époque Gambia, puis James) pour le gouvernement français. Pendant la Révolution, il émigra en Angleterre, devint chouan, passa au service de l'Espagne comme capitaine et servit à Saint-Domingue, s'établit négociant à La Havane puis planteur au Honduras. Il mourut lors d'une escale en Irlande. Pierre Labarthe (1760-1824) fut nommé en 1794 chef du bureau des Colonies orientales et des côtes d'Afrique et occupa cette place jusqu'en 1808.

# Gay 2905.

**Joint** : CARRÈRE, Frédéric; HOLLE, Paul.- De la Sénégambie française. P., Didot frères, 1855, in-8° br. sous couv. imprimée sur papier bleu. **Édit. orig.** de cet ouvr. sur le Sénégal et la Gambie, juste avant la prise française de Dakkar en 1857 (rouss., bords des ff. pliés et poussiéreux).

**185 – (Afrique du Nord-Est, Égypte & Libye) - HORNEMANN, Friedrich Conrad.- Voyage dans l'Afrique septentrionale, depuis Le Caire jusqu'à Mourzouk, capitale du royaume de Fezzan. Suivi d'éclaircissements sur la géographie de l'Afrique, par M. Rennell. Traduit de l'anglais [...]. Et augmenté de notes et d'un mémoire sur les oasis, composé principalement, d'après les auteurs arabes, par L. Langlès [...].**

Paris, Dentu, an XI (1803).

2 vol. in-8°; 2 h.-t. (texte n.c., rouss. sur la 1<sup>re</sup> carte, 2 prem. ff. du t. II en partie déreliés). Brochés (pet. us.).

**Est. : 120/ 150 €**

Illustré de 2 grandes cartes dépliantes (route suivie d'Égypte au Fezzan et progrès des

découvertes en Afrique du Nord). Pour le compte de la Société africaine de Londres, Hornemann (1772-1801) explora une partie du nord-est africain, il atteignit Mourzouk, capitale du royaume de Fezzan (dans l'actuel sud-ouest de la Libye) en rejoignant, déguisé en marchand mahométan, une caravane qui partait du Caire. Il y resta jusqu'en 1799 avant de partir vivre à Tripoli. Il repartit ensuite en Afrique et voyagea dans le Nigeria. Il aurait apparemment été vénéré comme marabout à Katsina.

# Chadenat 601; # Gay 354.

¶ *Travel account in North Africa until Murzuk (in southwest Libya) illustrated with 2 folding maps. Sewed (foxing on 1st pl.).*

**186 – (Afrique du Nord-Est, Égypte) - 11 planches de la “Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites pendant l'expédition française [...]”.**

Gr. in-f° sauf 2 in-plano (pet. rouss., claires mouill. marg., déch. renforcées au verso de la pl. V-64, pet. déch. dans les marges, deux marges salies). En ff., 2 sous passe-partout bordeaux.

**Est. : 100/ 120 €**

Extraites des volumes II (pl. 7, 23, 76) et V (pl. 7, 64, 65, 66, 68 72, 75 et 76) de la partie Antiquité de l'ouvrage. Figurent des vases, statuettes, oushebtis, des détails d'un pilier caryatide et d'une colonne du péristyle de Médinet Habou ainsi que deux vues (pyramides de Memphis et Mnemonium de Thèbes avec le tombeau d'Osymandias). La planche 76 du vol. II porte une mention de C.L.F. Panckoucke, éditeur de la Description de l'Égypte : “2<sup>e</sup> édition [...] modèle de l'état de la planche an 10, an 1821”.

**187 – (Afrique du Nord-Est, Égypte) - BROWNE, William George.- Nouveau voyage dans la Haute et la Basse Égypte, la Syrie, le Dar-four, où aucun Européen n'avait pénétré; fait depuis les années 1792 jusqu'en 1798. Contenant des détails curieux sur diverses contrées de l'intérieur de l'Afrique; sur la Natolie, sur Constantinople et Paswan-Oglow, etc. etc. Avec des notes critiques sur les ouvrages de Savary et de Volney. Traduit de l'anglais sur la deuxième édition, par J. Castéra.**

Paris, Dentu, an VIII - 1800.

2 vol in-8°; front. et 3 h.-t. (incomplet de l'Atlas in-4°, trou de vers dans le texte dans tout le vol. I, pet. rouss., qqs piqûres).

Brochés (trou de ver au vol. I, pet. us. sur la couv. sup. du vol. II).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale de la traduction.** Ouvrage important par la relation de contrées peu connues comme le Darfour (ouest du Soudan) et quelques autres royaumes de l'intérieur de l'Afrique dont c'est la première description. Il établit également un lien avec les expéditions de Houghton et Mungo Park. À la recherche des sources du Nil (qu'il situe, sous réserve, dans le Bahr-el-Abied ou Fleuve Blanc), Browne emprunta le chemin des caravanes en partance vers le Soudan et resta 3 ans prisonnier dans le Darfour. Il explora ensuite les bords de la Caspienne mais fut assassiné en 1813, à 45 ans, sur la route de Tauris à Téhéran. Illustré d'1 frontispice figurant l'allée criocéphale de Karnak, d'1 carte des pistes caravanières, d'1 carte du Darfour et d'1 plan de la résidence du sultan de cette région. Contient aussi des tables météorologiques. Incomplet de l'Atlas qui manque souvent.

# Gay 43.

**188 – (Afrique du Nord-Est, Égypte) - Ens. 2 ouvr. en 13 vol. - *BRUCE, James.- Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772. Traduits de l'anglais par J.H. Castera.***

Londres [Atlas: Paris], s.n. [Atlas: Plassan], 1790 [-1792].

11 (sur 14) vol. TEXTE, 10 (sur 13) vol. in-8° (incomplet des t. 11 à 13, rouss. éparses, qqs ff. lég. brunis, mouill. à qqs ff. ...).— ATLAS, in-4° : [8] ff.; 61 (sur 88) h.-t. (qqs pl. lég. brunies, rares piqûres).

Brochage de l'époque : plein papier rose marbré, étiq. de titre mss sur les dos (texte); plein papier gris-bleu (atlas).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale de la traduction** française par Castéra. L'atlas comprend des cartes, plans, vues, planches de botanique et de zoologie.

# Blackmer 221; # Gay 44 (ne cite pas cette éd.).

**Joint** : SALT, Henry.- Voyage en Abyssinie [...] dans les années 1809 et 1810 [...]; trad. de l'anglais par P.-F. Henry [...]. P., Magimel, 1816, 2 vol. in-8° br. (t. 2 seul + atlas). Atlas complet des 33 pl. de cartes, plans, portraits, vues de paysages et monuments, zoologie; # Gay 2683 (qq. piqûres, salissures et pâles rouss.).

**189 – (Afrique du Nord-Est, Égypte) - *LE MASCRIER, Jean-Baptiste.- Beschryvinge van Egipte; [...] opgesteld volgens de aantekeningen van den heer de Maillet [...].***  
's Gravenhage, Isaac Beaugerard, 1737.

2 delen in 1 vol. in-4° : xx-[2]-356, [2]-363-[9] pp.; 8 platen (portret van de Maillet ontbreekt, bleke watervlek, kleinere bruine vlekken passim, enkele aantekeningen in de marge).

Eigentijdse halve band : rood geschilderd perkament, rug met ribben en titelvignet, platten bekleed met gemarmerd papier (geweven met doorgesleten rug, scharnieren, plathoeken en -randen, stoffige sneden).

**Est. : 250/ 300 €**

**Eerste uitgave van de vertaling** geïllustreerd met 1 uitslaande kaart en 7 platen waarvan 5 op enkele pagina. De memoires van Benoît de Maillet (1656-1738), de Franse consul te Cairo die de site van het oude Memphis als eerste identificeerde, werden door abt Le Mascrier voor het eerst uitgegeven te Parijs in 1735. Ze getuigen van zijn bewondering voor de grote faraonische monumenten uit Neder-Egypte : de piramide van Gizah, de "Naald van Cleopatra", de "Pilaar van Pompaëus" enz.

# Chadenat n° 900 (1<sup>ste</sup> ed.); # Gay n° 2105 (idem); # Blackmer, Sotheby's 1989, n° 185 (id.); # Atabey. Sotheby's London, 2002, n° 747 & 748 (id.); # niet in Tiele.

¶ *Édition originale de la traduction, illustrée d'1 carte dépl. et de 7 h.-t. (manque portrait de de Maillet, faible mouill. et pet. taches). Demi-parcemin peint rouge de l'ép. (frottée, dos, mors et coins us.).*

**190 – (Afrique du Nord-Est, Égypte) - Ens. 4 ouvr. en 5 vol. - *MENGIN, Félix.- Histoire de l'Égypte sous le gouvernement de Mohammed-Aly, ou Récit des événements politiques et militaires qui ont eu lieu depuis le départ des Français jusqu'en 1823 [...]. Atlas.***

Paris, Arthus Bertrand, 1823.

In-f°; 13 h.-t. (sans les 2 vol. de texte, pet. rouss., marges salies).

En ff. Sous farde d'édition à lacets (us.).

**Est. : 250/ 300 €**

Figurent 1 carte dépliant du pays de Nedjd, 1 plan sur double page du nouveau canal d'Alexandrie (en partie rehaussé), le roi Sennâr donnant audience à ses ministres, une femme de la tribu des Ababdeh, etc.

**Joint** : (1). NORRY, Ch.- Relation de l'expédition d'Égypte. P., Pougens, an VII de la République [1798], in-8° broché (grande tache dans le texte). Illustré de 6 pl.— (2). [GALLAND, Ant.].- Tableau de l'Égypte pendant le séjour de l'armée française [...]. P., Cerioux, Galland, an XI [1802], 2 vol. in-8° brochés (pet. rouss.). **Édit. orig.**; avec 2 tableaux dépl. des différentes positions géographiques de l'Égypte.— (3) VIVANT DENON.- Analyse et extrait du voyage dans la Basse et Haute-Égypte, pendant les campagnes du général Bonaparte. P., Migneret, Cousin, Mathé, Lamy, an X - 1802, in-8° broché. **Édit. orig.**

**191 – (Afrique du Nord-Est, Égypte) - *SAVARY, Claude.- Lettres sur l'Égypte, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes et modernes de ses habitants, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement du pays, et la descente de S. Louis à Damiette, tirée de Joinville et des auteurs arabes, avec des cartes géographiques.***

Paris, Onfroï (J.Ch. Desaint, imprimeur), 1785 [- 1786].

3 vol. in-8°; 3 (sur 4) h.-t. (mouill. marg. au vol. I, taches concentrées sur qqs pp. au vol. I, piqûres, déch. renforcées à la 2<sup>e</sup> pl., taches marg. aux prem. ff. du vol. II, titres salis).

Brochés (pet. us. et pet. manques).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale.** Ex. illustré de 3 planches dépliantes (plan d'Alexandrie, intérieur de la grande pyramide, carte du delta du Nil). L'orientaliste Savary (1750-1788) séjourna de 1776 à 1779 dans ce pays d'où il rapporta des descriptions de monuments mais aussi des rapports sur la culture et l'histoire glanés au fil des contacts établis avec la population et les savants du pays dont il parlait la langue. Les deux premiers volumes constituent la relation chaleureuse de son voyage et le dernier l'étude de la religion et de la mythologie d'après les textes arabes. Contient aussi des relations de ses voyages dans les îles grecques (dont Rhodes et Crète) qu'il parcourut pendant 2 ans.

# Gay 1622; # Chadenat 5290.

**192 – (Afrique du Nord, Maroc) - Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - *LEMPRIERE, William.- Voyage dans l'empire de Maroc et le royaume de Fez, fait pendant les années 1790 et 1791 [...].***

Paris, Tavernier, Legras et Cordier, an IX - 1801.

In-8°; 3 h.-t. (texte n.c., pet. rouss.).

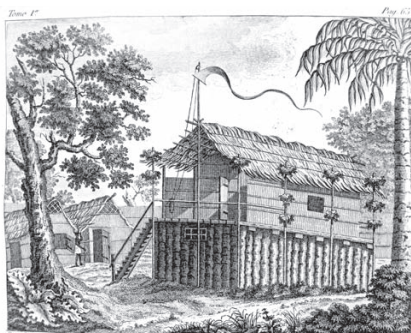
Broché.

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale de la traduction** par de Saint-Suzanne de cet ouvrage contenant une description du mont Atlas, traitant du commerce, du gouvernement, de la religion, des harem et sérail de l'empereur (dans lesquels l'auteur, médecin anglais, "a pu seul entrer à ce jour", cfr titre), de l'ignorance des peuples et surtout des médecins, du despotisme et de la cruauté du prince qui les gouverne, etc. Illustré d'1 carte dépliant figurant la partie septentrionale de l'Afrique et de 2 planches (ville et port de Tanger; palais et vue de Rabat). # Gay 1253; # Chadenat 623 et sq (sous le nom de G. Lempriere).

**Joint** : BURCKHARDT, J.L.- Voyages en Arabie, contenant la description des parties du Hedjaz [...]. Suivis de notes sur les bédouins et d'un essai sur l'histoire des wahhabites [...]. P., Arthus Bertrand, 1835, 3 vol. in-8° brochés (nombreuses pet. rouss., défauts, us., grandes galeries et trous de vers à la fin du vol. I). Illustré d'1 carte dépl. et de 5 pl. sur double page.

**193 – (Afrique du Sud-Ouest & Esclavagisme) - GRANDPRÉ, Louis Ohier.- Voyage à la côte occidentale d'Afrique fait pendant les années 1786 et 1787; contenant la description [...] des États du Congo, fréquentés par les Européens, et un précis de la traite des Noirs [...]; suivi d'un voyage fait au cap de Bonne-Espérance [...].** Paris, Dentu, An IX. - 1801.



Quilunga et intérieur d'un couloir européen sur la côte d'Anada en Afrique.

2 vol. in-8° : [4]-32-xxviii-226, [4]-320 pp.; 11 h.-t. (bords des pp. cornés, qqs rouss.). Brochage de l'époque, sous couv. muette en papier rose, étiqu. de titre imprimées sur les dos plats (bords cornés, dos fendillés).

**Est. : 200/ 250 €**

Édition originale de ce récit de Grandpré (Saint-Malo 1761-1846 Paris), capitaine négrier qui opéra au sud du Congo, profitant de la reprise d'intérêt de la France pour ce commerce de captifs provenant des royaumes du bas Congo et d'Angola. Avec un vocabulaire congolais aux pp. 156-162 du tome I. Complet des 11 belles planches : 8 figurant des scènes de mœurs ou des

habitants de ces contrées, 2 cartes et 1 plan de la citadelle du Cap de Bonne-Espérance.  
# Gay 3075; # Chadenat (se trompe dans sa collation).

**194 – (Afrique du Sud) - Ens. 2 ouvr. en 5 vol. - SPARRMAN, Anders.- Voyage au Cap de Bonne-Espérance et autour du monde avec le capitaine Cook [...].** Paris, Buisson, 1787.

3 vol. in-8°; front. et 16 h.-t. (qqs rouss. marg., grande mouill. à la fin du vol. I, qqs pp. lég. brunies au vol. II, déch. avec grand manque à la dernière p. du vol. III). Brochés (us.).

**Est. : 120/ 150 €**

Édition originale de la traduction de cet ouvrage (éd. orig. en suédois : 1787) du naturaliste suédois Sparrman (1748-1820). Celui-ci donne des informations intéressantes sur la géographie et surtout sur l'histoire naturelle de cette partie de l'Afrique (bosh-bok ou antilope silvatica, dents fossiles d'éléphant, cri d'un hippopotame, quade mousson ou saison des pluies...). Illustré d'1 frontispice sur double page représentant une vue du Cap de Bonne-Espérance, d'1 carte dépliant et de 16 planches sur simples pages ou dépliantes figurant des objets, armes, bijoux, animaux et une étonnante coupe d'une termitière. Vocabulaire hottentot et des caffres in fine.

# Chadenat I-1205, 702 et II-3866, 6131, 6438; # Biogr. univ. XL-17/18.

**Joint :** BARROW, J.- Nouveau voyage dans la partie méridionale de l'Afrique [...]. Traduit de l'anglais [...]. P., Dentu, 1806. 2 vol. in-8° brochés (qqs rouss., qqs pp. lég. brunies, pet. us.).

**Édit. orig. de la trad. ;** illustré de 8 cartes dépliantes; # Chadenat 2537 et sq; # Gay 2996; # Brunet I-672.

**195 – (Amériques & Afrique) - PRADT, Dominique Dufour de.- Des colonies, et de la révolution actuelle de l'Amérique.**

Paris, F. Bechet, A. Égron, février - 1817.

2 vol. in-8° (n.c., rares piqûres, pet. mouill. et taches marg. - dont une assez grande au début du vol. II -, qqs pet. corrections dans le texte au vol. II). Brochés (qqs pet. us.).

**Est. : 100/ 120 €**

Édition originale de cet important ouvrage traitant des colonies portugaises, hollandaises,

anglaises, françaises et espagnoles en Amérique, Afrique et Inde. L'ancien archevêque de Malines et diplomate français (1759-1837) y traite de l'histoire et de la découverte des colonies par les Européens, de leur commerce, du rôle des colonies dans l'existence des peuples ou dans l'évolution de la marine, de l'esclavage, de la dépendance et indépendance des colonies, de la nécessité d'un congrès colonial, etc. Ex. portant la signature de l'éditeur Bechet.

# Chadenat 948; # Sabin 64882; # Borba de Moraes II-163; # Biogr. nat. XVIII-136/151.

¶ *First edition of this work dealing with the colonies (Portuguese, Dutch, English, French and Spanish) in Americas, Africa and India. Sewed (marginal dampstains and stains of which one large in the beginning of vol. II).*

**196 – (Amériques) - ROBERTSON, William.- L'histoire de l'Amérique. Traduite de l'anglais, seconde édition revue et corrigée.**

Paris, Pissot, 1780.

4 vol. in-12° : 380, 572, 520-[3], 434 pp.; 5 h.-t. dépl. (qqs lég. rouss., salissures marg., rares déch. marg., très pâle mouill. marg. à la fin du vol. I, pet. tache marg. au vol. III, pl. IV lég. brunie).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (trous de vers aux dos de 2 vol. et au mors inf. d'un autre, coupes inf. et coins lég. émoussés, 1 coin à nu).

**Est. : 150/ 200 €**

Seconde édition de la traduction par Suard et Morellet (éd. orig. en fr. : 1778; éd. orig. en angl. : 1777). Les 8 livres composant l'ouvrage de Robertson (1721-1793) furent parfois critiqués pour la virulence des descriptions de la conquête espagnole mais l'ensemble reste fort documenté comme la prouve la liste des livres et manuscrits espagnols consultés par l'auteur. Illustré de 4 cartes (Golfe du Mexique, Amérique méridionale, Mexique, côtes atlantiques du nord et de l'Amérique du Sud) et 1 table chronologique des Aztèques. L'ouvrage sera complété par "l'Histoire de la Virginie et de la Nouvelle-Angleterre" publiée en 1788 et traduite en 1798.

# Sabin 71991 (chez Panckoucke); # Chadenat 1473 (éd. 1777), 5851 (id.), 6108 (éd. 1778).

¶ *Second edition of the translation illustrated with 4 folding maps and 1 Aztec chronological table. Marbled calf (light foxing).*

**197 – (Amériques) - ULLOA, Antonio de.- Mémoires philosophiques, historiques, physiques, concernant la découverte de l'Amérique, ses anciens habitants, leurs mœurs, leurs usages, leur connexion avec les nouveaux habitants, leur religion ancienne & moderne, les produits des trois règnes de la nature, & en particulier les mines, leur exploitation, leur immense produit ignoré jusqu'ici [...]. Traduit par M. \*\*\*.**

Paris, Buisson, 1787.

2 vol. in-8° : viii-376-xv, [2]-499-[1 bl.]-xv pp. (rares piqûres éparses, qqs déch., défauts marg. dans le papier, bonne condition).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (trous et galeries de vers aux mors et dos, rares pet. us., taches sur le plat sup. du vol. I, bonne condition).

**Est. : 150/ 200 €**

Édition originale de la traduction par J.-B. Lefebvre de Villebrune de cet ouvrage traitant du climat, des lacs et rivières, des mines de mercure et d'argent, des Indiens, de leur langue et coutumes. Avec des notes et additions traduites de la version allemande de l'ouvrage par J.G. Schneider. L'explorateur et militaire espagnol de Ulloa (1716-1795) effectua plusieurs voyages en Amérique du Sud. Il participa à l'expédition géodésique française dirigée par Pierre Bouguer au cours de laquelle ils redécouvrirent le métal platine et il accompagna



La Condamine à Quito pour mesurer un arc de méridien. Il fut gouverneur de Huancavelica et de Louisiane et participa à la création du premier musée d'histoire naturelle d'Espagne.  
# Barbier III-233; # Sabin 36805.

¶ *First French edition of this work on Americas by the explorer and governor of Louisiana Antonio de Ulloa. Marbled sheepskin.*

**198 – (Amérique du Nord, Canada & Arctique) - BACK, George.- Voyage dans les régions arctiques, à la recherche du capitaine Ross, en 1834 et 1835; et Reconnaissance du Thlew-Ee-Choh, maintenant Grande Rivière Back. Traduit par M. P. Cazeaux.**

Paris, Arthus Bertrand, 1836.

2 vol. in-8° : [4]-x-[2]-331, [4]-407 pp.; 1 h.-t. (rouss.).  
Brochage de l'époque, sous couv. imprimées (coins cornés).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale de la traduction** en français (éd. orig. en anglais : 1835), illustrée d'une carte dépliant. Le capitaine anglais Black (1796-1878) explora le nord du Canada et surtout la Baie d'Hudson, la péninsule de Melville et l'archipel de Baffin-Parry. Sa première expédition dans l'Arctique date de 1818 sous les ordres de John Franklin avec qui il voyagera encore par la suite. En 1833, il partit à la recherche de Ross dont on était sans nouvelles depuis 1829 mais qui réapparut peu après, sauvé par un baleinier. L'organisation du voyage étant trop avancée, il explora pour la première fois la Thlew-Ee-Chohdezeth ou Grande rivière du poisson. En 1834, il conduisit sa propre expédition pour compléter l'étude de la rivière Back, ainsi nommée en son honneur. En 1836, il explora la Baie d'Hudson et la péninsule de Melville mais son bateau fut bloqué 10 mois dans les glaces, heurta un iceberg, manqua de couler mais fut finalement sauvé. Pour raison de santé, il prit sa retraite, fut annobli en 1839 et promu amiral en 1876.

¶ *First French edition of the account of Back's expedition in North Canada - and more particularly the Hudson Bay -, Melville Peninsula and Parry Chanel. Illustrated with a folding map. Sewed (foxing).*

**199 – (Amérique du Nord, Canada & Arctique) - Ens. 3 ouvr. - 2 récits d'expédition à la recherche du Passage du Nord-Ouest, in-8° brochés (poussiéreux, pet. défauts ou us.).**

**Est. : 120/ 150 €**

Voyage fait en 1819 et 1820, sur les vaisseaux de S.M.B. l'Hécla et le Griper, pour découvrir un passage du nord-ouest de l'océan Atlantique à la mer Pacifique [...]. P., Gide, 1822. III. de 2 cartes rehaussées dépl. (régions polaires boréales et découvertes du capitaine Parry); étiq. de Charles Raucourt, libraire à Charleville.— Histoire de deux voyages entrepris par ordre du gouvernement anglais; l'un par terre, dirigé par le capitaine Franklin; l'autre par mer, sous les ordres du capitaine Parry, pour la découverte d'un passage de l'océan Pacifique [...]. P., Gide, 1824. Illustré d'1 carte dépl. avec contours rehaussés (régions polaires arctiques).

**Joint** : AZUNI, Dom.AI.- Dissertation sur l'origine de la boussole. P., Renouard, Delaunay, de l'impr. de Jeunehomme, 1805, in-8° (nombreuses pet. rouss., couv. salie).

**200 – (Amérique du Nord, Canada) - LEBRUN, Isidore-Frédéric-Thomas.- Tableau statistique et politique des deux Canadas.**

Paris, Treuttel et Würtz; à Londres, mêmes librairies, 1833.

In-8° (n.c., nombreuses pet. rouss., coins des derniers ff. cornés).  
Broché (en partie décoloré, coin inf. corné).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de cet ouvrage sur le Haut- et Bas-Canada relatif à la Nouvelle-France, à la cession à la Grande-Bretagne, aux émigrations d'Européens, aux différentes églises (anglicane, méthodiste, catholique...), aux tribunaux, canaux, journaux et littérature, etc.  
# Sabin 39624; # pas dans Chadenat.

¶ *First edition of the work on Upper and Lower Canada. Sewed (numerous foxing, folds to the corners).*

**201 – (Amérique du Nord, Canada) - MACKENZIE, Alexander.- Tableau historique et politique du commerce des pelleteries dans le Canada, depuis 1608 jusqu'à nos jours. Contenant beaucoup de détails sur les nations sauvages qui l'habitent, et sur les vastes contrées contiguës [...]. Traduit de l'anglais, par J. Castéra. Orné du portrait de l'auteur.**

Paris, Dentu, 1807.

In-8°; portrait (qq's pet. rouss.).  
Broché (dos sali, manques de papier aux coiffes, coins pliés à la couv. inf.).

**Est. : 80/ 100 €**

Seconde édition de la traduction d'un des volumes des "Voyages from Montreal to the Frozen and Pacific Ocean [...]" (2 vol. in-8°, 1802). Illustré du portrait de l'auteur. Avec des descriptions des moeurs et coutumes des Indiens ainsi que des vocabulaires des langues algonquienne, knistenaux et tchipewyane.

# Sabin 43417; # Leclerc 756; # Chadenat 4068; # Quérard V-414.

¶ *Second French edition of this work on fur trade in Canada since 1608 and with also descriptions of Indians costumes. Illustrated with the author's portrait. Sewed (some foxing, wears on the binding).*

**202 – (Amérique du Nord, Canada) - WELD, Isaac.- Voyage au Canada, pendant les années 1795, 1796 et 1797. Ouvrage traduit de l'anglais [...].**

Paris, imprimerie de Munier, chez Lepetit jeune, 8 [1800].

3 vol. in-8°; 10 (sur 12) h.-t. (qq's pp. lég. brunies, rares taches ou mouill. marg., large mouill. au début du vol. II, côté gauche de la carte renforcé).  
Brochés (us., plus importantes au plat inf. du vol. III).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale de la traduction** de ce récit de voyage aux États-Unis et au Canada que l'explorateur irlandais Weld (1774-1856) entreprit afin d'y étudier les conditions de vie car il était persuadé que les Irlandais auraient à y émigrer massivement. Il porte un jugement sévère envers l'Amérique, lui préférant le Canada. L'édition originale en anglais parut à Londres en 1799. Illustré de 9 planches (mont Vernon et maison de Washington, rivière de Patowmac - i.e. rivière Hudson -, chutes du Niagara et de la rivière Mohawk, cap Diamant...) et d'1 carte dépliant figurant l'Amérique du Nord.

# Sabin 102544; # Chadenat 1228 et sq; # pas dans Leclerc.

¶ *First French edition of the travel through USA and Canada which Weld also made as research into countries for the Irish to emigrate to. Illustrated with 1 folding map and with 9 (of 11) plates (river Hudson, Niagara falls...). Sewed (some pp. slightly browned, some wears).*

**203 – (Amérique du Nord, USA) - *BEAUJOUR, Louis-Auguste-Félix de.- Aperçu des États-Unis au commencement du XIX<sup>e</sup> siècle, depuis 1800 jusqu'en 1810, avec des tables statistiques.***

Paris, L.G. Michaud, Delaunay, 1814.

In-8°; 1 h.-t. et 17 tableaux dépl. sauf 2 (n.c., pet. rouss., qqs marges salies, mouill. à qqs coins inf., carte presque entièrement déreliée).

Broché (us. au dos et sur la couv. sup.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** illustrée d'1 carte et avec 17 tableaux (liste des États avec e.a. leur superficie et le nombre d'habitants, revenu annuel de l'industrie de 1800 à 1805, importations et exportations, évolution du commerce avec la Grande-Bretagne, etc.). Beaujour se rendit aux États-Unis en tant que commissaire général afin de faire passer au gouvernement français les sommes qui lui avaient été déléguées sur le Mexique par l'Espagne en acquit de subsides. Il fut consul général à Washington de 1804 à 1811 et revint ensuite en France.

# Sabin 4172; # pas dans Chadenat ni Leclerc.

¶ *First edition of the description of the USA in the start of 19th century. Illustrated with 1 folding map and with 17 tables (demography, industry revenues, trade relations with the United Kingdom...). Sewed (foxing, marginal light dampstains, wears).*

**204 – (Amérique du Nord, USA) - *BERQUIN DUVALLO, Pierre-Louis.- Vue de la colonie espagnole du Mississipi, ou des provinces de Louisiane et Floride occidentale, en l'année 1802, par un observateur résidant sur les lieux [...].***

Paris, à l'Imprimerie expéditive, 1808.

In-8°; 2 h.-t. (n.c., pet. rouss., claires mouill. à qqs coins inf., qqs marges ou coins salis).

Broché (us., manques de papier, charnière sup. en partie fendue).

**Est. : 120/ 150 €**

Seconde édition (éd. orig. : 1803) illustrée de 2 cartes dépliantes rehaussées (Basse-Louisiane et Floride occidentale, Basse-Louisiane et pays alentours). L'écrivain anciennement planteur de sucre Berquin Duvallo (né en 1769) fut l'un des 10.000 réfugiés français de Saint-Domingue qui ont fui la révolte des esclaves en 1793 pour s'installer à la Nouvelle-Orléans. Plusieurs chapitres sont consacrés à l'esclavage, considéré par l'auteur comme "un mal nécessaire" (p. 273).

¶ *Second edition of this work on Louisiana illustrated with 2 folding maps hand-coloured. Sewed (small foxing).*

**205 – (Amérique du Nord, USA) - *BRISSOT de WARVILLE, Jacques-Pierre.- Nouveau voyage dans les États-Unis de l'Amérique septentrionale, fait en 1788.***

Paris, Buisson, avril 1791.

3 vol. in-8°; 1 tableau dépl. (qqq marges salies, mouill. marg. dans les 3 vol., galerie ou trou de vers marg. dans la 2<sup>e</sup> moitié du vol. I et au vol. II, perforation dans les faux titre et titre du vol. II, rares pet. rouss. marg., rares piqûres, rares déch., qqs pp. lég. brunies).

Brochés.

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** des deux premiers volumes, troisième édition du 3<sup>e</sup>. Brissot (1754-1793), présenté comme le chef de file des Girondins, secrétaire de Louis-Philippe d'Orléans se rendit en 1788, au nom de la Société des amis des Noirs créée par lui, aux États-Unis avec le financier Étienne Clavière pour étudier les moyens d'émanciper les populations opprimées. Ouvrage présenté sous forme de lettres traitant du sol, de religion, du commerce, des Quakers, des finances et dettes des USA, des mœurs des habitants, d'une visite à John

Adams, des fences ou barrières séparant les propriétés, de la nécessité pour les Américains de rapprocher leur langue du français notamment, d'une comparaison entre New York et Philadelphie, etc. mais évoquant aussi la situation des noirs (tentatives d'abolition de leur traite, auteurs qui ont écrit en leur faveur, projet de "rémigration" ou de "retransportation" des noirs en Afrique...) et l'affranchissement des esclaves. Avec 1 tableau comparatif des probabilités de vie dans la Nouvelle-Angleterre et en Europe. Le 3<sup>e</sup> volume, rédigé avec Clavière, porte sur l'importance pour les États-Unis et la France de développer des relations commerciales (éd. orig. : Londres, 1787).

# Sabin 8035; # Chadenat 5337 ("Très recherché"); # pas dans Leclerc.

¶ *First edition of the vol. I & II, third edition of vol. III. The 2 first describe the travels of the French politician and abolitionist Brissot in USA and also the condition of Black people and the necessity of their freedom; the 3rd is about the importance of trade connexions between the USA and France. Sewed (some margins soiled, rare foxing, marginal wormholes in two vol.).*

**206 – (Amérique du Nord, USA) - *DE SMET, Pierre-Jean.- Missions de l'Orégon et voyages aux montagnes rocheuses aux sources de la Colombie, de l'Athabasca et du Sascatchewan en 1845-46.***

Gand, impr. & lith. de V<sup>e</sup> Vander Schelden, [1848].

In-8°; front., titre gravé et 17 h.-t. (texte n.c., qqs pp. lég. brunies, rouss., rares taches).

Broché (taches sur la couv. sup.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale de la traduction**, plus complète et illustrée que l'originale parue en anglais l'année précédente, ce qui en fait sa valeur. Écrit sous forme de lettres, l'ouvrage relatant les missions du père jésuite De Smet auprès des Amérindiens, est illustré d'1 titre gravé, de 3 cartes dépliantes et 15 planches (dont le front.), gravées sur pierre par P. Vande Steene, figurant des autochtones, dont des Têtes-Plates, leurs campements, la chasse aux bisons, diverses installations religieuses, etc. In fine, le Notre-Père en langue tête-plate, pend-d'oreille et assiniboine e.a., un vocabulaire français avec les traductions en langues amérindiennes et une comparaison entre ces dernières et les langues asiatiques.

# Vanderhaegen 8980; # Sabin 82265; # De Smet, Voyageurs belges, p. 60 n° 19; # De Backer-Sommervogel VII-1307.

¶ *First French edition of this work by the Belgian missionary active among the Native Americans. Illustrated with 1 engr. title-page and 18 plates. Sewed (some pp. slightly browned, foxing).*

**207 – (Amérique du Nord, USA) - *FILSON, John.- Histoire de Kentucke, nouvelle colonie à l'ouest de la Virginie [...]. Ouvrage pour servir de suite aux Lettres d'un cultivateur américain. Traduit de l'anglais [...].***

Paris, Buisson, 1785.

In-8° (n.c., incomplet de la carte dépliant, pp. lég. brunies au début de l'ex., qqs piqûres).

Broché (frotté).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale de la traduction** par J.-P. Parraud de cette description par Filson (c. 1747-1780). Celui-ci quitta la Pennsylvanie en 1782 ou 1783 et se rendit au Kentucky où il enseigna et tenta de créer un séminaire. Après quelques années, il acquit un terrain à la jonction entre les rivières Ohio et Licking, qu'il appela Losantiville et qui deviendra l'actuelle Cincinnati. L'édition originale en anglais parut en 1784.

# Sabin 24338; # Leclerc 876.

¶ *First French edition of this history of Kentucke by Filson, who founded Losantiville, the actual Cincinnati. Sewed (folding map missing, some pp. browned, cover rubbed).*



**208 – (Amérique du Nord, USA) - GASS, Patrick.- Voyage des capitaines Lewis et Clarke depuis l’embouchure du Missouri, jusqu’à l’entrée de la Colombie dans l’océan Pacifique; fait dans les années 1804, 1805 et 1806, par ordre du gouvernement des États-Unis [...]. Avec des notes, deux lettres du capitaine Clarke, et une carte gravée par J.B. Tardieu.**

Paris, Arthus-Bertrand (de l’imprimerie de Me V<sup>e</sup> Jeunhomme), 1810.

In-8° : xviii-443 pp.; 1 h.-t. (qqs pp. lég. brunies, mouill. marg. au début, qqs pet. rouss. - dont qqs-unes sur la carte -, déch. sans manque p. 135, pet. trous ou galerie de vers marg. dans presque tout l’ex.). Broché (pet. us., charnières en partie fendues, un coin plié à la couv. inf.).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale de la traduction** par Antoine-Jean-Noël Lallemant du récit de la première expédition à traverser les États-Unis jusqu’à la côte Pacifique, rédigé par le sergent de celle-ci Gass (1771-1780). Thomas Jefferson avait convaincu le Congrès d’attribuer 2.500 dollars au projet et avait confié la mission à Lewis de trouver des fleuves navigables en vue de développer le commerce vers l’océan Pacifique. Contient également une description des habitants, du sol, du climat, de la faune et de la flore. Illustré d’1 carte dépliant par Jean-Baptiste Tardieu.

# Sabin 26742; # Chadenat 1112; # pas dans Leclerc.

¶ *First French edition of this work on the Lewis and Clarke Expedition. Illustrated with a folding map. Sewed (small foxing, marginal wormholes, wears on the binding).*

**209 – (Amérique du Nord, USA) - HECKEWELDER, John.- Histoire, mœurs et coutumes des nations indiennes qui habitaient autrefois la Pensylvanie et les états voisins. Traduit de l’anglais par le chevalier Du Ponceau.**

Paris, L. De Bure (de l’imprimerie d’Hacquart), 1822.

In-8° (n.c., qqs pet. rouss., marges - surtout à la fin - salies). Broché (frotté).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. en angl. : 1818). Le missionnaire morave d’origine allemande Heckelwelder (1743-1823) vécut toute sa vie en compagnie des Indiens, servant notamment d’interprète. L’ouvrage traite des mariages, de leur façon de surprendre leurs ennemis, de la folie, de l’ivresse, des prédicateurs, des observations qu’ils font sur les blancs (“Selon eux [...], le grand Manitto a confié aux blancs le soin de labourer la terre et de cultiver ses fruits, et il a donné aux Indiens l’emploi bien plus noble de chasseur, et la domination suprême sur tout le reste de la création animale [...]”, p. 292), etc.

# Sabin 31206; # Leclerc 896; # Chadenat 861, 1368 et 1554.

¶ *First French edition of this work by the missionary Heckewelder describing the habits and manners of Indians. Sewed (foxing, some wears).*

**210 – (Amérique du Nord, USA) - HENNEPIN, Louis.- Description de la Louisiane, nouvellement découverte au Sud’Oüest de la Nouvelle France [...].**

Paris, Amable Auroy, 1688.

2 parties en 1 vol. in-12° : [12]-312, 107 pp. (incomplet de la carte manquant très souvent, pet. mouill. marg., taches, pet. rouss.).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : plein papier raciné, dos lisse avec étiqu. manuscrite, tr. jaspées (us. aux mors et dos, mors sup. en partie fendu).

**Est. : 120/ 150 €**

Seconde édition (éd. orig. : 1683) de cette première description imprimée de la Louisiane et

des chutes du Niagara. Le prêtre franciscain Hennepin (Ath 1626-1705 Rome) fut membre de l’expédition de Cavalier de La Salle, chargé par Louis XIV de coloniser de nouvelles terres, mais après quelque temps leur chemin se sépara. Le missionnaire belge descendit la rivière Illinois jusqu’au Mississippi et remonta ensuite le Mississippi jusqu’à l’actuelle Minneapolis, La Salle resta à Niagara. Hennepin et ses compagnons de voyage furent faits prisonniers pendant quelques mois par les Sioux, l’ouvrage contient d’ailleurs une description des mœurs des Indiens.

# Sabin 3148; # Leclerc 897 (éd. orig.); # pas dans Chadenat (autre éd.).

¶ *Second edition of the earliest printed description of Louisiana and Niagara falls by the missionary from Belgium Hennepin who accompanied the expedition of Cavalier de la Salle. 19th century paper (map missing, small marginal dampstains, foxing, small wears).*

**211 – (Amérique du Nord, USA) - MILFORT.- Mémoire ou Coup-d’oeil rapide sur mes différens voyages et mon séjour dans la nation Crèck [...].**

Paris, Giguet et Michaud (se trouve aussi chez Rondonneau, Desenne, Pigoreau), an XI - 1802.

2 parties à pagination continue en 1 vol. in-8° (n.c., pet. rouss. surtout marg., mouill. marg. et taches, perforation marg. p. 185).

Broché (lég. sali sur les bords et au dos, charnière sup. part. fendue).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale.** L’aventurier Milfort (1752-1820) partit de Dunkerque en 1775, voyagea sur le continent avant de s’installer chez les Indiens Creeks dont il apprit la langue et les coutumes et fut nommé Tastanegy ou “Grand guerrier”. Lors de la guerre d’indépendance, il préconisa la neutralité mais ne fut pas entendu. Il décida alors de voyager dans les territoires détenus par les Creeks plutôt que de combattre. Quelques temps après, il retourna en France et s’impliqua dans la Révolution française. La première partie relate ses voyages, la seconde s’intéresse aux coutumes des Indiens rencontrés, et plus particulièrement évidemment à celle des Creeks, ainsi qu’à la cérémonie de la réception de Milfort en tant que Tastanegy.

# Sabin 48949; # Leclerc 958 (“Aucune relation n’a donné des renseignements aussi instructifs que sont ces mémoires sur la nation Crek [...]”, Bibl. des voyages); # pas dans Chadenat.

• Intéressant ouvrage d’ethnographie.

¶ *First edition about the journeys of Milfort in the USA, and more particularly in the Creeks territories, and the Indian costumes. The adventurer lived with the Creeks for many years and was named “Tastanegy” or “Great warrior”. Sewed (foxing, marginal dampstains and stains, wears).*

**212 – (Amérique du Nord, USA) - PICTET de ROCHEMONT, Charles.- Tableau de la situation actuelle des États-Unis d’Amérique, d’après Jedidiah Morse et les meilleurs auteurs américains.**

Paris, Du Pont, l’an III de la République 1795.

2 vol. in-8°; 2 h.-t. et 3 tableaux dépl. (n.c., pet. rouss., déch. marg. avec manques, qqs marges salies, mouill. marginales au vol. II, coins cornés).

Brochés (plis aux coins, dos lég. salis, charnières lég. fendues, manques).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de cette compilation de divers auteurs dont le géographe Jedidiah Morse. Commence avec des descriptions générales (guerre d’indépendance, constitution des États-Unis, géographie, géologie...) et ensuite s’intéresse par chapitre aux États. Illustré de 2 cartes dépliantes et avec 3 tableaux (tableaux comparatif entre les poids et

mesures français et anglais, revenus grâce aux produits importés, droits de tonnage sur les vaisseaux entrés dans le pays). L'agronome et homme d'État suisse Pictet (1755-1824) négocia les frontières actuelles du canton de Genève et la reconnaissance du statut de neutralité permanente de son pays.

# Chadenat 939 et 1456; # Sabin 62679; # pas dans Leclerc.

¶ *First edition of this compilation of various authors (among which Jedidiah Morse). Begins with a general overview of USA and then describes the states. Sewed (small foxing, marginal dampstains in vol. II, wears).*

**213 – (Amérique du Nord, USA) - [PONCELIN de LA ROCHE-TILHAC, Jean-Charles].- Almanach américain, ou État physique, politique, ecclésiastique et militaire de l'Amérique [...].**

Paris, chez l'Auteur, Lamy, 1783.

In-12° (n.c., titre lég. bruni, pet. rouss. au début et à la fin).

Broché (dos lég. sali, us.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale.** Contient des informations sur les lois, le commerce, les gouvernements (de Saint-Domingue, Tobago, Mexique...), une liste des colonies (françaises, espagnoles, portugaises...), des descriptions des états (New York, Pennsylvanie, Nouvelle-Écosse...), une liste des membres du Congrès à Philadelphie, les tribunaux, etc.

# Sabin 941; # Barbier I-99; # Quérard, Sup. Litt., III-60.

¶ *First edition of this almanach about Americas, giving informations on laws, the states, the governments, courts of justice, history, etc. Sewed.*

**214 – (Amérique du Nord, USA) - Ens 2 ouvr. - ROBIN, Claude.- Nouveau voyage dans l'Amérique septentrionale, en l'année 1781; et en campagne de l'armée de M. Le C.te de Rochambeau.**

Philadelphie et se trouve à Paris, Moutard, 1782.

In-8° (n.c.).

Broché.

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de cet ouvrage par Robin qui accompagna en tant que chapelain le corps expéditionnaire français sous le commandement du comte de Rochambeau lors de la guerre d'indépendance des États-Unis. Outre les intéressantes informations livrées sur cette guerre, le récit est ponctué par des descriptions de villes, des considérations sur les autochtones, sur la religion, etc. In fine, tableau des routes et camps de l'armée de Rochambeau.

# Sabin 72032; # Leclerc 999; # Chadenat 1193.

**Joint** : LONG, J.- Voyages chez différentes nations sauvages de l'Amérique septentrionale [...]. Traduit de l'anglais [...] par J.-B.-L.-J. Billecocq [...]. P., Lebel et Guitel, 1810, n-8°, broché (incomplet de la carte, qqs rouss., une tache marg.).

¶ *First edition of the travel of the abbey Claude who accompanied Rochambeau, commander-in-chief of the French Expeditionary Force during the American Revolutionary War. Sewed. With a work on the Indian tribes joined.*

**215 – (Amérique du Nord, USA) - [ROUSSELOT de SURGY, Philibert].- Histoire naturelle et politique de la Pensylvanie, et de l'établissement des Quakers dans cette contrée. Traduite de l'allemand. P.M.D.S. Censeur royal. Précédée d'une carte géographique.**

Paris, Ganeau (de l'imprimerie d'Houry), 1768.

In-8°; 1 h.-t. (n.c., faux titre et titre tachés, piqûres, très claire mouill. marg. au milieu de l'ex.).

Broché (dos sali).

**Est. : 120/ 150 €**

**Unique édition** de cet ouvrage basé sur celui du botaniste Pehr Kalm pour l'histoire naturelle et sur le voyage de Gottlieb Mittelberger pour la partie consacrées au Quakers. Illustré d'une carte dépliant.

# Barbier II-820; # Sabin 36991 et 73490; # Leclerc 927 (listé sous le nom de Kalm).

¶ *Unique French edition of this description of Pennsylvania based on the works of Kalm and Mittelberger. Illustrated with 1 folding map. Sewed (first lvs stained, foxing).*

**216 – (Amérique du Nord, USA) - [SMITH, William].- Relation historique de l'expédition contre les Indiens de l'Ohio en MDCCLXIV : commandée par le chevalier Henry Bouquet [...]. Le tout enrichi de cartes & tailles-douces. Traduit de l'anglais, par C.G.F. Dumas.**

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1769.

In-8° : xvi-147-[10] pp.; 6 h.-t. (qqz taches marg., claire mouill. marg., rares pet. rouss.).

Broché (plis à la couv.).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale de la traduction** réalisée à partir de l'édition londonienne de 1766 (éd. orig. en angl. : 1764). Le mercenaire suisse au service de l'armée britannique Bouquet (1719-1765) s'est illustré lors de la guerre de sept ans opposant les Français et les Amérindiens aux britanniques. Après avoir reçu le commandement de Fort Pitt, grâce à la victoire de Bushy Run qui le rendit célèbre, il conduisit une armée de soldats et miliciens vers la région de l'Ohio pour mater le soulèvement des Amérindiens. Peu après qu'ils atteignirent le fleuve Tuscarawas, les Shawnees, Sénécas et les Lénape-Delaware se rendirent par peur de représailles des Britanniques. Illustré de 6 planches, dont 3 dépliantes, figurant une carte du cours de l'Ohio, la route suivie par Bouquet, un plan de la bataille de Bushy Run, le camp, une conférence avec les Amérindiens et leur reddition.

# Sabin 84647; # pas dans Chadenat ni Barbier.

¶ *First French edition of this book relating the siege of Fort Pitt and the victory of Bushy Run and the expedition of the soldiers in Ohio to subdue the Indian uprising. Illustrated with 6 plates. Sewed.*

**217 – (Amérique du Nord, USA) - SMYTH, John Ferdinand.- Voyage dans les États-Unis de l'Amérique, fait en 1784 [...]. Traduit de l'anglais par M. de B.....**

Paris, Buisson, 1791.

2 vol. in-8° (n.c., claire mouill. marg., qqs piqûres, qqs pp. lég. jaunies, faux titres et qqs marges salies).

Brochés (trous de vers aux dos et mors du vol. II).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale de la traduction** par Charles-Paul-Nicolas Barentin de Montchal (éd. orig. en angl. : 1784). Smyth émigra d'Écosse et s'installa à Williamsburg en tant que

docteur et combattit lors de la guerre d'indépendance du côté des loyalistes. L'ouvrage relate plusieurs voyages qu'il fit, décrivant les lieux visités, les montagnes, la faune, etc., tout en accordant de l'importance aux mœurs et coutumes des autochtones. Avec également des informations sur le rôle qu'il joua lors de la guerre.

# Sabin 85256; # Leclerc 1012; # Chadenat 6797.

¶ *First French edition of the travels in North America by the loyalist Smyth. Sewed (some foxing, light dampstains).*

**218 – (Amérique du Nord, USA) - WARDEN, David Baillie.- Description statistique, historique et politique des États-Unis de l'Amérique septentrionale, depuis l'époque des premiers établissements jusqu'à nos jours [...]. Édition traduite sur celle d'Angleterre; ornée d'une carte nouvelle et générale des États-Unis, par M. Tardieu, d'un plan du district de Columbia, et d'une vue du Capitole.**

Paris, Rey et Gravier, 1820.

5 vol. in-8°; 3 h.-t. et 2 tableaux dépl. (pet. rouss. ou piqures, pet. déch. marg. avec manque, pet. mouill. marg. à la fin du vol. I et tache marg. au début du vol. V, galeries et trous de vers marg. aux vol. II et III - qqs galeries plus grandes au vol. III -, vol. IV et V cassés en fin de cahier).

Brochés (usés, manques de papier, couv. du vol. V débrochée, couv. inf. fort pliée au vol. III).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale de la traduction** de cette description exhaustive divisée par États (éd. orig. en anglais : 1819). Illustré de 3 planches (le Capitole, carte des USA avec certaines limites rehaussées et plan du district de Columbia) et avec 2 tableaux (batailles terrestres entre les Américains et les Anglais et entre les Américains et les Indiens; batailles navales entre Américains et Anglais). Catalogue des livres et cartes à la fin de la description de chaque État. Warden fut secrétaire à l'ambassade des États-Unis en France de 1805 à 1845.

# Sabin 101358; # Leclerc 1040, 1508, 6164 et 7206 ("Ouvrage fort intéressant pour le grand nombre de renseignements qu'il contient sur l'histoire, l'industrie, commerce; etc. [...]").

¶ *First French edition of this description of USA, illustrated with 3 folding plates (Capitole, USA map - partly coloured - and plan of the district of Columbia) and with 2 folding tables (battles between the Americans and English and between the Americans and Indians). Sewed (foxing, wormholes in vol. II & III, important wears on the binding).*

**219 – (Amérique du Nord, USA) - 2 voyages en français, en 3 vol. in-12° ou in-8° brochés, 18° s.**

**Est. : 120/ 150 €**

LA HONTAN, L.Arm. de Lom d'Arce de.- Mémoires de l'Amérique septentrionale, ou La suite des voyages [...]. Avec un petit dictionnaire de la langue du païs [...]. La Haye, frères L'honoré, 1704, in-12°. (incomplet du vol. I, défraîchi, mouill. marg., grosse galerie de vers marg., 1 pl. doublée avec déch. et marges restaurées...). III. de 8 pl.— ANBUREY, Tho.- Journal d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique septentrionale. Ouvr. dans lequel on donne des détails [...] sur l'insurrection des Anglo-Américains, et sur la chute désastreuse de leur papier-monnoie [...]. P., La Vilette, 1793, 2 vol. in-8° (incomplet des pl., mouill. marg. au vol. I, rares taches, qqs pp. lég. jaunies).

¶ *2 travels in North America from 18th century, in 3 vol., sewed (incomplete, wears and damages).*

**220 – (Amérique du Nord, USA) - 3 ouvrages en français, dont un portant sur le bonheur apporté par la découverte de l'Amérique, en 7 vol. in-8° brochés, 18° s.**

**Est. : 150/ 200 €**

DE PAUW, Corn.- Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressans pour servir à l'histoire de l'espèce humaine. Berlin, Decker, 1768 [- 1769], 2 (sur 3) vol. (incomplet du t. III, piqures, qqs pp. lég. brunies).— HILLIARD d'AUBERTEUIL, Mi.-R.- Essais historiques et politiques sur les Anglo-Américains. Brux., s.n. [- et se trouve à Paris, chez l'auteur], 1781 [- 1782], 4 vol. (us., qqs pet. rouss.).— GENTY, L.- L'influence de la découverte de l'Amérique sur le bonheur du genre-humain [...]. P., Nyon, 1788 (incomplet de la carte, mouill. dont une plus grande et foncée à la fin, qqs pp. lég. brunies, rares rouss.). Illustré d'1 front.

¶ *3 works from 18th century in 7 vol. sewed, of which one of Genty about the happiness brought by the discovery of America (one incomplete of a vol., the Genty of the map, wears and damages).*

**221 – (Amérique centrale, Caraïbes & Afrique) - Recueil de divers voyages faits en Afrique et en l'Amérique, qui n'ont point esté encore publiez; contenant l'origine, les mœurs, les coutumes & le commerce des habitans de ces deux parties du monde. [...].**

Paris, Veuve Ant. Cellier, 1684.

In-4° (rouss. et taches passim).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. fort abîmée : frottée avec manques divers aux dos, coiffes, mors...).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Récits relatifs surtout aux îles de l'Amérique centrale mais aussi à l'Égypte et à l'Éthiopie (éd. orig. : 1674), certains illustrés, à pagination propre ou suivie. **Rare ex. complet** des 4 cartes dépl. (dont la grande carte du royaume du prêtre Jean et du Nil qui manque souvent) et des 12 h.-t.

Contient, précédé de [8] pp.lim. : (1) LIGON, Richard.- "Histoire de l'isle des Barbades [...]. Traduit de l'anglois [...] par Humphrey Moseley [...] en 1657". [8]-204 pp.; 12 h.-t. (carte, représentation de grenadier, bananier, palmier, ananas, plan d'une raffinerie de cannes à sucre...).— (2). "Relation de la rivière du Nil, de sa source et de son cours et de l'inondation qu'elle fait dans la campagne d'Égypte [...]. Traduit de l'anglois [...]", pp. 205-252. Avec des chapitres sur les lieux où vivent les licornes, sur les palmiers ou la Mer Rouge.— (3). "Extrait de l'Histoire d'Éthiopie, écrite en portugais par le P. Baltasar Telles", [2 (i.e. titre avec carte au verso)]-pp. 253/262.— (4). "Description de l'empire du Prête-Jean [sic]", 35 pp.; 1 grande carte (72 x 92,5 cm, reliée à l'envers).— (5). "Relation du voyage fait sur les costes d'Afrique au mois de Novembre & Décembre de l'année 1670. Janviers & Février 1671. commençant au Cap Verd", 23 pp.— (6). LA BORDE, de.- "Relation de l'origine, mœurs, coutumes, religion, guerres et voyages des isles Antilles de l'Amérique [...] tirée du Cabinet de Monsieur Blondel", pp. 1-40 pp.; 1 h.-t. figurant des poteries.— (7). "Relation de la Guiane et de ce qu'on peut y faire", pp. 41-49.— (8). "Description de l'isle de la Jamaïque et de toutes celles que possèdent les Anglois dans l'Amérique. Avec des observations faites par le sieur Thomas Gouverneur de la Jamaïque, & autres personnes du païs", [2]-1/27 pp.; 1 carte dépl. (sans titre propre).— (9). "Relation de l'isle des Barbades". pp. [29]/45.— (10). "Colonies angloises". pp. [47]/81 (erreurs de pagination); 1 carte dépl. (entre Cape Charles et le bout du Maine, avec New York au centre). Concerne uniquement la "Description de l'isle de saint Christophe".

# Sabin 68430.

**222 – (Amérique centrale, Caraïbes) - Ens. 2 ouvr. - MALO, Charles.- Histoire d'Haïti (île de Saint-Domingue), depuis sa découverte jusqu'en 1824, époque des dernières négociations entre la France et le gouvernement haïtien. Nouvelle édition [...].**

Paris, Louis Janet, Ponthieu, 1825.

In-8° : viii-480 pp. (rouss.).

Brochage de l'époque, sous couv. imprimée (plat inf. débroché, pet. manques au dos, couv. avec qqs trous et bords cornés).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition en partie originale.** Elle complète l'édition originale, parue en 1819, des événements des années 1819 à 1825 et est enrichie de "pièces officielles et justificatives" (cfr titre) soit une lettre de Toussaint-Louverture à Bonaparte, le cérémonial du couronnement de Dessalines, l'acte constitutionnel d'Haïti, la loi constitutionnelle pour l'établissement de la royauté, le manifeste du roi Christophe, etc.

# Sabin, 44141; # Chadenat 3575.

**Joint** : [HILLIARD D'AUBERTEUIL, Michel-René].- Considérations sur l'état présent de la colonie française de Saint-Domingue [...]. P., Grangé, 1776, in-8° broché. Incomplet du tome II.

**223 – (Amérique du Sud) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - LA CONDAMINE, Charles Marie de.- Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale [...].**  
Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1778.

In-8° : [4]-xvi-379 pp.; 2 h.-t. (ex. bruni, 1<sup>er</sup> cahier presque dérel., qqs mouill. +/- fortes).

Brochage de l'époque : plein papier gris-bleu sur papier fort (dos manquant en quasi-totalité, restes d'étiq., qqs taches, pet. trou).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition en partie originale**, pour la lettre de M. Godin à La Condamine expliquant le voyage périlleux de son épouse de Quito à Cayenne. L'ouvrage (éd. orig. : 1745) relate l'exploration de l'Amazonie et une émeute dans les arènes de Cuenca en 1739. Illustré d'une carte du cours de la rivière et d'une planche dépliantes, gravées par Jean-Baptiste-Pierre Tardieu ("résident à Malines"). En 1735, La Condamine (1701-1774) fut envoyé au Pérou avec d'autres savants français et espagnols afin de mesurer la longueur d'un arc de méridien près de l'équateur tandis que d'autres savants étaient envoyés au pôle Nord pour des relevés analogues. Leurs calculs permirent de déterminer que les pôles étaient légèrement plats. En plus de l'aspect scientifique de l'ouvrage, l'auteur décrit les ethnies et les plantes (quinine, cacao, caoutchouc ou curare) rencontrées en descendant l'Amazonie. # Sabin 38485; # Brunet III-729; # Chadenat I-614.

**Joint** : [FALKNER, Thomas].- Description des terres magellaniques et des pays adjacents [...]. Genève, Dufart; P., Hôtel Landier, 1787, 2 vol. in-8° br. de l'ép. Concerne les pays et populations situés entre le Chili et le détroit de Magellan; trad. de l'anglais par Marc-Théodore Bourrit; # Barbier I-901 (piqûres au titre du t. I et au faux-titre du t. II, mouill. avec perte superficielle de papier au t. I, p. 17, br. us.).

¶ *Partly original edition, complete with the map of the Amazon, and the view of a popular riot in Cuenca (Ecuador). With a book related to South America.*

**224 – (Amérique du Sud) - LA CONDAMINE, Charles Marie de.- Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale [...].**

Paris, veuve Pissot, 1745.

In-8° : [4]-xvi-216-[4] pp.; 1 carte dépl. (les 4 derniers ff.n.ch. du privilège sont reliés après la "Lettre à Madame \*\*\*", plusieurs ff. +/- fortement brunis, qqs pet. taches notamment au titre, pet. enfoncements marg. avec parfois une déch. à qqs ff., rares piqûres).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (coiffe sup. endommagée avec pet. manque, plats lég. frottés, mouill. au plat sup., lég. enfoncement à 1 coin, pet. manque de cuir à une chasse).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale.** Ex. complet de la carte gravée par Guillaume-Nicolas Delahaye, établie selon la latitude réellement observée et donnant le cours du fleuve Amazone. En 1735, La Condamine (1701-1774) fut envoyé au Pérou avec d'autres savants français et espagnols afin de mesurer la longueur d'un arc de méridien près de l'équateur tandis que d'autres savants étaient envoyés au pôle Nord pour des relevés semblables. Leurs calculs permirent de déterminer que les pôles étaient légèrement plats. En plus de l'aspect scientifique de l'ouvrage, l'auteur décrit les ethnies et les plantes (quinine, cacao, caoutchouc ou curare) rencontrées en descendant l'Amazonie.

# Sabin 38484 et 38481; # Borba de Moraes I-378/80; # Chadenat 2123.

**Suivi**, comme souvent, du même auteur : Lettre à Madame \*\*\* sur l'émeute populaire excitée en la ville de Cuenca au Pérou le 29 août 1739 contre les académiciens des sciences envoyés pour la mesure de la terre. S.l., s.n., 1746, [2]-108-[4] pp., 1 pl. dépl. figurant l'émeute dans les arènes de Cuenca (actuel Équateur) lors de laquelle un médecin de l'expédition française perdit la vie. Cette "Lettre" peut se trouver seule ou à la suite de la "Relation" de La Condamine.

¶ *First edition, complete with the fold. map of the Amazon, of this account of a travel in Peru, followed, as often, by the "Lettre à Madame [...]" who describes a popular riot in Cuenca (Ecuador), ill. by a fold. plate.*

**225 – (Amérique du Sud) - [PALACIO FAJARDO, Manuel].- Esquisse de la révolution de l'Amérique espagnole, ou Récit de l'origine, des progrès et de l'état actuel de la guerre entre l'Espagne et l'Amérique espagnole [...]. Par un citoyen de l'Amérique méridionale. Traduit de l'anglais.**

Paris, P. Mongie l'aîné (imprimerie de Fain), 1817.

In-8° : vi-359-[1] pp. (qqqs mouill., rares piqûres).

Brochage de l'époque : plein papier rouge sur ff. imprimés de récupération, étiq. de titre ms. au dos (us., lacunes au dos, mors fendus).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale de la traduction**, parue la même année que l'originale anglaise. Relation par un témoin oculaire d'une partie des événements relatés, des révolutions en Amérique latine au début du 19<sup>e</sup> siècle, inspirées par la Révolution française et la guerre de Napoléon I<sup>er</sup> contre l'Espagne. Attribué à Palacio Fajardo (1784-1819), diplomate et héros de l'indépendance du Venezuela.

# Sabin, 58266; # Encyclopedia of Latin American History and Culture (Encyclopedia.com).

¶ *First edition of the translation of this account on revolutions occurring in South American countries against the Spanish colonial power.*



**226 – (Amérique du Sud, Brésil) - LINDLEY, Thomas.- Voyage au Brésil; où l'on trouve la description du pays, de ses productions, de ses habitants, et de la ville et des provinces de San-Salvatore et Porto-Seguro [...].**

Paris, Léopold-Collin, 1806.

In-8° : xiv-215-[1] pp. (rouss. sporadiques, brunissure et mouill. claires aux faux-titre et titre, cornes). Brochage de l'époque : plein papier à la colle brun sur ff. imprimés de récupération, étiq. de titre ms. au dos (lég. us., cornes).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale de la traduction**, plus rare que l'originale anglaise, et première description du Brésil par un Anglais au 19<sup>e</sup> siècle (éd. orig. anglaise : 1805).

# Borba de Moraes I-485; # Sabin 41296.

¶ *First French edition, rarer than the English one.*

**227 – (Amérique du Sud, Guyane & Bagne) - AYMÉ, Jean-Jacques.- Déportation et naufrage de J.J. Aymé, ex-législateur; suivis du Tableau de vie et de mort des déportés, à son départ de la Guyane, avec quelques observations sur cette colonie et sur les Nègres.**

Paris, Maradan, [1800].

In-8° : 269-[28]-[1 bl.]-11 pp. (coins et bords cornés, qqs piqûres). Brochage de l'époque, sous couv. muette de papier rose, étiq. ms. sur le dos plat.

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de ce récit de la déportation en Guyane d'Aymé, député au Conseil de Cinq-Cents, lors de la période troublée de la Révolution française et du Directoire, de son évasion après 18 mois d'enfer dans le bagne de Cayenne, et du naufrage sur les côtes écossaises du bateau qui le ramenait en France. Avec des listes de déportés en exécution de la Loi du 19 Fructidor an V, embarqués sur diverses corvettes, donnant leur âge, leur anciennes fonctions (députés, ecclésiastiques, moines de divers ordres, cocher, graveur, cultivateur, ouvrier...), leur ville d'origine et la date de leur mort (maximum deux ans après leur arrivée) ou de leur évasion. In fine, 11 pp. d'annonce pour la sortie du "Cultivateur anglais" de Young.

# Sabin 2521.

**228 – (Amérique du Sud, Guyane) - [MONTÉZON, Fortuné de].- Mission de Cayenne et de la Guyane française [...].**

Paris, Julien, Lanier, Cosnard, 1857.

In-8° : [4]-xx-507 pp.; 1 h.-t. (rouss. sporadiques, qqs cornes). Brochage de l'époque : plein papier jaune imprimé d'éditeur (salissures).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** d'un recueil publié par le père jésuite de Montézon (1800-1862), rassemblant des documents (relations, rapports, correspondances de jésuites...) sur les missions en Guyane depuis le 17<sup>e</sup> siècle. Complet de la carte dépliant gravée par F. Delamare.

¶ *First edition of this collection of documents pertaining to missions in French Guyana from the 17th century.*

**229 – (Amérique du Sud, Pérou) - SKINNER, John.- Voyages au Pérou, faits dans les années 1791 à 1794, par les PP. Manuel Sobreviela, et Narcisso y Barcelo [...].**

Paris, J.G. Dentu, 1809.

3 vol. TEXTE, 2 vol. in-8° : [4]-xii-385, [4]-430, [4] pp. (qqc pet. taches et piqûres, pâles rouss., ex. non rogné).— ATLAS, 1vol. in-f° : 12 (sur 13) h.-t. (inc. de la carte, qqs salissures marg.).

TEXTE, brochage de l'époque : papier à la colle rose, étiq. de titre ms. au dos (dos passés).— ATLAS, cartonnage souple de l'époque : plein papier jaune moucheté, étiq. imprimée au plat sup., dos lisse (lacunes au dos).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale de la traduction** par P.-F. Henry (édit. anglaise : 1805). Complet de l'Atlas qui manque souvent, mais sans la carte. Les 12 planches coloriées figurent des costumes et parures traditionnels (Inca, guerriers indiens, toréador, habits de fête, lamas, etc.). Compilé par Skinner d'après les premiers volumes du "Mercurio Peruano", périodique paru de 1791 à 1795, le texte donne de nombreuses informations sur le pays et une description des différentes provinces.

# Sabin 81617; # Chadenat 1745.

¶ *First edition of the French translation of the English edition (1805). With the Atlas, often missing, and its 12 colour plates of costumes, but without the map.*



*Femme guerrière de la Tribu d'Yurimagua?*

**230 – (Asie) - [BELL d'ANTERMONY, John].- Voyages depuis St-Petersbourg en Russie, dans diverses contrées de l'Asie [...]. Traduits de l'anglais.**

Paris, Robin, 1766.

3 vol. in-12° : xii [i.e. x]-407, [4]-362, [4]-332-[3] pp.; 1 h.-t. (qqc rouss., ff. cornés). Brochage de l'époque, sous couv. muettes en papier rose, étiq. mss sur les dos plats.

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale de la traduction** par Eidous de ces ambassades à Beijing (un tome et demi), Ispahan, Derbant (nord de l'Iran) et Istanbul (Constantinople) auxquelles il est joint une "Description de la Sibérie" de Laurent de Lange, correspondant au "Journal de la résidence de M. Lange agent de S.M.I. Pierre I<sup>er</sup> à la cour de Pékin en 1721 et 1722, contenant ses négociations". La carte dépliant figure les deux routes prises par l'auteur entre Moscou et Pékin.

# Barbier IV-1100; # Chadenat 3644 (un seul ex.).



**231 – (Asie) - SONNERAT, Pierre.- Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre de Louis XVI, depuis 1774 jusqu'en 1781 [...]. Nouvelle édition [...].**  
Paris, Dentu, 1806.

5 vol. TEXTE, 4 vol. in-8° (n.c., pet. rouss., mouill. marg. sur qqs pp. au vol. I, manques dans les marges des pp. 171-174 au vol. II, taches à qqs coins inf. du vol. III).— PLANCHES, gr. in-4°; 140 pl. (pet. rouss., pet. mouill. marg., qqs taches marg., déch. sans manque notamment à un pli de la pl. 10 et à la cuv. de la pl. 15). TEXTE : brochés.— ATLAS : rel. de l'époque : pleine papier marbré, dos lisse (us., manques de papier, mors en partie fendus, coupes et coins fort émoussés).

**Est. : 300/ 400 €**

Seconde édition (éd. orig. : 1782) relatant les voyage et séjour du naturaliste et officier de marine marchande français Sonnerat (Lyon 1745-1815 Paris). Si ses remarques sur l'histoire naturelle sont judicieuses et pertinentes (les specimens qu'il ramena ont enrichi le Cabinet d'Histoire naturelle de Paris), celles qu'il donna sur les mœurs et la géographie sont plus critiquables. Les spécialistes de l'Inde comme Deguignes ou Anquetil du Perron

y trouvèrent des erreurs et les missionnaires furent fâchés par les quelques pages concernant les Chinois, ce qui n'empêcha pas l'ouvrage d'avoir du succès. Concerne aussi les îles de Madagascar, Bonne-Espérance, Bourbon, Moluques, des Maldives et les Philippines.

Atlas complet des 140 planches figurant le panthéon hindou, des fêtes, des autochtones et religieux, des plantes, oiseaux, des instruments de musique, un plan de Pondichéry, l'alphabet Tamoul, des illustrations des mœurs, etc.

# Cordier, Sinica, 2102 (éd. orig.); # Nissen, IVB, 886 (éd. orig.); # Pritzel 8774; # pas dans Colas ni Chadenat.

¶ *Second edition of the travels in India, China, but also Madagascar, Philippines...., by Sonnerat. Complete of the atlas containg 140 plates (gods and goddesses, plants, animals, views and maps of city...). Sewed and contemporary marbled paper for the Atlas (small foxing, marginal dampstains, some tears without lack, wears).*



**232 – (Asie) - STRUYS, Jan Janszoon.- Les voyages de Jean Struys, en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes, & en plusieurs autres païs étrangers [...]. À quoi l'on a ajouté comme une chose digne d'être suë; la relation d'un naufrage [...].**  
Amsterdam, chés la veuve de Jacob Van Meurs, 1681.

2 parties en 1 vol. in-4° : [14 (sur 16)]-360-[14]-[2 bl.], [6 dont titre gravé]-80 pp.; 20 h.-t. (incomplet du frontispice et de la dernière p. de la partie 2, très claire mouill. marg. et rouss. sur le titre, qqs piqûres, pet. perforations surtout marg., rares déch. marg., 1 déch. dans la carte, qqs pl. et pp. lég. brunies, rares pet. taches marg.).

Rel. moderne : plein veau rouge, plats cernés de filets dorés, entrecroisés dans les coins, dos fleuroné doré à nerfs (contreplats et gardes renouvelés).

**Est. : 600/ 800 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. en néerl. : 1676) par Glanus des trois voyages entrepris par Struys (1629 ?-1694) au Cap-Vert, à Madagascar et en Thaïlande, en Italie et dans les îles méditerranéennes, et en Russie (pp. 205-360). Illustré d'1 carte de la Mer

Caspienne et 20 planches figurant Delphes, Patmos, Judia (près de Bangkok), Astrakhan, les palais d'Ispahan ou de Persépolis, des scènes de processions ou de torture. La 2<sup>e</sup> partie contenant la relation du naufrage du vaisseau hollandais Ter Schelling sur la côte du Bengale est illustrée d'1 titre gravé et de 8 in texto.

# Chadenat 5136; # Cordier, Sinica, 2083-2084 et Japonica, 388-389; # Brunet V-569.

**233 – (Asie centrale) - BURNES, Alexander.- Voyage de l'embouchure de l'Indus à Lahor, Caboul, Balkh et à Boukhara; et retour par la Perse, pendant les années 1831, 1832 et 1833. Traduits par J.-B.-B. Eyriès [...].**  
Paris, Arthus Bertrand, 1835.

3 vol. in-8° (n.c., incomplet de l'Atlas, nombreuses rouss., qqs salissures marg.). Brochés (fort salis).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale de la traduction** de ce voyage au Pakistan, Afghanistan, Ouzbékistan et en Perse, pays alors peu connus, que l'explorateur Burnes (1805-1841) fit en compagnie du médecin militaire Gérard. Cet ouvrage reçut en 1834 un prix de la Société royale de géographie de Londres, la médaille d'argent de celle de Paris et permit à son auteur d'être nommé à la Royal Society. Sans le volume d'atlas gr. in-8°. L'édition originale en anglais parut en 1834.

# Chadenat 4227 et 5913.

¶ *First French edition of this travel account in Pakistan, Afghanistan, Uzbekistan and Iran. Sewed (without the Atlas of plates, numerous foxing).*

**234 – (Asie centrale & de l'Ouest) - Ens. 2 ouvr. - SESTINI, Domenico.- Voyage de Constantinople à Bassora, en 1781, par le Tigre et l'Euphrate, et retour à Constantinople, en 1782, par le désert et Alexandrie [...].**  
Paris, Dupuis (impr. de Hautbout l'aîné et Jajot), an VI [1798].

In-8° : [6]-vi-[1]-332; 1 h.-t. (piqûres, pet. trou en marge de qqs ff., ex. non rogné).

Brochage de l'époque : plein papier à la colle bleu, étiqu. ms. au dos (dos passé).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale de la traduction** attribuée au comte de Fleury, d'après l'originale en italien (1786), présentant la particularité (unique selon Chadenat) d'avoir été imprimée sur du papier vélin fabriqué spécialement pour les assignats de 20 francs (valeur indiquée en filigrane). Complet de la carte dépliant gravée sur bois. Sestini, archéologue et numismate italien, se mit au service de Robert Ainslie, ambassadeur anglais auprès de la Sublime Porte, et voyagea en Asie Mineure via Nicomédie, Tokat et Diyarbak r, puis descendit le Tigre jusqu'à Bagdad, et l'Euphrate jusqu'à Bassora. Au retour, il passa par Bagdad, Alep, Chypre, et Alexandrie. Son texte, conçu comme un journal, fourmille de détails sur l'histoire naturelle, la botanique, l'agriculture, la géographie ancienne et moderne, les antiquités, les us et coutumes...

# Blackmer 1530; # Blackmer (Sotheby's) 987; # Chadenat 1741.

**Joint**, même format : FONTANIER, Victor.- Voyages en Orient [...] de 1830 à 1833 [...]. Deuxième voyage en Anatolie. P., Dumont, 1834, br. **Édit. orig.**; # Atabey (Sotheby's) 443; # pas dans Blackmer (piqûres +/- fortes, non rogné, br. us., dos bruni).

¶ *First French edition, printed on vellum paper made especially for assignats (paper money used during the time of the French Revolution). Complete with the fold. map. With a book on travel in Ottoman Empire.*

**235 – (Asie centrale, Iran) - 2 récits de voyage en Perse, en 4 vol. in-8°, brochés (pet. défauts, us.).**

**Est. : 120/ 150 €**

Voyage en Perse fait dans les années 1807, 1808 et 1809, en traversant la Natolie et la Mésopotamie. P., Dentu, 1819, 2 vol. **Édit. orig.**; illustré d'1 grande carte dépl. (Turquie d'Asie et Perse).— DROUVILLE, Gas.- Voyage en Perse, fait en 1812 et 1813. 3<sup>e</sup> éd. P., Masson et Yonet, 1828, 2 vol. Illustré de 8 pl. rehaussées figurant des autochtones.

**236 – (Asie centrale, Tibet & Bhoutan) - TURNER, Samuel.- Ambassade au Thibet et au Boutan, contenant des détails très-curieux sur les moeurs, la religion, les productions et le commerce du Thibet, du Boutan et des États voisins; et une notice sur les événements qui s'y sont passées jusqu'en 1793 [...]. Traduit de l'anglais avec des notes, par J. Castéra. Avec une collection de 15 planches [...] par Tardieu l'aîné.**

Paris, F. Buisson [- Et chez Giguet et comp.], an IX (1800).

3 vol. TEXTE, 2 vol. in-8° (n.c., prem. pp. du vol. I lég. brunies sur le haut, pet. rouss., plusieurs coins sup. salis, derniers ff. du vol. I en partie déreliés).— PLANCHES, gr. in-4°; 15 pl. protégées d'une serpente (lég. brunies - sauf une -, pet. rouss.).

TEXTE, brochés (dos salis, manques de papier, plats en partie ou détachés au vol. I).— TEXTE, rel. de l'époque : plein papier rose, dos lisse (mors sup. en partie fendu, manque à la coiffe inf.).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale de la traduction** du récit de l'ambassade menée en 1783 et 1784 par le capitaine Turner de la Compagnie des Indes orientales à la demande de son cousin Warren Hastings pour consolider les relations avec ces pays. Turner se distingua également lors du premier siège de Seringapatam en 1792 et mena une mission auprès du Tipû Sultân à Mysore. L'atlas comporte 15 planches : 1 carte dépliant du trajet de cette ambassade et 14 planches figurant la cascade Minzapizo, les palais du Tassisudon et du Lama-Ghassaton, un yak de Tartarie, etc. L'édition originale en anglais parut la même année.

# Cordier, Sinica, 2909-2910; # pas dans Chadenat.

¶ *First French edition of this account of an embassy to Tibet and Bhutan. With an atlas containing 15 plates. Sewed and contemporary paper (foxing, some pp. & pl. lightly browned).*

**237 – (Asie centrale, Tibet) - HUC, Évariste-Régis.- 3 ouvrages sur la Chine, la Tartarie et le Tibet, en 6 vol. in-8° brochés (nombreuses rouss., pet. défauts).**

Paris, Gaume frères.

**Est. : 120/ 150 €**

(1). L'empire chinois, faisant suite à l'ouvrage intitulé Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet. 2<sup>e</sup> édition. 1854. Illustré d'1 carte dépl. rehaussée.— (2). Le christianisme en Chine, en Tartarie et au Thibet. 1857, 2 vol. (incomplet de la carte dépl.). **Édit. orig.**— (3). Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet, pendant les années 1844, 1845 et 1846. 3<sup>e</sup> édition. 1857, 2 vol. Illustré d'1 carte dépl. rehaussée.

Le missionnaire lazariste français en Chine Huc (1813-1860) séjourna cinq ans en Mongolie et, déguisé en lama, fut le premier Européen à entrer à Lhassa.

**238 – (Asie centrale, Tibet) - Imprimé xylographique en tibétain.**

[Tibet, 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s. ?]

In-plano oblong (15,5 x 60 cm) : [27] ff., titre orné de 2 vignettes avec encadrement rehaussé d'encre rouge (mouill. et taches, lég. effrangé, manque de papier sans perte de texte à 1 f., qqs annotations en tibétain à l'encre noire ou bleue).

En ff., sous chemise de papier moderne.

**Est. : 100/ 120 €**

Rare xylographe tibétain illustré au titre de 2 figures de bodhisattva. Texte entièrement encadré de filets.

**239 – (Asie centrale, Tibet) - Ens. 2 ouvr. - Imprimé xylographique en tibétain.**

[Tibet, 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s. ?]

In-plano oblong (9 x 47,5 cm) : [22] ff. (mouill. et taches, lég. effrangé, pet. trou marginal à 1 f., qqs annotations en tibétain et surlignages à l'encre rouge).

En ff., sous chemise de papier moderne.

**Est. : 100/ 120 €**

Rare xylographe tibétain. Texte entièrement encadré de filets.

**Joint** : Manuscrit en tibétain (?), même époque. 8,5 x 20 cm; [6] ff. de papier jaune, texte à l'encre noire et rouge, cerné à droite et à gauche d'un double filet rehaussé de rouge (taches, lég. effrangé).

**240 – (Asie de l'Est & du Sud-Est, Afrique du Sud) - THUNBERG, Carl Pieter.- Voyage au Japon, par le Cap de Bonne-Espérance, les îles de la Sonde, &c. Traduits, rédigés et augmentés de notes considérables sur la religion, le gouvernement, le commerce, l'industrie et les langues de ces différentes contrées, particulièrement sur le Javan et le Malai; par L. Langues [...]; et revus, quant à la partie d'Histoire naturelle, par J. B. Lamarck [...]. Avec des Planches.**

Paris, Benoît Dandré, Garnery, Obré (impr. de Crapelet), An IV. [1796].

4 vol. in-8° : [4]-lxiv-417-[1], viii-[2]-430, viii-445, xii-462-[2 bl.] pp.; 29 h.-t. (pet. trous marg. aux pl. 7 et 8 du t. 2, qqs bords de pp. salis, qqs rouss.).

Brochage de l'époque, sous couv. muette de papier marbré bleu-vert, dos plats avec étiqu. de titre mss.

**Est. : 800/ 1.000 €**

Ouvrage recherché (éd. orig. en suédois : 1788-1793) de cette intéressante relation détaillée (commerce, climat, habitants, langue, moeurs, religion, etc.) sur l'Afrique du Sud (t. I et moitié du t. II), le Japon, pays quasi inconnu à l'époque (t. III et moitié du t. IV) et Java, illustrée du portrait de l'auteur en frontispice, d'un bandeau représentant le Cap (t. I, p. 1) et de 28 eaux-fortes figurant instruments, faune et flore (dont 2 "planches" sur 1 feuille). La traduction est due à l'orientaliste Louis-Matthieu Langlès (1763-1824), fondateur et premier directeur de l'École spéciale des langues orientales où il enseigna le persan, et est revue par le naturaliste Jean-Baptiste de Lamarck (1744-1829) quant à l'histoire naturelle. Le naturaliste suédois Thunberg (1743-1828) a été surnommé le "Père de la botanique sud-africaine" et le "Linné japonais" (il fut l'étudiant de Linné). Après avoir travaillé pour les jardins botaniques d'Amsterdam et Leyde, il partit en 1771 comme médecin de la VOC collecter des spécimens dans les colonies hollandaises. Il demeura 3 ans au Cap et apprit le néerlandais afin de se faire passer pour un Hollandais au Japon, le pays étant alors uniquement ouvert aux marchands protestants hollandais. Après un séjour à Batavia en

1775, il travailla comme chirurgien de la VOC à Nagasaki où il négocia ses connaissances contre des spécimens botaniques et profita de sa rencontre avec le Shogun à Edo pour récolter d'autres spécimens. Il repartit en s'arrêtant au Sri Lanka où il collecta encore. Établi comme professeur à Uppsala, il publia divers ouvrages de botanique japonaise puis son récit de voyage ("Le récit de son séjour à Dejima est assez sombre, il y raconte notamment sa vie de tous les jours avec un nombre important de détails comme obligatoirement marcher dans la rue du côté gauche", cfr Wikipedia).

# Landwehr, VOC, 343; # Cordier, Japonica, p. 447 (éd. parue la même année en 2 vol. in-4° illustrés de 12 pl.); # Gay 3151; # Chadenat 1763; # Brunet V-850.

¶ *An exceptionally rare and early work relating to Japan, complete of the plates. Sewed.*

**241 – (Asie de l'Est & du Sud-Est, Chine & Philippines) - GUIGNES, Chrétien-Louis-Joseph de.- Voyages à Peking, Manille et l'Île de France, faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801.**

Paris, Imprimerie impériale, 1808.

3 vol. in-8° (n.c., incomplet de l'atlas, pet. rouss., qqs pp. lég. brunies).  
Brochés (pet. us.).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de ce récit de voyage traitant également de l'industrie, des auberges, de l'imprimerie, des jeux, des sectes (de Lao-Kiun, Fo et Confucius), de la porcelaine, du commerce, etc. Fils du sinologue François de Guignes, Chrétien-Louis-Joseph (1759-1845) fut consul à Canton, correspondant pour l'Académie des Sciences et Belles-Lettres et membre de la délégation diplomatique néerlandaise auprès de l'empereur Qianlong, à laquelle participa également Andreas Everard Van Braam Houckgeest. Sans l'atlas in-f°. # Cordier, Sinica, 2351; # Lust, Western books of China. London, 1987, n° 336; # Quérard, La France litt., III-527.

¶ *First edition of the text only of this travel account in Beijing, Manilla and Île-de-France by the French ambassador de Guignes who accompanied the Dutch embassy for Qianlong's sixtiest birthday on throne. Sewed (without the atlas of plates, foxing).*

**242 – (Asie de l'Est & Russie, Sibérie) - GMELIN, Johann Georg.- Voyage en Sibérie, contenant la description des mœurs & usages des peuples de ce pays, le cours des rivières considérables, la situation des chaînes de montagnes, des grandes forêts, des mines, avec tous les faits d'histoire naturelle qui sont particuliers à cette contrée [...]. Traduction libre de l'original allemand, par M. de Keralio [...].**

Paris, Desaint, 1767.

2 vol in-8° : iii/xxii-430, [4]-xx/xxii-[1 bl.]-324-[4] pp.; 2 h.-t. (incomplet du faux titre au vol. I, qqs pp. lég. brunies, qqs piqûres, rares pet. mouill. marg., rares taches marg. au vol. I, pet. rouss. surtout au vol. II, partie inf. de la 2° pl. brunie).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisses fleuronnés dorés, tr. rouges (pet. us. au vol. I).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale de la traduction** par l'officier Louis-Félix Keralio, abrégée par rapport à l'originale en allemand parue en 1751-1752 (4 vol.). Gmelin (1709-1755), chimiste et botaniste, prit part à une expédition financée par les autorités russes qui l'amena au Kamtchatka et séjourna en Sibérie de 1733 à 1743. Il décrit les villes traversées, les industries, les mines (Kolivan e.a.), le folklore (carnaval de Tobolsk, fête des Bratskains,

chansons et fables...), les volcans, la religion (idole vogoulienne...), les mœurs des autochtones (notamment des bateliers tartares), le climat, la faune et la flore, les navigations et découvertes faites par les Russes dans la mer glaciale et dans la partie septentrionale de la mer du sud, etc. Illustré de 2 planches dépliantes (chantres (?) et partition musicale d'airs tartares).

# Brunet II-1628; # pas dans Chadenat.

**243 – (Asie de l'Est & Russie) - [KRACHENINNIKOW, Stepan Petrovitch].- Histoire de Kamtschatka, des isles Kurilski, et des contrées voisines [...]. Traduite par M. E\*\*\*.**

Lyon, Benoit Duplain, 1767.

2 vol. in-12° : [8]-xv-[1]-327, [8]-359 pp.; 2 h.-t.

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (qqs pet. trous de vers aux mors sinon bonne condition).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale de la traduction** abrégée par Marc-Antoine Eidous, basée sur la traduction anglaise de James Grieve, de cet ouvrage contenant 2 grandes cartes dépliantes et traitant de la description de cette région de l'extrême orient : sa situation géographique, son sol, sa faune (dont manière d'attraper des martres) et sa flore, ses habitants et leurs mœurs (chamanisme, alimentation, meubles et outils, habillements, hospitalité, mariage...) et de l'histoire de la colonisation de cette presqu'île. C'est en 1733 que la tsarine Anna Ivanovna I décida d'y envoyer des scientifiques assistés d'étudiants parmi lesquels l'auteur de cet ouvrage qui finit par partir seul étudier la région par l'ouest. Il y resta quatre ans, rédigea alors son ouvrage en y ajoutant les notes d'un autre savant, Steller, parti du côté est (côtes américaines) mais qui mourut avant de pouvoir les publier. En 1745, il fut nommé professeur de botanique mais mourut à 24 ans au moment de l'impression de cet ouvrage. Il sera retraduit en 1770 par Saint-Pré.

# Barbier II-781 et II-802.

¶ *First French edition, abridged from the English translation, of the description of the Kamtchatka Peninsula, Kuril Island, etc. Kracheninnikow was one of the scientists sent by Anna Ivanovna I to study that region. Illustrated with 2 large folding maps. Contemporary calf.*

**244 – (Asie de l'Est) - RÉMUSAT, Abel.- 2 ouvrages en édition originale, en 4 vol. in-8° brochés (rouss., pet. défauts).**

**Est. : 100/ 120 €**

(1). Mélanges asiatiques, ou Choix de morceaux critiques et de mémoires relatifs aux religions, aux sciences, aux coutumes, à l'histoire et à la géographie des nations orientales. P., Dondey-Dupré, 1825 [- 1826], 2 vol. (déch. sans manque à la p. 81 du vol. II). Illustré de 2 pl.— (2). Nouveaux mélanges asiatiques, ou Recueil de morceaux de critique et de mémoires [...]. P., Schubart et Heideidoff, Dondey-Dupré; Londres, Howel et Stewart, Holborn; Leipzig, Ponthieu, Michelsen, 1829, 2 vol. Illustré d'1 carte dépl.



**245 – (Asie de l'Est, Chine) - PELLÉ, Clément.- L'empire chinois illustré d'après les dessins pris sur les lieux, par Thomas Allom. Avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie &c. du peuple chinois [...].** London & Paris, Fisher, [1843 [- 1845]].

4 vol. in-8°; 4 titres gravés et 124 h.-t. (texte n.c., rousseurs, parfois nombreuses).

Rel. de l'époque par Hippolyte Gyselynck, "13, marché aux oeufs" (étiq. sur les contreplats) : demi-chagrin vert à coins, dos fleuronés dorés à nerfs (rel. abîmées, passées, frottées).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** des descriptions de Clément Pellé, second tirage des illustrations déjà parues dans l'ouvrage intitulé "China : in a series of views [...] with historical and descriptive notices by [...] G.N. Wright [...]" (4 vol. in-4°, 1843 ?). Contient 4 titres gravés et 124 gravures sur acier d'après Allom, architecte à qui l'on doit e.a. les églises de Notting



Hill et d'Highbury, figurant un dîner de cérémonie chez un mandarin, l'aqueduc de bambou à Hong Kong, la culture et préparation du thé, la cangue, l'entrée du temple de Confucius à Shanghai, un marchand de lanternes, etc.

# Cordier, Sinica, 81; # Lipperheide 1533.

¶ First edition of the descriptive text of Pellé, second issue of the 4 engraved titles and 124 plates after Thomas Allom (dinner party at a Mandarins house, culture and preparation of tea, bamboo bridge in Hong Kong...). Bound by Gyselynck in threequarter green shagreen (foxing, sometimes numerous).

**246 – (Asie de l'Est, Chine) - VAN BRAAM HOUCKGEEST, Andreas Everard.- Voyage de l'ambassade de la Compagnie des Indes orientales hollandaises, vers l'empereur de la Chine, en 1794 et 1795 [...]. Publié par M.L.E. Moreau de Saint-Méry.**

Paris, Garnery; à Strasbourg, chez Levrault, an 6 de la République (1798 v.st.).

2 vol. in-8° (pet. rouss., claires mouill. marg., qqs taches marg.).  
Brochés (dos et extrémités du vol. II jauniss.).

**Est. : 100/ 120 €**

Seconde édition (éd. orig. : 1797) du récit de cette ambassade à l'occasion des 60 ans de règne de Qianlong à laquelle prit part Van Braam. Ce dernier néerlandais d'origine mais ayant pris la nationalité américaine, est dès lors le premier américain à avoir rencontré un empereur chinois. Avec un lexique, e.a. de termes chinois, et une notice sur les recueils de dessins appartenant à l'auteur.

# Cordier, Sinica, 2350; # Chadenat 1772.

¶ Second edition of the account of the embassy to China for the emperor's sixtieth year on throne. Sewed (small foxing, wears).

**247 – (Asie de l'Est, Chine) - 3 ouvrages sur la Chine principalement, en 4 vol. in-8° sauf un in-4°, brochés (pet. rouss. - parfois nombreuses -, pet. us.).**

**Est. : 200/ 250 €**

GUIGNES, Chr.-L.-Jo.- Observations sur le voyage de M. Barrow à la Chine, en 1794 [...]. Londres, 1804.— HOLMES, Sam.- Voyage en Chine et en Tartarie, à la suite de l'ambassade de Lord Macartney [...]. Ouvr. traduit de l'anglais [...]. P., Delance et Lesueur, 1805, 2 vol. (pet. rouss., 1 mouill. marg.) Illustré de 52 pl. dont 2 dépl. (la table n'en mentionne que 51).— CHARPENTIER de COSSIGNY, Fr.-J.- Observations sur le manuel du commerce des Indes orientales, et de la Chine. P., Gagnard, 1808, in-4°.

**248 – (Asie de l'Est, Japon) - KAEMPFER, Engelbert.- Histoire naturelle, civile, et ecclésiastique de l'empire du Japon; composée en allemand [...]; et traduite en français sur la version anglaise par Jean-Gaspar Scheuchzer [...].**

La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1732.

3 vol. in-12° : [4 dont front.]-lxx-[2]-312, [f.bl.]-[6]-416, [4]-379-[17] pp.; 13 h.-t. dépl. (qqs rouss., qqs bords salis, pet. déch. au plan d'Edo).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (cuir lég. craquelé, lég. us.).

**Est. : 500/ 600 €**

En tant que médecin et naturaliste de la V.O.C., l'Allemand Kaempfer (1651-1716) accompagna plusieurs missions et resta deux ans au Japon. Ses notes sont les plus complètes que l'on puisse trouver pour l'époque et restèrent longtemps une source fiable et exploitée. L'originale en anglais parut en 1727, après la mort de l'auteur, et celle de la traduction en 1729. Ex. complet du frontispice et des 13 planches ou cartes dépliantes (dont les plans de Nagasaki et Edo, seuls ports ouverts aux étrangers). L'"Appendice sur l'Histoire du Japon", pp. 231-379, est consacré à des études sur le thé, le papier, l'usage du moxa en acupuncture (introduite par Kaempfer en Europe), à l'ambre gris, etc.

# Cordier 417; # Landwehr, VOC, 533; # Tiele 585.

¶ Chief source of western knowledge of Japan at the 18th century. Complete with one frontispiece and 13 foldings maps.

**249 – (Asie de l'Est, Japon) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - VAN HAREN, Onno Zwier.- Recherches historiques sur l'état de la religion chrétienne au Japon, relativement à la nation hollandaise [...].**

À Londres et se trouve à Paris, D.C. Couturier père, 1778.

In-8° (n.c.).

Broché (dos passé, coins corné à la couv. sup.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale de la traduction** par Hendrik Jansen de cet ouvrage examinant 3 grands points : l'arrivée des Hollandais est-elle l'origine ou la cause des persécutions des chrétiens, - les membres de la Compagnie des Indes orientales ont-ils été les instruments de l'extirpation du christianisme, - la religion chrétienne est-elle complètement abolie. L'édition originale en néerlandais parut en 1775.

# Cordier, Japonica, 443.

**Joint** : TITSINGH, Isaac.- Cérémonies usitées au Japon, pour les mariages, les funérailles, et les principales fêtes de l'année [...]. Ouvr. traduit du japonais [...]. P., Nepveu, 1822, 2 (sur 3) vol. in-16° br. illustré (incomplet du t. III, qqs pet. rouss.). Ex. illustré de 10 planches dépl. (défilés, plan du palais de Jedo, village en bord de mer...).

¶ First French edition of this work on Christianity in Japan and particularly the causes who contributed to its abolition. Sewed. With another work on Japan joined.

**250 – (Asie de l'Ouest, Turquie) - CHÉNIER, Louis de.- Révolutions de l'empire ottoman, et observations sur ses progrès, sur ses revers, & sur l'état présent de cet empire [...].**

A Paris, chez l'Auteur [et chez] Bailly, 1789.

In-8° : [4]-xl-388 pp. (piqûres, salissures aux premiers et derniers ff.).

Brochage de l'époque : plein papier gris-bleu, étiqu. de titre ms. au dos (dos passé et lég. effrangé en tête et en queue, non rogné).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale rare.** De Chénier (1722-1796), marchand français, vécut à Constantinople de 1742 à son retour à Paris, où il fut consul du Sultan du Maroc de 1767 à 1782.

# Atabey (Sotheby's) 234; # pas dans Blackmer.

**251 – (Asie de l'Ouest, Turquie) - [ETON, William].- Tableau historique, politique et moderne de l'empire ottoman [...].**

Paris, Tavernier, an VII [1799].

2 vol. in-8° : [4]-iv-xxii-352, [4]-320 pp., erreurs de pagin. sans manque et 2 ff. non pagin. intercalés avant la table comme dans l'ex. numérisé sur Gallica (salissures aux faux-titres, qqs pet. taches et rares piqûres, non rogné).

Brochage de l'époque : plein papier rose, étiqu. de titre mss au dos (pet. travail de ver à un plat, dos passés).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale de la traduction** par J.-E. Lefebvre d'après l'édition anglaise (1798). Eton, consul d'Angleterre en Turquie et en Russie dans les années 1790, ardent philhellène, expose ici les faiblesses de l'empire ottoman afin de convaincre l'Angleterre de chasser les Turcs d'Europe en libérant en particulier la Grèce et d'asseoir ainsi l'influence britannique dans cette partie du monde. Son "Tableau" est nourri de préjugés contre les Turcs, assimilés à des barbares, et contre l'islam inspirateur selon lui de despotisme. Paradoxalement, son livre parut au moment où l'expédition napoléonienne en Égypte poussa l'Angleterre à s'allier aux Ottomans.

# Atabey (Sotheby's) 408; # pas dans Blackmer, ni dans Chadenat.

▲ Provenance : Douma (?) (mention ms. en partie effacée).

¶ *First French edition of this book by an English consul in Turkey and Russia, who gives here a Philhellenist's point of view, fuelled by prejudice and hostile to the Turkish government and society.*

**252 – (Asie de l'Ouest, Turquie) - POUQUEVILLE, François-Ch.-H.-L.- Voyage en Morée, à Constantinople, en Albanie, et dans plusieurs autres parties de l'empire othoman pendant les années 1798, 1799, 1800 et 1801 [...]. Dédié à S.M. l'Empereur.**

Paris, Gabon et Cie (impr. de Marchant), 1805.

3 vol. in-8° : [6]-vii-[1]-542, [4]-xv-[1]-287, [4]-xxi-[4]-344 pp.; 6 h.-t. (qqs piqûres, non rogné).

Brochage de l'époque : plein papier à la colle bleu, étiqu. de titre ms. au dos (pet. traces d'us.).

**Est. : 300/ 350 €**

**Édition originale** du premier et probablement meilleur ouvrage de Pouqueville sur la Grèce. Complet des 6 hors-texte : 1 vue de Constantinople, 2 planches de costumes, 2 cartes dépliantes par Barbié du Bocage et 1 tableau des productions territoriales de la Morée (ou Péloponnèse).

Prisonnier des Turcs de 1798 à 1801, Pouqueville gagna la confiance du pacha de Tripoli puis celle de son maître le Sultan grâce à son métier de médecin et jouit d'une semi-liberté

lui permettant de visiter Constantinople et ses environs. Il y constata la terrible oppression subie par ses habitants dont il prit peu à peu le parti, intellectuellement et émotionnellement, ouvrant la voie au philhellénisme. Rentré en France et grâce à sa connaissance du grec moderne, son statut d'agent diplomatique de Napoléon I<sup>er</sup> lui permit d'approfondir sa connaissance de la Grèce et sa sympathie pour la rébellion grecque, ce qui provoqua de multiples conflits avec le Pacha. Ses écrits influenceront le mouvement en faveur des Grecs car il y décrit le joug des Turcs et leurs crimes tout en relatant la vie quotidienne, les traditions, le passé archéologique des habitants du Péloponnèse, leur condition sociale et économique.

# Blackmer 1344; # Blackmer (Sotheby's) 924; # Atabey (Sotheby's) 963.

¶ *First edition complete with 1 view of Constantinople, 2 costumes plates, 2 fold. maps and 1 table.*

**253 – (Asie de l'Ouest, Turquie) - 3 ouvrages sur l'empire ottoman, dont 2 en édition originale, in-8°, brochés (qqs pet. défauts ou us.).**

**Est. : 120/ 150 €**

VERDY Du VERNOIS, Adr.M.Fr. de.- Essais de géographie, de politique et d'histoire, sur les possessions de l'empereur des turcs en Europe [...]. Londres et se trouve à Paris, Poincot, 1785. 2<sup>e</sup> édition.— Idée générale de la Turquie et des Turcs [...]. Londres et se trouve à Paris, Leroy, 1788 (grande mouill. marg. à la fin de l'ex.). **Édit. orig.**— DAIX, Ch.-L.- Réflexions historiques et politiques sur l'empire Ottoman. Suivies de notes du père Sicard, sur les antiquités de l'Égypte. P., Belin, 1802. **Édit. orig.**

**254 – (Asie de l'Ouest, Turquie) - 3 récits de voyage, surtout à Constantinople, in-8° sauf un in-16°, brochés (us. et défauts).**

**Est. : 120/ 150 €**

Nouvelle description de la ville de Constantinople, avec la relation du voyage de l'ambassadeur de la Porte ottomane, & de son séjour à la cour de France. P., Simart, Osmont, 1721, in-16° (incomplet des pp. 35-36 et des 2 derniers ff.). Illustré de 4 pl. dont 1 vue dépl.— WALSH, R.- Voyage en Turquie et à Constantinople. P., Moutardier, 1829 (nombreuses pet. rouss., dos et haut de la couv. sup. salis). Illustré de 2 cartes dépl.— ROTTIERS, colonel B.Eug.Ant.- Itinéraire de Tiflis à Constantinople. Brux., Tarlier, 1829 (nombreuses pet. rouss., couv. très salie). **Édit. orig.**; illustré de 7 pl. et 1 carte dépl.

**255 – (Asie de l'Ouest) - 5 ouvrages sur l'Asie Mineure, en 7 vol. in-8°, brochés (us., défauts, rouss.).**

**Est. : 120/ 150 €**

SESTINI, Dom.- Voyage dans la Grèce asiatique, à la péninsule de Cyzique, à Brusse et à Nicée. Londres et se trouve à Paris, Leroy, 1789 (déch. avec manques).— PAULTRE, Ch.- Notes géographiques pour servir d'index à la carte de Syrie, relative à l'histoire de l'expédition de Bonaparte en Orient. P., Lapie, Piquet, de l'impr. de Perronneau, 1803.— CORANCEZ, L.-A.-O. de.- Itinéraire d'une partie peu connue de l'Asie mineure. P., Ebehrard, Renouard, 1816. Illustré d'1 carte dépl.— FONTANIER, V.- Voyages en Orient, entrepris par ordre du gouvernement français, de l'année 1821 à 1829. P., Mongie, 1829, 2 vol. (nombreuses pet. rouss.). Illustré de 8 pl. et 1 carte dépl.— POUJOULAT, Bapt.- Voyage dans l'Asie Mineure, en Mésopotamie, à Palmyre, en Syrie, en Palestine et en Égypte. P., Ducollet, 1840 [- 1841], 2 vol.



**256 – (Asie du Sud-Est, Birmanie) - 2 récits de voyage (Birmanie, Inde, Iran...), en 3 vol. in-8°, brochés (pet. rouss., pet. défauts ou us.).**

Est. : 150/ 200 €

SYMES, M.- Relation de l'ambassade anglaise, envoyée en 1795 dans le royaume d'Ava, ou l'empire des Birmans [...]. Suivi d'un voyage fait [...] à Colombo [...] et à la baie de Da Lagoa [...] de la description de l'île de Carnicobar et des ruines de Mavalipouram. Traduits de l'anglais [...] par Castéra [...]. P., Buisson, 1800, 3 vol. in-8° (incomplet de l'atlas). **Édit. orig. de la trad.**— Voyages dans l'Inde, en Perse, etc. Avec la description de l'île Poulo-Pinang, nouvel établissement des anglais près de la côte de Coromandel [...]. P., Lavillette, 1801.

**257 – (Asie du Sud-Est, Indonésie) - RAFFLES, Thomas Stamford; CRAWFURD, John.- Description géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'archipel indien. Contenant des détails sur les mœurs, les arts, les langues, les religions et les usages des habitants de cette partie du monde. Ouvrage traduit de l'anglais, orné de gravures et de cartes coloriées.**

Bruxelles, H. Tarlier, Jobard, (impr. de J.B.A.M. Jobard), 1824.

In-4° : xix-[1 bl.]-364 pp.; 48 h.-t. (pâles rouss., à belles marges : 28,5 x 22 cm).

Rel. de l'époque : demi-basane racinée à coins, plats de papier raciné, dos lisse avec étiq. de cuir vert (lég. us.).

Est. : 400/ 500 €



# Van der Marck, 89; # Biogr. nat., II-596; # pas dans Colas.

**Édition originale de la traduction** de deux textes importants de l'époque, parus à Londres en 1817 pour l'ouvrage de Raffles et peu de temps après pour celui de Crawford, mais repris ici "en traduisant par extrait tout ce qui n'est pas d'un intérêt majeur pour la plupart des lecteurs" (cfr Avertissement). Le texte évoque à peu près tous les aspects de l'histoire, du commerce, de la culture (architecture, religion, écriture, spectacles...) de Java et est illustré de 2 cartes dépliantes et 46 hors-texte (dont 10 lithographies aquarellées) dûs à Kreins qui copia les planches aquatintées de l'édition originale (une seule planche est signée). Ils figurent des temples, des spécimens archéologiques, des Javanais mais aussi un Papou... 2 planches sont consacrées à l'alphabet javanais, 2 sont recto-verso (airs de musique, zodiaque) et 10 autres figurent des costumes. Van der Marck évoque d'ailleurs cette réalisation dans le cadre du succès remporté par des livres à costumes à l'époque.

**258 – (Asie du Sud-Est, Thaïlande) - 2 ouvrages sur le royaume de Siam, en édition originale, en 4 vol. in-8°, brochés (rouss., qqs pp. lég. brunies, pet. défauts).**

Est. : 200/ 250 €

TURPIN.- Histoire civile et naturelle du royaume de Siam, et des révolutions qui ont bouleversé cet empire jusqu'en 1770 [...]. P., Costard, 1771, 2 vol. (incomplet des derniers ff. retranscrits à la main). **Édit. orig.**— PALLEGOIX, J.-B.- Description du royaume Thai ou Siam [...]. Se vend à Paris, au profit de la Mission de Siam, 1854, 2 vol. Illustré d'1 carte dépl. et d'une dizaine de pl.

**259 – (Asie du Sud-Est, Viêt Nam) - Ens. 3 ouvr. en 4 vol. - RICHARD, Jérôme.- Histoire naturelle, civile et politique du Tonquin.**

Paris, Moutard, 1778.

2 vol. in-8° (n.c., claires mouill., rares pet. rouss.).

Brochés (dos salis).

Est. : 200/ 250 €

**Édition originale** de cet ouvrage du chanoine de Vezelay, traitant des mœurs et coutumes (combats de coqs, adultères, enterrements...), d'histoire naturelle (arbres à papier, gazelles, cannelle...), de cuisine (balachka, pâtisseries...), de religion (façon de se vêtir des bonzes, de la non-présence de la religion musulmane, des magiciens et devins, des apostats...), du gouvernement, de l'agriculture, du commerce (notamment avec les Anglais et Néerlandais), des maladies, décrivant des villes et villages, etc.

# Chadenat 960 et sq ("Ouvrage très estimé, très recherché").

**Joint.** 2 ouvr. in-8° brochés : (1). DOBEL, P.- Sept années en Chine. Nouvelles observations sur cet empire, l'archipel indo-chinois, les Philippines et les îles Sandwich. Traduit du russe par le prince Emmanuel Galitzin. P., Gide, 1838 (rouss., nombreuses par endroits, br. sali, pet. défauts). **Édit. orig. de la trad.**; illustré d'1 frontispice et d'1 pl.— (2). [TISSANIER, Joseph].- Mission de la Cochinchine et du Tonkin [...]. P., Douniol, 1858 (nombreuses pet. rouss.). **Édit. orig.**; illustré d'1 pl. et d'1 carte dépl.

¶ First edition of the work on North Vietnam. Sewed (light dampstains, foxing). With 2 other works, again on North Vietnam and on China, in first edition joined.

**260 – (Asie du Sud, Inde & Bangladesh) - 2 ouvrages en français sur le Bengale et l'Hindoustan, en 3 vol. in-8°, brochés, 18° s.**

Est. : 120/ 150 €

BOLTS, Wil.- État civil, politique et commerçant, du Bengale; ou Histoire des conquêtes et de l'administration de la Compagnie angloise de ce pays [...]. La Haye, Gosse, 1775, 2 vol. (incomplet des 2 front. et de la carte, qqs pp. lég. brunies, qqs pet. rouss.).— FORSTER, G.- Voyage de Bengale en Angleterre. Par les parties septentrionales de l'Indostan, par Cachemir, l'Afganistan, la Perse et la Russie. Basle, Tourneisen, 1798 (pet. rouss., tache marg. à la fin).

¶ 2 works in 3 vol. in-8°, sewed : on the Bengale (without the plates) and on Hindustan.

**261 – (Asie du Sud, Inde & Bangladesh) - HOLWELL, John Zephaniah.- Événemens historiques intéressans, relatifs aux provinces de Bengale, et à l'Empire de l'Indostan [...]. Ouvrage [...] traduit de l'anglais.**

Amsterdam, Arkstée & Merkus, et se trouve à Paris, chez H.C. De Hansy le jeune, 1768.

2 parties en 1 vol. in-8° : xxviii-[4]-208, [4]-184 pp.; 9 h.-t. (salissures dans qqs marges, piqûres).

Rel. de l'époque : plein papier bleu, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (rel. frottée, mors inf. en partie fendu, coupes inf. et coins fort émoussés).

Est. : 150/ 200 €

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. en anglais : 1764-1771, 3 vol.). Traite de la succession du Mogol depuis Auring-Zebe (1707), des événements arrivés aux principales villes du Bengale de 1717 jusqu'en 1750, de la religion des Gentous et de ses divers aspects (mythologie, cosmogonie, fêtes, jeûnes...). Illustré de 4 cartes et 5 planches dépliantes.

# Chadenat 5221 et 6010.

¶ First French edition of this history of Bengale and Hindustan. Illustrated with 4 maps and 5 folding plates. Contemporary blue paper (binding worn out).

**262 – (Asie du Sud, Inde & Sri Lanka) - VALENTIA, George Annesley.- Voyages dans l'Hindoustan, à Ceylan, sur les deux côtes de la Mer-Rouge, en Abyssinie et en Égypte, durant les années 1802, 1803, 1804, 1805 et 1806. Traduits de l'anglais par P.-F. Henry. Et accompagnés d'un atlas, composé de deux nouvelles cartes de la Mer-Rouge, ainsi que de plans, d'inscriptions anciennes et de vues diverses, exécutées sur les lieux par M. H. Salt [...].**

Paris, V<sup>e</sup> Lepetit (de l'imprimerie de A. Égron), 1813.

5 vol. TEXTE, 4 vol. in-8° : [4]-xx-410, [4]-449, [4]-456, [4]-452 pp.; 1 tabl. dépl. et 1 h.-t. (dernier f. manquant au vol. I, nombreuses pet. rouss., pp. 225-228 salies au vol. III, piqûres aux vol. II et III).— ATLAS, in-4° oblong; 28 pl. protégées d'une serpente (nombreuses pet. rouss.).

Texte, brochés (pet. us.).— Atlas : plein papier rose, dos lisse (dos et bords des plats décolorés, us.).

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. en anglais : Londres, 1809) du récit des voyages de George Valentia, comte de Mountnorris (1769-1844) lors de sa mission de reconnaissance de la côte occidentale de la Mer Rouge et de l'Abyssinie, alors imparfaitement connues des Européens. Avec 1 tableau dépliant et 1 planche d'inscriptions dans un volume de texte. Atlas comportant 3 cartes dépliantes (îles de Valentia et mer Rouge) et de 25 planches dont 4 dépliantes figurant des monuments, vues de villes, inscriptions sépulcrales, scènes de vie ou personnages (dont des Abyssiniens). Contient un dictionnaire des termes en langues étrangères employés dans l'ouvrage.

# Chadenat 3887 (éd. angl. 1809); # Biogr. univ. XLII-450.

¶ *First French edition of the travels of Valentia on the west coast of Red Sea and Abyssinia. Illustrated with 29 plates of which 28 in the Atlas (maps, towns, everyday life...).* Sewed and contemporary paper for the Atlas (numerous foxing).

**263 – (Asie du Sud, Inde & Tibet) - Recherches asiatiques, ou Mémoires de la société établie au Bengale pour faire des recherches sur l'histoire et les antiquités, les arts, les sciences et la littérature de l'Asie; traduits de l'anglais par A. Labaume. Revus et augmentés de notes, pour la partie orientale, philologique et historique, par M. Langlès [...]; et pour la partie des sciences [...] par MM. Cuvier, Delambre, Lamarck et Olivier [...].**

Paris, de l'Imprimerie impériale, an XI - 1805.

2 vol. in-4°; 44 h.-t. et 1 tabl. (qq's pp. lég. jaunies, pet. rouss. marg., qq's trous de vers marg. au vol. I, mouill. marg. sur la pl. 2 du vol. II).

Brochés (manques de papier et pet. us. aux dos en partie détachés).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale de la traduction** par Antoine-Gilbert Griffet de Labaume de ces mémoires illustrés de 44 planches et avec un 1 tableau de conjugaison. Contient : une dissertation sur l'orthographe des mots orientaux écrits en langue romaine, observations astronomiques faites au fort William et entre Madras et Calcutta par Thomas D. Pearce, détails sur les sculptures et sur les ruines de Mavilapouram, rapport d'un voyage au Tibet, une description de Mahwah, exposé sur les dieux de la Grèce, de l'Italie et de l'Inde, sur le pangolin de Behar, mémoires portant sur le traitement de l'éléphantiasis, sur le jeu d'échecs des Indiens, etc. Journaux météorologiques à la fin de chaque volume : tenu par le colonel T.D. Pearce du 1<sup>er</sup> mai 1785 au 28 févr. 1786 (vol. I), tenu à Calcutta par H. Trail du 1<sup>er</sup> févr. 1784 au 31 déc. 1785 (vol. II). La Société asiatique fut fondée par William Jones en 1784 à Calcutta, alors siège de la Compagnie anglaise des Indes orientales. C'est la

première société savante à se consacrer à la recherche et à l'étude des langues orientales.  
# Chadenat 4934.

¶ *First French edition of the memoirs of The Asiatic Society, founded in 1784 in Calcutta by William Jones. Dissertations on the orthograph of oriental words, a journey in Tibet, treatment of elephantiasis, astronomical observations, etc. Illustrated with 44 plates and with a folding table. Sewed (some pp. lightly yellowed, small marginal foxing, wears to the cover).*

**264 – (Asie du Sud, Inde) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - [COURCY, de].- Tableau religieux et politique de l'Indostan, ou Précis historique des révolutions de l'Inde [...].**

Paris, Marchant, an XI - 1803.

In-8° (n.c., qq's pet. rouss., qq's coins salis).

Broché (dos sali, pet. us.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Unique édition** publiée sous la direction de A.B. de Basselin de cet ouvrage qui, jusqu'à la p. 280, n'est qu'un plagiat des "Mémoires historiques, politiques et économiques sur les révolutions anglaises dans l'Indostan" de J.-A. Pallerot de Saint-Lubin dont seul le tome I parut en 1782. Contient une description de l'Hindoustan (religion, Brames, science...), des historiques sur la fondation de l'Empire mongole et des règnes jusqu'en 1781, sur les révolutions survenues au Bengale et à Guzurate ainsi que sur les règnes d'Aureng-Zeb et de Tipoo-Sultan. Avec des observations sur la puissance des Anglais en Inde et des mémoires donnant une stratégie pour l'anéantir.

# Barbier IV-652/653; # pas dans Chadenat.

**Joint** : LEGOUX de FLAIX, Alex.- Essai historique, géographique et politique sur l'Indostan, avec le tableau de son commerce [...]. P., Pougin, 1807, 2 vol. in-8° br. (incomplet de l'atlas de pl., claire mouill. marg. au vol. I, pet. rouss., qq's pp. lég. jaunies). **Édit. orig.** du texte seul.

¶ *Unique edition of this work on the history and revolutions in Hindustan, plagiarizing until p. 280 the work of Pallerot de Saint-Lubin. Sewed (some wears). With another book on the same territory of Legoux de Flaix joined (incomplete of the plates).*

**265 – (Asie du Sud, Inde) - PAULIN de SAINT-BARTHÉLÉMY.- Voyage aux Indes orientales. Traduit de l'italien par M\*\*\*, avec les observations de MM. Anquetil du Perron, J.R. Forster et Silvestre de Sacy; et une dissertation de M. Anquetil sur la propriété individuelle dans l'Inde et en Égypte.**

Paris, Tourneisen fils, 1808.

4 vol. TEXTE : 3 vol. in-8° : front.-[4]-xix-[1 bl.]-496-xi, [4]-558-iv, [4]-iv-508-xlviii-ii pp. (pet. rouss., qq's pp. lég. brunies au vol. II, rares taches).— ATLAS, 1 vol. in-4°; 14 pl. (pet. rouss., tache dans la marge salie de la pl. I, claire mouill. à la pl. XII).

TEXTE, rel. de l'époque : pleine basane racinée, dos lisses fleuronnés dorés, tr. jaunes (qq's épidermures, coup à la coiffe sup. du vol. III, griffe au plat inf. du vol. II, 1 coin inf. du vol. III fort émoussé et fendu).— ATLAS, broché.

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. en italien : 1796) publiée sous la direction d'Anquetil du Perron et ensuite de S. de Sacy avec leurs commentaires et ceux de J.R. Forster. Le carme déchaussé Paulin (1748-1806), historien et orientaliste, professeur au collège De Propaganda Fide de Rome, fut envoyé comme missionnaire au Malabar en 1776 où il étudia e.a. le sanskrit. Il fut l'un des premiers à avoir établi le lien entre cette langue et celles indo-européennes. Illustré du portrait de l'auteur en frontispice du vol.

I et de 14 planches dans l'Atlas figurant e.a. des divinités hindoues et 1 carte dépliant. L'ouvrage fut traduit dans de nombreuses langues.

# Chadenat 5105.

¶ *First French edition of this travel in India by the Austrian Carmelite missionary Paulin who was sent to Malabar in 1774. Illustrated with his portrait and 14 plates in the Atlas (gods and goddesses and folding map a.o.). Contemporary sheepskin and atlas sewed (small foxing, light dampstain on the last plate).*

**266 – (Asie du Sud, Inde) - TAYLOR, John.- Voyage dans l'Inde, au travers du grand désert, par Alep, Antioche, et Bassora; exécuté par le Major Taylor [...]. Suivi d'instructions détaillées sur le commerce de l'Inde, sur les distances, les prix de route, le change des monnoies d'Europe en Asie, et sur ce qui peut contribuer à conserver la santé du voyageur. Orné d'une belle carte. Traduit et enrichi de notes explicatives et critiques par L. de Grandpré [...].**

Paris, Marchant, chez Genets aîné, an XI - 1803.

2 vol. in-8°; 1 h.-t. dépl. (n.c., rouss., qqs piqûres, qqs pp. lég. brunies, mouill. au coin sup. au vol. II). Brochés (qqqs us.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale de la traduction** par Louis de Grandpré. Le premier volume contient presque exclusivement le récit du voyage du Major Taylor depuis Londres jusqu'à son arrivée en Inde avec e.a. des considérations sur les autochtones rencontrés. Le deuxième est consacré à divers aspects pratiques pour les voyageurs voulant se rendre en Inde (argent pour la route, frais pour un voyageur seul par la route du Caire, médicaments à emporter, rhumes, fièvres nerveuses...), au projet d'une poste au Bengale pour l'envoi de courrier depuis Londres, au taux de change des monnaies européennes, au commerce (également en Chine), aux raisons pour lesquelles l'Angleterre doit favoriser l'agriculture en Inde, etc. Avec des considérations politiques et commerciales sur les établissements de l'Angleterre dans les Indes orientales extraites de la correspondance de Taylor. Illustré d'1 carte figurant le trajet de Taylor à travers les grands déserts.

# Chadenat 5467.

¶ *First French edition illustrated with a folding map. Description of Taylor's journey from London to India, useful informations for the traveler, descriptions of the economy and trade, etc. Sewed (foxing).*

**267 – (Asie du Sud, Inde) - THORN, William; KINNEIR, John Macdonald.- Voyage dans l'Inde britannique; contenant l'état actuel de cette contrée, l'histoire de la guerre des Anglais contre Holkar et Scindiah, l'histoire de Shah-Aulum, empereur du Mogol, et la description des mœurs et usages de ce pays; avec des vues sur la possibilité d'une invasion dans l'Inde par une puissance européenne. Traduit de l'anglais [...].**

Paris, librairie de Gide fils (de l'imprimerie de A. Egron), 1818.

In-8° (n.c., rouss. - nombreuses au début -, marges des prem. ff. brunies, salissures marg. - surtout aux coins -, pet. tache d'encre sur 3 ff. in fine).

Broché (joints en partie fendus, pet. us.).

**Est. : 150/ 200 €**

**Unique édition de la traduction** partielle de l'ouvrage de Thorn "Memoirs of the war in India" par Auguste Defauconpret. La dissertation finale envisage la possibilité et le taux de réussite d'une invasion de l'Inde par la Russie.

# Pas dans Chadenat.

¶ *Only French edition of this description of India and its history. With a chapter on the possible invasion by the Russians. Sewed (foxing, wears).*

**268 – (Asie du Sud, Sri Lanka) - Ens. 2 ouvr. - HUNTER, William; WOLF, Johann Christoph; ESCHELKROON, Adolph.- Description du Pégu et de l'isle de Ceylan [...]. Traduite de l'anglais & de l'allemand par L.L. \*\*\*.**

Paris, Maradan, 1793.

In-8° (texte n.c., incomplet du faux titre, nombreuses pet. rouss., qqs pp. lég. brunies, claire mouill. au coin inf. dans la 2<sup>e</sup> moitié du vol.).

Broché (sali).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale de la traduction** par Louis Langlès de cette réunion de 2 travaux sur Pégu (ville portuaire du sud de la Birmanie) et le Sri Lanka. Le premier (éd. orig. : 1784) est une description de Pégu par l'anatomiste et médecin écossais Hunter (1718-1783), le second est intitulé "La vie et les aventures de Jean-Christophe Wolf", premier secrétaire d'État à Jaffanapatnam à Ceylan, et traduit de l'allemand avec une description abrégée de Ceylan par l'explorateur danois Adolphe Eschelkroon.

# Biogr. univ. XX-177/178; # pas dans Chadenat ni Brunet.

**Joint** : [RIBEYRO, João.- Histoire de l'isle de Ceylan [...]. Traduite du portugais [...]. Trévoux, Ganeau, 1701], in-12° plein veau de l'ép. (incomplet du titre, de la préface et des pl., ex. lég. bruni, mouill. marg., défauts et us.). **Édit. orig. de la trad.**

¶ *First French edition of the reunion of two works on Pegu and Sri Lanka. Sewed (half-title missing, numerous small foxing, soiled). With a book on the history of Sri Lanka joined (title-page, preface and plates missing, marginal dampstains, wears).*

**269 – (Asie du Sud, Sri Lanka) - Manuscrit en pâli [?].**

[Sri Lanka, fin 19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> s.]

In-plano (6 x 58 cm) : [20] ff. de fibres végétales (palmier?), encre bleue.

Reliure "accordéon de l'époque : feuillets liés par un cordon à 2 ais de bois laqué ornés d'un décor géométrique et floral.

**Est. : 100/ 120 €**

"Livre-accordéon" de facture moderne, probablement composé en pâli, la langue des anciennes Écritures du bouddhisme méridional, encore pratiquée de nos jours à Sri Lanka.

**270 – (Australie, Tasmanie) - EVANS, George William.- Voyage à la Terre de Van Diemen, ou Description historique, géographique et topographique de cette île [...].**

Paris, au bureau des Annales des voyages, chez Gide fils (impr. de J. Gratiot), 1823.

In-8° : 187 pp.; 2 h.-t. (rouss. +/- fortes, mouill. au coin de qqs ff., petit trou marginal au titre, non rogné).

Brochage de l'époque : plein papier rose, étiq. de titre ms au dos (plat partiellement détaché, dos passé, pet. taches).

**Est. : 100/ 200 €**

**Rare édition originale** de la traduction (éd. orig. anglaise : 1822). Complet de la vue dépliant de Hobart-Town lithographiée par G. Engelmann, et de la carte aquarellée dépliant gravée par G. Lemaître d'après un dessin de A.R. Frémin. "Terre de Van Diemen" était le nom utilisé par la plupart des Européens pour désigner l'île de Tasmanie, découverte par l'explorateur néerlandais Abel Tasman qui lui avait donné le nom du gouverneur général des Indes orientales néerlandaises, Antonio van Diemen.

# Ferguson, John Alexander.- Bibliography of Australia. T. I, Sydney, 1941 (reprint National Library of Australia 1975), n° 903; # pas dans Chadenat.

¶ *Scarce first French edition of Evans's account of Van Diemen's Land. Copy complete with 1 fold. view of Hobart-Town and 1 fold. map hand coloured.*



**271 – (Australie) - Ens. 2 ouvr. - *PHILLIP, Arthur.- Voyage du gouverneur Phillip à Botany-Bay [...]*.**

Paris, Buisson, 1791.

In-8° : [4]-443 pp. (pâles rouss., mouill. et gal. de ver marg. aux 1<sup>ers</sup> ff., non rogné).

Brochage de l'époque : plein papier rose, étiq. de titre ms. sur le dos (dos passé).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de la traduction par Aubin-Louis Millis (éd. orig. anglaise : 1789). Premier récit officiel donnant une description du premier établissement colonial et pénitentiaire australien, des populations, de la faune et de la flore de ce continent nouveau. La Grande-Bretagne avait confié à Phillip, en 1787, la mission de fonder cette colonie. Après des escales à Tenerife, Rio de Janeiro et au Cap de Bonne-Espérance, il débarqua à Botany-Bay au début de 1788. In fine se trouve un récit détaillé de la célèbre révolte du Bounty.

# Barbier IV-1081; # Chadenat 5107; # Ferguson, John Alexander.- Bibliography of Australia. T. I, Sydney, 1941 (reprint National Library of Australia 1975), n° 112.

**Joint** : [TENCH, Watkins.- Relation d'une expédition à la Baie Botanique [...]. P., Letellier, 1790 [i.e. 1789]], in-8° br. # Ferguson I-53 (inc. du titre, des pp. i-iv et de la carte, titre ms. de remplacement).

¶ *First French edition of the first official account about the first Australian establishment, with a description of the population, fauna and flora of this new continent. With one book related to an expedition at Botany-Bay.*

**272 – (Australie) - *TURNBULL, John.- Voyage fait autour du monde, en 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804 [...]* Suivi d'un extrait du Voyage de James Grant, à la Nouvelle-Hollande, exécuté par ordre de S.M. britannique, dans les années 1800, 1801 et 1802 [...]**

Paris, Xhrouet, Déterville, Lenormant, Petit, 1807.

In-8° : [4]-ii-476 pp. (pâles rouss. aux 1<sup>ers</sup> ff., rares piqûres dont une ayant percé, pet. déch. à un f.).

Brochage de l'époque : plein papier rose, étiq. ms. (mors partiellement fendus, dos passé avec pet. manques).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale de la traduction** française par A.J.N. Lallemand, secrétaire de la Marine (éd. orig. anglaise : 1805). L'auteur a exploré les principales îles de l'Océan Pacifique et les colonies anglaises de Nouvelle-Galles du Sud, premier État d'Australie créé en 1788. Le passage par le Brésil est aussi décrit.

# Borba de Moraes II-317; # Bibliography of Australia. T. I, Sydney, 1941 (reprint National Library of Australia 1975), n° 453.

¶ *First French edition of this account on travels in the Pacific isles and the British colonies of New South Wales.*

**273 – (Australie) - Ens. 2 ouvr. - *WHITE, John.- Voyage à la Nouvelle Galles du Sud, à Botany-Bay, au Port Jackson, en 1787, 1788, 1789 [...]*.**

Paris, Pougin, an 3 de la République (1795).

In-8° : xii-206-[2]-256-[4] pp. (incomplet des 2 h.-t., mouill., qqs piqûres, taches au faux-titre, ex. non rogné).

Brochage de l'époque : plein papier rose, étiq. de titre ms. au dos (dos passé, pet. travail de ver au plat inf.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de la traduction par Charles Pougens (éd. orig. anglaise : 1790). Passionnante relation de la première installation des colons britanniques en Australie, plus précisément en Nouvelle Galles du sud (côte orientale). La flotte, comprenant 11 navires,

dont 6 affectés au transport des déportés, était placée sous les ordres du capitaine Arthur Phillip, gouverneur du nouvel établissement. Elle quitta l'Angleterre en mars 1787 et parvint à Botany Bay en janvier 1788. J. White (c. 1756-1832), naturaliste anglais et chirurgien en chef de l'expédition, donne un récit détaillé du voyage, de l'installation de la nouvelle colonie et des rencontres avec les indigènes. Les importantes notes du traducteur (256 pp.) donnent une mine d'informations sur la topographie, la faune et la flore du continent austral, qui était alors encore largement "terra incognita". Sans les 2 planches qui manquent dans presque tous les ex.

# Chadenat 5155; # Sabin 103406; # Ferguson, John Alexander.- Bibliography of Australia. T. I, Sydney, 1941 (reprint National Library of Australia 1975), n° 231.

**Joint** : SALVADO, Rudesindo.- Mémoires historiques sur l'Australie [...]. P., Pringuet, 1854, in-8° br. **Édit. orig. de la trad.** ill. d'1 carte (éd. orig. italienne : 1851) par l'abbé Falcimagne avec notes et histoire de la découverte de l'or; # pas dans Chadenat (rouss. sporadiques, br. lég. défr.).

¶ *First French edition of an exciting account of the first Australian colony established in 1788, with many notes on topography, botany and zoology of the new continent. With a book of memories on Australia.*

**274 – (Eurasie, Caucase & Géorgie) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - *KLAPROTH, Heinrich Julius von.- Voyage au Mont Causase et en Géorgie. Avec une carte.***

Paris, Charles Gosselin, Librairie Classique-Élémentaire, 1823.

2 vol. in-8° : [4]-520, [4]-577-[1] pp.; 1 h.-t. (rouss., qqs défauts de papier entraînant un manque marg.).

Brochage de l'époque, sous couv. muettes en papier rose, étiq. mss sur les dos plats.

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. en allemand : 1807). Après avoir visité la Chine et étudié ses langues, Klaproth, voyageur et orientaliste allemand (1783-1835), explora le Caucase à la demande de l'Académie de Saint-Petersbourg de 1808 à 1810. Contient la description et l'histoire détaillées des villes, régions et peuples de Géorgie et du Caucase ainsi qu'une importante partie consacrée aux langues caucasiennes (t. II, pp. 288-577) : langues lesghi, mitzdjeghies, tcherkesse, abaze, assète, géorgienne (mingrélien et souane) et dialectes turcs parlés dans le Caucase comparés à ceux de la Sibérie et d'Istanbul. Avec quelques caractères arabes ou autres imprimés dans le texte.

**Joint**, même auteur : Tableau historique, géographique, ethnographique et politique du Caucase et des provinces limitrophes entre la Russie et la Perse. Paris, Ponthieu; Leipzig, Ponthieu, Michelsen, 1827, in-8° br. **Édit. orig.** (rouss.).

¶ *Klaproth's work is the first scientific description of Georgia's people, history, religion and languages. With an another book by the same author, all two sewed.*

**275 – (Eurasie, Crimée & Turquie) - Ens. 2 ouvr. - *CRAVEN, Lady Elizabeth.- Voyage en Crimée et à Constantinople en 1786 [...]*. Traduit de l'anglais, par M. Guedon de Berchère, notaire à Londres. Enrichi de plusieurs cartes & gravures.**

A Londres, et se trouve à Paris, chez Maradan, 1789.

In-8° : [6]-443-[5] pp.; 7 h.-t. (manque de papier comblé au faux-titre, salissures aux premiers ff., qqs piqûres y compris sur la carte, non rogné).

Brochage de l'époque : plein papier brun, étiq. de titre ms. au dos (us.).

**Est. : 120/ 150 €**

Une des trois éditions originales de la traduction parues la même année que l'originale en anglais. Complet des 7 gravures dépliantes : carte, cimetière et bateau turcs, vues de grotte, rivière... C'est seule que Lady Craven voyagea dans ces contrées et en ramena ce récit épistolaire rempli d'observations et avis personnels (la 1<sup>re</sup> lettre est datée Paris



15 juin 1785, la dernière Vienne 30 août 1786). Elle fut accueillie à Constantinople par l'ambassadeur français, le comte de Choiseul-Gouffier. En 1789, la Crimée était annexée depuis 6 ans par la Russie qui y développa la base navale de Sébastopol. In fine, catalogue de la librairie Maradan.

#Atabey (Sotheby's) 301; #Chadenat 3180 ("très recherché"); # www.enssib.fr/bibliotheque/documents/dcb/M-2003-RECH-22-hauville.pdf (p. 22).

**Joint**, mêmes format et brochage : [SÉRIEYS, Antoine].- Voyage en Orient, ou Tableau fidèle des mœurs, du commerce de toute espèce, des intrigues, des filouteries, des amours particulières [...] de différens peuples du Levant [...]. P., Année littéraire, Oubré, Maret, an IX (1801). **Édit. orig.**; # Barbier IV-1085 (tr. et gal. de ver, qqs ff. brunis, piqûres éparses, non rogné).

**276 – (Eurasie, Russie & Asie) - PALLAS, Peter Simon.- Voyages [...] en différentes provinces de l'empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale; traduits de l'allemand par M. Gauthier de la Peyronie.**

Paris, Lagrange [- Maradan], (impr. de la veuve Ballard [- Demonville]), 1788 [- 1789, 1793].

6 vol. : TEXTE, 5 vol. in-4° : [4]-xxxii-763 (sur 773-[3]), [4]-539 (sur 550-[1]), [4]-491-[1], [4]-722-[2], [4]-559-[1] pp. (bords de pp. lég. cornés et poussiéreux, qqs rouss. ou piqûres, qqs trous de vers au t. 5, inc. des dernières pp. -dont errata- aux tomes 1 et 2).— ATLAS, in-f° : [2] pp.; 108 pl.

Brochage de l'époque, sous couv. muette rose, étiq. de titre ms. aux dos (texte : plat sup. du t. 1 débroché, manques divers aux dos. Atlas : plats passés, dos débroché, coins et coupes émoussés).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale de la traduction** du premier voyage de l'allemand Pallas (1741-1811). Naturaliste renommé, il fut nommé professeur à l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg par la tsarine Catherine II dont il devint l'ami. Il collecta des specimens à travers toute la Russie pendant ses deux grands voyages (1769-1774 et 1793-1794). Les résultats des ses explorations eurent une grande importance pour la botanique, la zoologie, la géologie, la géographie et l'ethnologie. Plusieurs espèces animales, botaniques et même minérales portent son nom puisqu'il identifia les composants d'une météorite sibérienne. L'Atlas se compose d'1 grande carte générale de la Russie de +/- 130 x 57 cm (de la Mer Baltique au Kamtchatka/ îles aléoutiennes et du pôle nord à la Chine/ Mer Caspienne) et 107 planches parfois dépliantes : 10 cartes géographiques ou plans, 68 planches de botanique, 8 planches d'habitation ou architecture, 9 planches de types locaux et costumes, 8 planches d'histoire naturelle (dont pièges à animaux) et 4 planches diverses (2 d'art lamaïque, 1 de hiéroglyphes...).



**277 – (Eurasie, Russie & Sibérie) - PALLAS, Peter Simon.- Second voyage, ou Voyages entrepris dans les gouvernements méridionaux de l'empire de Russie, pendant les années 1793 et 1794. Traduit de l'allemand par MM. de la Boulaye [...] et Tonnelier [...].**

Paris, Guillaume, Deterville, 1811.

5 vol. : TEXTE, 4 vol. in-8° : i/xx-[4]-xxi/xxviii-372, [4]-383, [4]-387, [4]-376 pp.; 28 h.-t. (bords cornés et poussiéreux parfois assez fortement, rouss. surtout aux bords des pp.).— ATLAS, in-8° oblong : titre; 55 planches (plié en 2, bords poussiéreux).

Brochage de l'époque, sous couv. muettes de papier vert (dos lég. brunis et plat sup. du t. 4 part. brunis, bords pliés).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. en allemand : 1799-1801). Ce second voyage eut lieu entre 1793 et 1794, dans le sud de la Russie, en Crimée (russe depuis 1792, ce qui explique l'intérêt de l'ouvrage), sur les bords de la Mer noire, dans le Caucase et sur les bords de la Caspienne. Ex. complet de toutes les planches, 28 hors-texte et 55 dans l'Atlas, gravées par Christian Gottfried Heinrich Geissler que Pallas rencontra à Saint-Petersbourg. Elles figurent les habits traditionnels des régions visitées, quelques animaux ou des paysages, diverses épigraphes, ainsi que quelques cartes.

**278 – (Eurasie, Russie & Sibérie) - Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - STRAHLENBERG, Philip Johan von.- Description historique de l'empire russe. Traduite de l'ouvrage allemand.**

Amsterdam et se trouve à Paris, Desaint & Saillant, 1757.

2 vol. in-12° : xx-383, xi-[1]-406 pp.

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisses fleurdonnés dorés avec étiq. de cuir brun et rouge, tr. rouges (une coiffe manquante, coins lég. émoussés).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale de la traduction** par Barbeau de la Bruyère (éd. orig. en allemand : Stockholm, 1730) de l'ouvrage du géographe suédois d'origine allemande Strahlenberg (1676-1747). Capturé par les Russes lors de la Grande Guerre du Nord et prisonnier à Tobolsk (Sibérie) de 1711 à 1721, il étudia la géographie de la Sibérie, ses habitants, leurs langues et coutumes et publia le résultat de ses recherches à son retour en 1730. Le traducteur de la version française s'est plutôt limité à l'histoire de Russie, à des "corrections & additions" sur le Kamtchatka, a réduit la description de la "Tartarie" mais a gardé les vocabulaires kalmouk et mongol.

**Joint** : CHAPPE d'AUTEROCHE, abbé Jean.- Voyage en Sibérie, écrit par ordre du Roi en 1761; contenant les mœurs, les usages des Russes, & l'état actuel de cette puissance, &c. Amst. Rey, 1769 [- 1770], 2 vol. in-12° plein papier rose de l'ép. Seconde édition, vulgarisée au format de poche, ill. de 6 tableaux mais inc. des 6 grav.

**279 – (Eurasie, Russie) - CHANTREAU, Pierre-Nicolas.- Voyage philosophique, politique et littéraire, fait en Russie pendant les années 1788 et 1789. [...] Traduit du hollandais, avec une augmentation considérable [...].**

Paris, Briand, 1794.

2 vol. in-8° : xvi-387, x-381 pp.; 4 h.-t. (piqûres marg., mouill. marg. foncée pp. 289-337 2 derniers ff. du t. 1, qqs cahiers imprimés sur papier bleuté).

Brochage de l'époque, sous couv. muette de papier marbré bleu, étiq. mss sur les dos plats (plats frottés).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** due à Chantreau, un révolutionnaire qui ne se rendit jamais en Russie mais rédigea plutôt, sous le couvert d'une traduction, une compilation des livres parus sur

le sujet. Illustrée d'une grande carte dépliant et 3 eaux-fortes (statue de Catherine II à cheval, 2 scènes de vie quotidienne).

## 280 – (Eurasie, Russie) - [VOLTAIRE].- *Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand.*

[Genève, Cramer], 1759 [- 1763].

2 vol. in-8° : xxxix-[1 bl.]-302, [4]-xvi-318 pp.; 3 h.-t. (déchirure à une carte, sans le f. d'errata du t. I qui manque souvent).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronés dorés à nerfs et étiqu. de cuirs brun et vert, coupes guillochées dorées, tranches rouges (lég. frottée au plat inf. du t. 2).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de ce second ouvrage consacré au monarque, après les "Anecdotes sur le czar Pierre le Grand" (1748), illustré d'un frontispice (médaillon à l'effigie de la fille de Pierre, la tsarine Élisabeth), de 2 grandes cartes dépliantes partiellement aquarellées (Russie d'Europe et d'Asie) par d'Anville et d'un bois (camps turcs et russes opposés par la rivière Pruth). L'ouvrage fait suite à une demande russe de panégyrique auquel Voltaire ne répondit pas, privilégiant "une histoire "philosophique" qui mettra l'accent sur le fondateur de la nation russe : en brossant un tableau des réformes, il veut montrer que, par sa civilisation, la Russie nouvelle appartient l'Europe des Lumières" (# Dict. de V.) mais il déforme la perspective historique en présentant le tsar comme un novateur "ex nihilo" et privilégie les sources occidentales malgré l'abondante documentation (récits de voyage, ouvrages d'histoire...) envoyée par les Russes.

# Dictionnaire de Voltaire. Brux., Centre d'Action laïque, 1992, p. 102

## 281 – (Europe) - WOLFF, Oscar Ludwig Bernard.- *Die Donau. Illustriert von W. Henry Bartlett.*

Leipzig, J.J. Weber, 1843.

In-4°; front., engr. title and 77 pl. protected by tissue guards (foxing throughout, sometimes concentrated). Bound by Schaefer : purple shagreen, boards decorated with gilt and blind borders (one ornamental), flat spine with a full-length gilt decoration, gilt fillet on the edges, gilt roll-stamp on the turn-ins, gilt edges (half of the spine faded, small wears).

**Est. : 120/ 150 €**

**First edition** of this work on the cities crossed by the Danube illustrated with vignettes in the text, an engraved title and 78 steel-engravings after William Henry Bartlett figuring Münster, St Stephen's cathedrale in Vienna, the Tabula Traiana, Budapest, Straubing, inhabitants in traditional costume, etc.

## 282 – (Europe) - 8 vol. in-8° de la série des *Anecdotes (italiennes, anglaises, allemandes...)* en *Édition originale, plein veau marbré de l'ép. (qqz pp. lég. brunies dans chaque vol., mentions d'app. mss dans qqz vol., us. ou défauts aux rel. dont des trous de vers).*

Paris, Vincent, [18° s.].

**Est. : 300/ 400 €**

[LA CROIX, Jean-François de].- Anecdotes italiennes, depuis la destruction de l'Empire romain en Occident, jusqu'à nos jours. 1769, 2 tomes en 1 vol. (claire mouill. marg. à une p., coin sup. du plat sup. manquant). # Barbier I-185.— [CONTANT d'ORVILLE, André-

Guillaume].- Anecdotes germaniques, depuis l'an de la fondation de Rome 648, et avant l'ère chrétienne 106, jusqu'à nos jours. 1769. # Barbier I-183.— [LA CROIX, Jean-François de].- Anecdotes anglaises, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Georges III. 1769. # Barbier I-179.— [HORNOT, Antoine; LA CROIX, Jean-François de; LA PLACE, Pierre-Antoine de].- Anecdotes du Nord, comprenant la Suède, le Danemark, la Pologne, & la Russie; depuis l'origine de ces monarchies jusqu'à présent. 1770 (rares taches, pet. rouss.). # Barbier I-182.— [LA CROIX, Jean-François de].- Anecdotes des Républiques, auxquelles on a joint la Savoye, la Hongrie, et la Bohême. Première partie, comprenant Gênes et la Corse, Venise et Malte, et la Suisse [- Seconde partie, comprenant la Flandre et la Hollande, la Savoye, la Hongrie et la Bohême]. 1771, 7 parties en 2 vol. (rouss. et galeries de vers dans la 1<sup>re</sup> moitié du vol.). # Barbier I-181.— [BERTOUX, Guillaume].- Anecdotes espagnoles et portugaises, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours. 1773, 2 vol. # Barbier I-183.

## 283 – (Europe) - 4 guides de voyages et 1 carte.

**Est. : 100/ 120 €**

(1). BRETON, J.B.J.- Voyage dans les départemens [sic] de la France, enrichi de tableaux géographiques et d'estampes. Paris, Brion et al., 1801.— (2). Le guide indispensable du voyageur sur les chemins de fer de la Belgique. Bruxelles, Eugène Landoy, 1841.— (3). [BARROW, John].- A family tour through South Holland; up to the Rhine; and across the Netherlands to Ostend. London, John Murray, 1831.— (4). DUPLESSY, M.-J.; LANDOY, Eugène.- The indispensable guide for travellers on the railroads of Belgium. Brussels, Eugène Landoy, 1845-1846.— (5). Carte pour cyclistes & automobiles de la Belgique section est. Paris, A. Taride, [20° s.].

## 284 – (Europe, Allemagne) - Ens. 4 ouvr. en 9 vol. - [ROBINEAU, Alexandre-Louis-Bertrand dit de BEAUNOIR].- *Voyage sur le Rhin, depuis Mayence jusqu'à Dusseldorf. Nouvelle édition.*

Neuwied, chez la Société typographique, 1792.

2 tomes en 1 vol. in-8°; 10 h.-t. (déch. sans manque p. 123).

Broché (pet. us.).

**Est. : 120/ 150 €**

Seconde édition (éd. orig. : 1791) de cet ouvrage issu de la première imprimerie établie à Neuwied. Illustré de 10 planches dépliantes figurant 1 carte, des vues (Mayence, Coblenz, Neuwied), l'hôtel de la Grande prévôté de Mayence, etc. Selon Barbier, l'auteur (1746-1823), plus connu pour ses chansons et ses pièces légères, aurait bénéficié de la coopération de son épouse pour cet ouvrage.

# Barbier IV-1095; # pas dans Chadenat.

**Joint.** 3 ouvr. en 8 vol. in-8° br. (rouss., défauts, mouill.) : (1). RISBECK, Johann Kaspar von.- Voyages en Allemagne. Traduits de l'anglais [...]. P., Regnault, 1788, 3 vol. Illustré d'1 carte dépl. et de 2 portraits (Marie-Thérèse et Frédéric II).— (2). MANGOURIT, Michel-Ange-Bernard.- Voyage en Hanovre, fait dans les années 1803 et 1804 [...]. P., Dentu, 1805. **Édit. orig.**— (3). SERRES de Mesplès, Pierre-Marcel-Toussaint de.- Voyage en Autriche, ou Essai statistique et géographique; avec une carte physique, des coupes de nivellement, et divers tableaux comparatifs sur l'étendue et la population de l'Autriche. P., Arthus Bertrand, 1814, 4 vol. **Édit. orig.**; ill. d'1 carte dépl. et 5 (sur 6) tableaux.

**285 – (Europe, Espagne & Portugal) - ALVAREZ de COLMENAR, Juan.- Annales d'Espagne et de Portugal [...].**

Amsterdam, François L'Honoré & fils, 1741.

4 tomes en 2 vol. in-4° : [4]-xii-424-[2], [4]-288, [4]-331, [4]-340-[44] pp.; 85 h.-t. (rouss. concentrées, qqs pp. lég. brunies, mouillures marg. au vol. II dont une plus étendue in fine, mention ms. de l'ép. "canoniae Bucilii" sur les titres).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, plats cernés d'un triple filet doré, dos ornés à la grotesque à nerfs, tr. jaspées de rouge (mouill. sur les gardes dont une très étendue aux gardes inf. du vol. II).

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition originale de la traduction** par l'écrivain Pierre Massuet de ces annales des monarchies espagnole et portugaise depuis leurs débuts jusqu'en 1741 "contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans ces deux Royaumes & dans les autres parties de l'Europe de même que dans les Indes Orientales & Occidentales" (cfr titre). Ouvrage basé sur les "Les délices de l'Espagne et du Portugal" auquel il a été ajouté des descriptions sur les faits historiques, politiques et géographiques mais aussi culturelles, architecturales, sur les mœurs et coutumes des peuples ibériques, etc. Illustré de 166 gravures sur 85 ff., le plus souvent sur simples pages : cartes (Espagne et Portugal, Biscaye, "Nouvelle carte du Portugal et Algarve", 3 dépliantes d'après Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville du golfe du Mexique, Haïti ou Saint-Domingue), plans (Madrid, Séville, Barcelone...), vues de villes (Santander, Bilbao, Tolède, Gibraltar, Lisbonne, Bellem, Setubal...), monuments (palais royal de Ségoville dans la vieille Castille, l'Escorial, Palais royal de Lisbonne...), et autochtones ou scènes de la vie quotidienne (habits des Biscayens et Biscayennes, pêche au thon à Cadix, pèlerins à Compostelle...). Contient également 2 gravures singulières, l'une figurant la manière dont l'Inquisition rendait les jugements et l'autre la manière de brûler les condamnés. Alvarez de Colmenar, écrivain du 18<sup>e</sup> s., fut le premier à avoir donné quelques notions satisfaisantes, bien qu'incomplètes, sur les diverses routes de l'Espagne et de ses principales villes.

# Chadenat 280 et 2265 (8 vol. in-12°); # Sabin 14541 (165 pl.); # Brunet I-205; # Biogr. univ. VIII-617; # pas dans Tiele.

**286 – (Europe, Espagne) - ARMSTRONG, John.- Histoire naturelle et civile de l'isle de Minorque, traduite sur la deuxième édition angloise de J. Armstrong.**

Amsterdam, Arkstée & Merkus; Paris, De Hansy le jeune, 1769.

In-12° : [2 bl.]-[2]-288 pp.; 3 h.-t. dépl. (rares rouss. ou pet. taches, pet. déch. sans manque au 3<sup>e</sup> h.-t., bonne condition).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronné doré à nerfs, tr. peignées de bleu (mors sup. fendu sur 5 mm, coiffe sup. manquante, lég. épidermures et pet. manques, rares pet. taches, 3 coins à nu).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. : 1752) illustrée d'1 carte et de 2 planches. Armstrong fut envoyé à Minorque, alors possession anglaise, en 1738 pour défendre l'île contre une possible attaque des Espagnols.

# Chadenat 5495; # pas dans Brunet.

**287 – (Europe, Espagne) - Ens. 2 ouvr. en 6 vol. - BOURGOING, Jean-François.- Tableau de l'Espagne moderne [...]. Troisième édition, corrigée et considérablement augmentée.**

Paris, Levrault frères (impr. J. Gratiot), An XI. - 1803.

4 vol. : TEXTE, 3 vol. in-8° : [4]-viii-398, [4]-410, [4]-374 pp.(bords des pp. poussiéreux et pliés, rouss.).— ATLAS, in-4° : [4] pp.; 15 pl.

Brochage de l'époque, sous couv. muette de papier marbré bleu (jaune pour l'Atlas), étiq. mss sur les dos lisses (plats frottés, qqs coins pliés, qqs pet. manques).

**Est. : 300/ 400 €**

**Meilleure relation sur l'Espagne à la fin du XVIII<sup>e</sup> s.**, ici en troisième édition (éd. orig. sous le titre "Nouveau voyage en Espagne" : 1788). Complet des 15 planches dont 1 grande carte de l'Espagne, 1 plan de Madrid, 2 planches montrant chacune six scènes de tauromachie, des vues de l'Escorial, Gibraltar, Séville, du passage du fleuve Bidassoa... Bourgoing (1748-1811), secrétaire de légation en Espagne exerçant parfois la fonction d'ambassadeur, y livre le résultat d'observations économique, politique et sociale faites lors de plusieurs séjours.

**Joint** : [PEYRON, Jean-François].- Essais sur l'Espagne. Voyage fait en 1777 et 1778; où l'on traite des mœurs, du caractère, des monuments, du commerce, du théâtre, & des tribunaux particuliers à ce royaume. Par M. P\*\*\*\*. Genève, s.n., 1780, 2 vol. in-8° br. (bords poussiéreux, trou dans les ff. de table).

**Rare édit. orig.** dans laquelle l'auteur livre un récit qu'il veut le plus objectif possible.



**288 – (Europe, France, Corse) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - BARRAL, Pierre.- Mémoire sur l'histoire naturelle de l'isle de Corse. Avec un catalogue lythologique de cette isle, & des réflexions sommaire sur l'existence physique de notre globe.**

Londres, et se trouve à Paris, Molini, Onfroy, 1783.

In-8°; 1 h.-t. (claire mouill. marg. sur le titre, une autre plus grande à la fin, mention d'app. ms., rares taches, pet. corrections dans le texte).

Broché (pet. us., coins cornés).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de cet intéressant ouvrage de l'ingénieur militaire Barral (1742-1826), première description géologique de la Corse. Illustré d'1 carte dépliant représentant les montagnes, lacs et les eaux chaudes minérales, rehaussée en 3 couleurs pour indiquer les différentes roches.

**Joint** : BRYDONE, P.- Voyage en Sicile et à Malte en 1770 [...]. Traduit de l'allemand [...]. P., Dufour; et à Amst., chez le même, an XI - 1803, 2 vol. in-12° brochés (défraîchis, mouillures dont deux sur la carte, titre du vol. II manquant et remplacé à la main, correction sur le titre du vol. I). Illustré d'1 carte dépl. et d'1 frontispice.



**289 – (Europe, Grande-Bretagne & Irlande) - YOUNG, Arthur.- Voyage en Irlande [...]. Traduit de l'anglais, par C. Millon [...]; et suivi de Recherches sur l'Irlande par le traducteur. Avec gravures.**

Paris, Moutardier, Cerioux, [An] 8 [1800].

2 vol. in-8°; front. et 1 h.-t. (mouill. marg., qqs pet. rouss., perforation dans le texte de la p. 53 du t. I).  
Brochés (dos décolorés).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale de la traduction** par C. Millon de cette étude approfondie par l'agronome et économiste Young (1741-1820) sur le sol, les revenus des terres, les paysans, le bétail, le prix des vivres, le commerce des grains, les taxes, etc., mais aussi sur la religion, les mœurs et usages... L'ouvrage de Millon, occupant plus de la moitié du vol. II, porte sur le climat, la langue, la littérature, les antiquités, les révolutions et changements politiques, etc. Illustré de 2 planches figurant une chaumière et une charrette irlandaises.

# Chadenat 6171.

¶ *First French edition of this work on Irish ground, cattle, grain trading, etc. by the agronomist Young. Illustrated with 2 plates. Sewed (marginal dampstains, some foxing).*

**290 – (Europe, Grande-Bretagne) - EXPILLY, Jean-Joseph.- Description historique-géographique des Isles britanniques ou des Royaumes d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande.**

Paris, Prault, Bauche, Desprez, Duchesne, 1759.

In-12° : [4]-xvi-464 pp.; 4 h.-t. (mouill. claire à qqs ff., rares pet. taches et piqûres, cartes rognées près du bord en tête sans perte, annotation ancienne).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos à nerfs fleuroné doré, étiquette de cuir rouge, tr. rouges (restaurations anciennes d'amateur aux plats en partie recouverts de papier, traces de colle et forte épidermure, gal. de ver au mors et au dos, coiffes us., gardes renouvelées).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** illustrée de 4 cartes dépliantes aux limites aquarellées gravées par Chambon (Îles britanniques, Angleterre, Ecosse et Irlande).

▲ Provenance : Corbeau de Saint-Albin (mention ms.).

¶ *First edition ill. with 4 fold. maps (British Isles, England, Scotland, Ireland).*

**291 – (Europe, Grande-Bretagne) - [SERRES de LA TOUR, Alphonse de.- Londres et ses environs, ou Guide des voyageurs, curieux et amateurs dans cette partie de l'Angleterre [...]. On y a joint les vues des principaux édifices et maisons royales, et une carte, gravés en taille-douce.**

Paris, Buisson, 1788.

2 vol in-12° : 4-372, [2]-323-[5] pp.; 10 h.-t. dépliantes (claires mouill. marg., minuscules trous de vers et galeries marg.).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (pet. us., pet. taches, mors inf. du vol. I en partie fendu, manque à la coiffe sup. du vol. II, pet. trous de vers, qqs coins +/- émoussés).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** illustrée d'1 carte et de 10 vues (abbaye de Westminster, cathédrale Saint-Paul, Convent Garden, Hôpital royal de Chelsea, palais de Windsor...).

# Barbier II-1341/1342; # pas dans Chadenat.

▲ Provenance : J.G. Chaudrel (mention d'app. ms.).

¶ *First edition of this guide to London illustrated with 1 map and 10 plates (folding). Contemporary marbled sheepskin (light marginal dampstains, wears at the binding).*

**292 – (Europe, Grèce) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - GUYS, Pierre-Augustin.- Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettre sur les Grecs anciens et modernes, avec un parallèle sur leurs mœurs.**

Paris, chez la veuve Duchesne, 1771.

2 vol in-12° : xvi-420, [4]-244 pp. (rares pet. rouss., mouill. dans le coin sup. du dernier f. du vol. II, bonne condition).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisses fleuronés dorés, tr. marbrées.

**Est. : 100/ 120 €**

Lettres adressées à Bourlat de Montredon (éd. orig. : 1766) traitant des nourrices, des bijoux, des danses, de l'architecture moderne, du patriotisme des Grecs, livrant des observations sur les Turcs, Arméniens et juifs, etc.

# Pas dans Chadenat; # pas dans Brunet (autres éd.).

**Joint** : D'ARBOIS.- Mémoire sur les trois départemens de Corcire, d'Ithaque et de la mer Égée [...]. P., André, an 6° de la République [1798], 2 parties en 1 vol. in-8° broché (note ms. de l'ép. sur le titre).

**293 – (Europe, Hongrie) - TOWNSON, Robert.- Voyage en Hongrie, précédé d'une description de la ville de Vienne et des jardins impériaux de Schoenbrun. Publié à Londres en 1797, traduit de l'anglais par le C. Cantwel; enrichi de la carte générale de la Hongrie et de 18 planches.**

Leipzig, Treuttel et Würtz, Barth, 1800.

3 vol. in-8°; 19 h.-t. (mouill. au début du vol. I, rouss., plusieurs marges salies, qqs pp. lég. brunies).

Brochés (us., dos décolorés, piqûres).

**Est. : 100/ 120 €**

Illustré d'1 grande carte dépliant (avec stations pour les entrées de commerce et les lignes de schistes, pierre calcaire, etc. rehaussées) et de 19 planches, le plus souvent dépliantes.  
# Pas dans Chadenat.

**294 – (Europe, Italie) - TOTTI, Pompilio.- Ritratto di Roma moderna [...].**

Roma, per il Mascardi, ad istanza di Pompilio Totti (appresso Vitale Mascardi), 1638.

In-8° : engr. titel-[26]-531-[1] pp. (dampstains, some pp. slightly yellowed, pp. 305-336 bound between pp. 144 and 145, rare stains, corner lacking with text missing in p. 265).

Contemporary binding : mottled calf, boards with a double gilt fillet, gilt decorated ribbed spine (partly rubbed, lower edges dulled).

**Est. : 200/ 250 €**

**First edition** of this guide to Modern Rome divided per days (6 in total) and per rioni, pending version of the guide to Ancient Rome published in 1627 and often reprinted. Work nicely illustrated with 1 title-page (with the coat-of arms of the dedicatee, the cardinal Antonio Barberini) and with 147 figures : 89 copper-engravings in the text and 1 full-page figuring views, monuments but also paintings and sculptures, and 57 woodcuts of medallions. Totti (1591 ?-1639), born in Cerreto di Spoleto, worked in Rome from 1611-1612 with the bookseller Giovanni Martinelli before establishing his own bookshop in 1639. Printer's mark on the last leaf.

# Not in Chadenat, Cicognara, Berlin Kat., Fowler.

▲ Provenance : abbey Notre-Dame de Longpont, 1702 (handwritten mention).

¶ *Edizione originale illustrata con 1 antiporta incisa e 147 figure : 90 incisi in rame (monumenti, viste, pitture, sculture) e 57 xylografiche (medaglie). Piena pelle coeva (macchie d'acqua, pp. 305-336 legati tra le pp. 144 e 145).*

¶ *Édition originale illustrée d'1 titre gravé, d'1 pleine p. et de 146 in texto (monuments, vues, peintures, sculptures et 57 médailles). Plein veau de l'ép. (mouill., pp. 305-336 reliées entre les pp. 144 et 145).*



**295 – (Europe, Pays nordiques & Commerce maritime) - *RESTE, Bernard de.- Histoire des pêches, des découvertes et des établissements des Hollandois dans les mers du nord; ouvrage traduit du Hollandois par les soins du Gouvernement [...].***

Paris, V[eu]v[e] Nyon (impr. de Stoupe), 1791 [- An IX [1801].

3 vol. in-8° : [4]-xxxvi-432, [4]-464, [4]-378 pp.; 28 h.-t. (bords des pp. cornés et souvent poussiéreux, rouss. parfois fortes et concentrées, qqs taches, grande mouill. pâle au t. 3).

Brochage d'époque, sous couv. muettes en papier rose marbré, étiqu. mss sur les dos plats.



**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale de la traduction** de cet ouvrage anonyme dont le t. I est consacré à la chasse aux baleines (dont technique de dépècement et façon d'en tirer l'huile), narval, marsouin, phoque, morses, hareng....- le t. II aux peuples islandais, inuits, lapons et samoyèdes (lieux, mœurs, nourriture, habitations),- et le t. III au Groenland, Spitzberg, Nouvelle-Zemble, etc., y compris une étude de leurs flore et oiseaux. Complet des 28 gravures le plus souvent dépliantes : 6 cartes et 22 planches figurant les animaux pêchés, instruments de pêche, remorquage d'une baleine par un bateau, une scène de pêche au hareng, un ours tuant un pêcheur, divers costumes traditionnels, un kayak, un traîneau tiré par un renne, etc.

# Sabin 70100 (et 55284).

¶ *First French edition of this book about the whale and herring-fishery in Northern Seas, people of Greenland, Iceland, Nova Zembla, etc. Complete of the 28 engravings. Sewed (some wears).*

**296 – (Europe, Pays nordiques & Russie) - *[FORTIA de PILES, Alphonse-Toussaint-Joseph de].- Voyage de deux Français en Allemagne, Danemarck, Suède, Russie et Pologne fait en 1790-1792.***

Paris, Desenne, 1796 ("fini d'imprimer, le 30 septembre 1795 (v.st.)").

5 vol. in-8° : [4]-viii-391, viii-556, viii-372, [4]-400, [4]-299 pp.; 6 h.-t. (bords des pp. cornés et parfois poussiéreux, qqs pet. défauts dans le papier, qqs rousseurs).

Brochage de l'époque, sous couv. muette en papier jaune, étiqu. mss sur les dos plats (trou au t. 3 et déchirure au t. 1, bords pliés).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de ce récit du comte Fortia de Piles (1758-1826), militaire royaliste qui quitta la France pour entreprendre un voyage avec son ami le chevalier de Boisgelin de Kerdu à l'époque de la Révolution. Ouvrage estimé pour son exactitude, consacré à l'Allemagne et au Danemark (tome I), à la Suède (t. II), à la Russie (t. III-IV) et à la Pologne et Autriche (t. V), complet des 6 tableaux dépliant, dans lequel se trouvent des renseignements sur les villes de ces pays, leurs bibliothèques et galeries d'estampes, arsenaux, manufactures, armée, etc. Avec le détail des itinéraires et quelques pages de vocabulaires suédois, russe et illyrien (albanais). L'ouvrage fut publié à leur retour en France, alors que la situation politique était un peu stabilisée.

# Barbier IV-1072; # manque à Chadenat; # Biogr. univ. XIV-428/429.

¶ *First edition of these travel accounts in Germany, Denmark, Sweden, Russia, Poland and Austria. Complete of the 6 folding tables containing informations on cities, libraries, army, etc. Sewed (small defects).*

**297 – (Europe, Pays nordiques & Russie) - *SWINTON, Andrew.- Voyage en Norvège, en Danemarck et en Russie, dans les années 1788, 89, 90 et 91. Traduit de l'anglais, par P.F. Henry; suivi d'une lettre de Richer-Sérisy sur la Russie.***

Paris, Arthus-Bertrand, 1801.

2 vol. in-8° : viii-320, [4]-351 pp. (qqs rouss.).

Brochage de l'époque, sous couv. muette rose.

**Est. : 150/ 200 €**

Récit épistolaire de ce voyage (éd. orig. en anglais : 1792, éd. orig. en français : 1798) de Swinton décrivant ses impressions sur la Norvège et le Danemark (mœurs, îles, climat, habitants, dynasties régnantes...) ainsi que, de façon plus importante, sur la Russie (ports, politique, anecdotes, histoire des guerres, fêtes, tribus et habitants, noblesse russe, villes, etc.).

¶ *Letters about Swinton's travels in Norway, Denmark and overall Russia. Sewed.*

**298 – (Europe, Pays nordiques) - *ACERBI, Giuseppe.- Voyage au Cap-Nord, par la Suède, la Finlande et la Laponie. Traduction d'après l'original anglais, revue sous les yeux de l'auteur, par Joseph La Vallée.***

Paris, Levraults, Schoell et comp. [- Et à Strasbourg], an XII 1804.

4 vol. TEXTE, 3 vol. in-8° (n.c., piqûres, qqs pp. lég. brunies, galeries et trous de vers marg. au vol. III).—ATLAS, in-4°; 23 pl. (pet. rouss. - nombreuses sur le titre -, perforation dans le titre).

Brochés (pet. us.).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. : 1802) de ce récit de voyage effectué dans les années 1798-1799. Le naturaliste et explorateur Acerbi (1773-1846) fut le premier à décrire le sauna finlandais et à utiliser ce mot. Il fut nommé deux fois Consul d'Autriche mais il n'exerça réellement la fonction qu'à Alexandrie à partir de 1825. Complet de l'Atlas contenant 23 planches figurant le portrait de l'auteur, un sauna, des lapons à la pêche, des insectes, des partitions, une carte dépliant des pays nordiques, etc.

# Chadenat 6468 (sans l'Atlas).

¶ *First French edition of the travel of Acerbi in North Cape, Sweden, Finland and Lapponia. Complete of the Atlas with 23 plates (music scores, sauna, insects, folding map...). Sewed (small defects, small foxing).*

**299 – (Europe, Pays nordiques) - *EGEDE, Hans.- Description et Histoire naturelle du Groenland. Traduit en français par Mr. D.R.D.P.***

Copenhague et Genève, frères C. & A. Philibert, 1763.

In-8° : [4]-xxviii-[4]-171 pp.; 10 (sur 11) h.-t. (inc. de la pl. "poissons", pl. licorne coupée dans la partie sup.). Rel. fin-18°-début 19° s. : plein papier rose, dos lisse avec étiqu. ms. (pet. manques au dos).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale de la traduction** posthume (éd. orig. en danois : 1729) de cet ouvrage traitant de la qualité de l'air et du ciel groenlandais, des animaux, des habitants (religion, mœurs, nourriture, habillement, habitation, jeux et poésie, langue), de leur commerce et de leur "capacité & disposition d'esprit [...] pour connoître le vrai Dieu [...]"]. Illustrée de 10 eaux-fortes dépliantes figurant des animaux (narvals dits "licornes", phoques dits "chiens-marins"), leur chasse, les habitations et mœurs des Inuits (jeux, mariage) et d'une grande carte du Groenland. C'est par décision personnelle que le pasteur luthérien, Egede (Norvège 1686-1758 Danemark) se mit en tête en 1710 de partir évangéliser cette contrée. Malgré les difficultés, il réussit à y mettre pied en 1721, 300 ans après les derniers contacts Européens-Inuits. Il lança la colonisation danoise, ce qui entraîna une épidémie de variole

meurtrière pour les Inuits quelques années plus tard, fonda la première ville et baptisa les premiers enfants en 1724. En 1738, le récit de son évangélisation fut publié dans le journal de sa mission et en 1741 il devint le premier évêque du Groenland.

¶ *First French edition of the description of Greenland (air quality, sky, animals, natives, trade...).*  
*Illustrated with 10 (of 11) plates. Late 18-start 19th century pink paper (small lacks at the spine).*

**300 – (Europe, Pays nordiques) - Ens. 2 ouvr. - [MERZAHN von KLINGSTEDT, Timotheus].- Mémoire sur les Samojèdes et les Lapons.**  
 Copenhague, C. Philibert, 1766.

In-8° : vi-44 pp.

Brochage de l'époque, sous couv. muette rose.

**Est. : 150/ 200 €**

**Rare mémoire** (éd. orig. : 1762) relatif à des peuples alors encore mal connus à l'époque. Selon la préface de l'éditeur, il était destiné à faire suite au Dictionnaire de Savary, section Russie, et a fait partie des mémoires envoyés à M. de Voltaire pour son "Histoire de l'empire russe sous Pierre le Grand" mais dont le philosophe ne fera qu'un usage superficiel, comme d'ailleurs de tous les mémoires qui lui furent envoyés. (voir n° 280 de cette vente). Il a paru en 1761 une traduction en allemand, non autorisée par l'auteur et incomplète.

# Barbier III-176.

**Joint** : REGNARD, Jean-François.- Voyage de Laponie, où sont décrits les mœurs, l'industrie, le commerce, les usages, et la religion des peuplades qui l'habitent [...]. P., Hautbout l'aîné, an V [1797], in-16° br. sous couv. muette de papier bleu. Éd. séparée de ces informations demandées par Charles XI de Suède, auquel Regnard remit un rapport en 1681; complet du h.-t. (rouss., mouill., us.).

¶ *Rare work on the Samoyedic people and the Lapps. Sewed. With a travel account in Laponia joined.*

**301 – (Europe, Pays nordiques) - WILLIAMS, John.- Histoire des gouvernemens du Nord, ou De l'origine & des progrès du gouvernement des Provinces-Unies, du Danemark, de la Suède, de la Russie & de la Pologne, jusqu'en 1777 [...].**  
 Amsterdam, s.n., 1780.

4 vol. in-12° : xii-647, [4]-502, [4]-576-[2], [4]-575-[3] pp.

Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier brun rosé marbré, dos fleurons dorés à nerfs (plats lég. frottés, qqs déchirures aux gardes bl.).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale de la traduction** par Jean-Nicolas Dèmeunier (1741-1814) qui a ajouté quelques textes relatifs récents relatifs à la Pologne et à la Russie (éd. orig. en anglais : 1777). L'ouvrage traite de nombreux aspects des pays étudiés : droit, politique, mœurs, religion, commerce, forces militaires, etc.

¶ *First French edition of this work on the politics, religion, law, etc. of The Netherlands, Sweden, Russia and Poland. Contemporary half calf (boards slightly rubbed).*

**302 – (Europe, Pays nordiques, Islande) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - TROIL, Uno von.- Lettres sur l'Islande. Traduites du suédois par M. Lindblom [...].**

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1781.

In-8° : xlviii-474 pp.; 6 h.-t.

Rel. de l'époque : pleine basane racinée, dos lisse fleuroné doré avec étiqu. de cuir rouge, coupes guillochées dorées.

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. en suédois : 1777) de cet ouvrage de Von Troil (1746-1803) traitant de l'histoire de l'occupation de l'Islande, des mœurs des Islandais, de leur sagas, leur imprimerie, leurs volcans et geysers, etc. Avec une bibliographie de 120 ouvrages sur l'Islande et illustré d'une carte et 5 hors-texte dépliant dessinés sur les lieux : tableau du cadastre islandais, environs d'un geyser, geyser, paysage de basalte, grotte de Fingal.

**Joint** : HORREBOWS, Nicolas.- Nouvelle description physique-historique, civile et politique de l'Islande, avec des Observations critiques sur l'histoire naturelle [...]. Paris, Charpentier, 1764, 2 vol. in-12° brochés sous couv. muette bleu-gris, étiqu. mss sur les dos plats. **Édit. orig.** de la traduction par Anderson, ex. incomplet de la carte.

¶ *First French edition of this work on Iceland illustrated with a map and 5 folding plates. Contemporary sheepskin. With another work on the same country joined (map missing).*

**303 – (Europe, Pays nordiques, Suède) - 2 photos panoramiques de Stockholm : "Stockholm fran Djurgarden" et "Stockholm fran Mosebacke".**

Tirage albumine, en 4 parties collées en plein sur carton fort assemblé, 85,5 x 19 cm chacune (rouss. et piqûres sur les cartons, poussiéreux).

Sous cartonnages en chagrin rouge titrés "Stockholm en photographie" (poussiéreux).

**Est. : 120/ 150 €**

¶ *2 panoramic photos of Stockholm, albumen prints, 85,5 x 19 cm each, mounted on cardboard (foxing).*

**304 – (Europe, Pays nordiques, Suède) - DAUMONT, Alexandre.- Voyage en Suède [...].**

Paris, Arthus Bertrand, 1834.

3 vol. : TEXTE, 2 vol. in-8° : [4]-399, [4]-416 pp. (rouss.).— ATLAS, in-4° : [2] ff.; 11 pl.

Brochage de l'époque, sous couv. imprimées (coins cornés, faiblesses aux dos).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** "contenant des notions étendues sur le commerce, l'industrie, l'agriculture, les mines, les sciences, les arts et la littérature de ce royaume; les mœurs, les coutumes et les usages de ses habitants; l'histoire de son gouvernement, de ses finances, de sa marine marchande, de ses forces de terre et de mer, de ses ressources; la description la plus complète de son territoire [...], avec des détails sur le gouvernement du roi Charles XIV Jean (Bernadotte), et sur les causes qui amenèrent son élévation au trône de Suède" (cfr titre). Contient un historique des voyages en Suède (de Quirini, Ogier, Payen, Regnard, lord Molesworth, abbé Outhier, Linné, William Coxe, de Pilles, Acerbi, etc., à John Carr). L'atlas se compose d'une grande carte dépliant et de 10 lithographies en noir : 8 vues (Stockholm, Rosendal, maison de Pehrson à Ornoes, Solfvitsborg...) et 2 planches de costumes (Dalécarlie et Smoland).

¶ *First edition of this book on Sweden (its industry, agriculture, sciences, costumes...). Complete of the Atlas containing a large folding map and 10 black lithographs. Sewed.*

**305 – (Europe, Pays-Bas) - [CHRISTYN, Jean-Baptiste].- Les Délices des Pays-Bas, ou Description géographique et historique des XVII. provinces belgiques. Sixième édition, revue, corrigée, & considérablement augmentée [...].**

Liège, J.F. Bassompierre, 1769.

5 vol. in-8° : xxxi [dont front.-[1]-340, front.-[2]-422-[1], front.-[2]-377-[1], front.-[2]-409-[1], front.-[2]-395-[1] pp.; 139 h.-t. (ff. lég. brunis, rares piqûres et taches, petits enfoncements avec parfois déch. au fond de qqs ff. aux t. I, II et V, manque de papier sans perte de texte à 3 ff. du t. V, qqs pl. lég. effrangées). Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, étiqu. de titre et de tomaison rouges, tr. marbrées (lég. frottées, qqs coins et coupes émoussés voire à nu, fines craquelures et pet. trous de ver aux dos, 1 étiqu. en partie décollée avec pet. manque).

**Est. : 300/ 400 €**

Première édition en 5 vol. de ce célèbre ouvrage qui a marqué tout le 18<sup>e</sup> siècle. Complet des 5 frontispices (3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> identiques) et 139 hors-texte, tous dépliants sauf 4, par Jacob Harrewijn, Pieter Devel et Frans Pilsen, figurant des plans et vues de villes, des bâtiments (églises, hôtels de ville...) ou des personnages (Costerus, Erasme...). Le frontispice du t. 1 est gravé par D.F. Bassompierre. Comme dans l'édition de 1743, l'ouvrage est attribué au chancelier Christyn dans l'avertissement mais E. van der Vekene et Douxchamps l'attribuent plus vraisemblablement à Jean-Baptiste Christyn.

# De le Court 312-313; # de Theux 616-617 (sans collation); # Barbier I-873 (id.); # H. Douxchamps, Bibliographie des Christyn, pp. 22-23, n° 34h (collation différente).

**306 – (Europe, Portugal) - [CORMATIN, Pierre Dezoteux dit baron de].- Voyage du ci-devant duc du Châtelet, en Portugal, où se trouvent des détails intéressants sur ses colonies, sur le tremblement de terre de Lisbonne, sur M. Pombal et la cour; revu, corrigé sur le manuscrit, et augmenté de notes sur la situation actuelle de ce royaume et de ses colonies, par J.Fr. Bourgoing [...].**

Paris, F. Buisson, an VI [1798].

2 vol. in-8°; 2 h.-t. (pet. rouss. surtout dans les marges de la carte). Brochés (dos salis).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** rédigée d'après Barbier par Cormatin, officier de l'état-major de l'armée de Rochambeau, et non pas par le duc du Châtelet, qui selon lui n'aurait jamais été au Portugal car en 1777, année du départ de Londres pour ce voyage, celui-ci ne se trouvait plus dans la capitale. Description des villes, du climat, du caractère des Portugais, du commerce, de la politique, etc. Illustré d'1 planche sur double page figurant la tour de Belém et d'1 carte dépliant.

# Barbier IV-1080.

**307 – (Europe, Suisse) - [RUCHAT, Abraham].- Les délices de la Suisse, une des principales républiques de l'Europe [...]. Le tout enrichi de figures en taille douce [...]. Avec un mémoire instructif sur les causes de la guerre arrivée en Suisse l'an 1712. Par le Sr. Gottlieb Kipseler de Munster [...].**

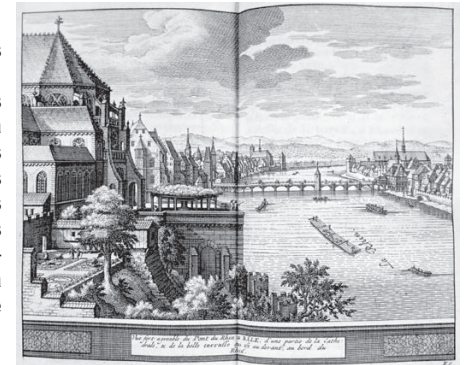
Leide, Pierre Vander Aa, 1714.

4 vol. in-12° à pagination continue : front.-[36]-1/220, [4]-221/434, [4]-435/676, [4]-677/1072 pp.: 75 h.-t. (pet. rouss., pp. 229-232 reliées dans le vol. I au lieu du vol. II, marge inf. de la pl. p. 339 restaurée et brunie, trous et galerie de vers au vol. III, qqs pp. ou pl. lég. brunies). Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées (lég. griffes, éraflures ou parties frottées, trous de vers au dos du vol. III).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** de cet ouvrage, considéré comme l'un des premiers guides de voyage, très joliment illustré, le plus souvent sur doubles pages d'1 frontispice, d'1 planche armoriée à la dédicace, de 5 cartes et de 69 planches figurant des plans et vues de villes et lacs, des objets anciens retrouvés lors de fouilles, des monuments et des pierres "merveilleuses". Ruchat (1680-1750), théologien protestant, enseigna à l'Académie de Lausanne dont il fut le recteur de 1736 à 1739.

# Pas dans Barbier, Brunet, Chadenat.



**308 – (Océan indien, Madagascar) - CARAYON, Jean-Louis Joseph.- Histoire de l'établissement français de Madagascar pendant la Restauration, précédée d'une description de cette île et suivie de quelques considérations politiques et commerciales sur l'expédition et la colonisation de Madagascar.**

Paris, Gide, 1845.

In-8° : [4]-lxvii-[1 bl.]-208 pp.; 1 h.-t. (bords poussiéreux, piqûres). Brochage de l'époque, sous couv. imprimée (poussiéreuse, plis aux bords).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale**, jamais rééditée, de ce rare ouvrage. Traite de tous les aspects de l'île avec un "Précis historique sur les Ovas et les Betsimisaraks", l'occupation de l'île Sainte-Marie et de Tintingue, et la colonisation de Madagascar. Complet de la grande carte dépliant in fine.

**309 – (Océan Pacifique) - KIPPIS, Andrew.- Vie du Capitaine Cook. Traduite de l'anglais [...].**

Paris, Hôtel de Thou [Pancoucke], 1789.

2 vol. in-8° (n.c., qqs pp. lég. brunies). Brochés (pet. us.).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale de la traduction** par Jean Henri Castéra, parue un an après le texte en



anglais, de la première biographie de Cook établie sur les archives de l'amirauté et des entretiens avec des proches du capitaine dont sa veuve, Lord Sandwich, Palliser, Doublas, etc. Édition portant le nom du traducteur contrairement à l'édition de luxe in-4° parue la même année.

# Sabin 37955; # Chadenat 3262 et 5077.

**310 – (Océan Pacifique) - Ens. 2 ouvr. en 13 vol. - LA PÉROUSE, Jean-François Galaup de.- Voyage [...] autour du monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M.L.A. Millet-Mureau [...].**

Paris, Plassan, l'an VI de la République - 1798.

4 vol. in-8° (n.c., incomplet de l'Atlas, claires mouill. aux vol. I et IV, qqs rouss. ou piqûres éparses, galeries et trous de vers marg. sauf à de rares pp.).

Brochés (dos passés, pet. us. et manques de papier).

**Est. : 120/ 150 €**

Seconde édition (éd. orig. : 1797). C'est sur ordre de Louis XVI que La Pérouse fut chargé de continuer les recherches de Cook. Parties de Brest en 1785, L'Astrolabe et La Boussole furent fracassées dans un naufrage au large de l'île de Vanikoro en février 1788 mais les survivants qui avaient réussi à rejoindre le rivage restèrent isolés et furent massacrés au fil des ans par les habitants.

# Brunet III-828; # Chadenat 106 et sq; # Sabin 38960; # Thomas-Scheler, Voyages et marine, n° 507.

**Enrichi** d'1 très grande mappemonde dépliant.

**Joint :** DUMONT d'URVILLE, J.- Voyage au Pôle sud et dans l'Océanie [...]. P., Gide, 1841 [-1846], 9 (sur 17) vol. in-8° (incomplet du t. 3, des t. 11 à 17 et des 3 atlas, nombreuses pet. rouss., qqs pp. et plusieurs cartes brunies, us., manques de papier...). Illustré de 8 cartes dépl.



**311 – (Océan Pacifique, Polynésie) - LESSON, Pierre Adolphe.- Voyage aux îles Mangareva (Océanie).**

Rochefort, Mercier et Devois, 1844.

In-8° : 164 pp.; 18 h.-t. (rouss. marg.).

Brochage de l'époque, sous couv. en papier vert imprimée (rouss.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de ce voyage dans l'archipel des îles Gambier, à 1.600 km au sud de Tahiti. Mangareva fut découverte et visitée entre 1797 et 1838 par des navigateurs anglais et français (dont Dumont d'Urville) qui y séjournèrent quelques temps. En 1850, elle fut déclarée territoire français et eut à subir les retombées des essais nucléaires en 1966, retombées qui ne furent reconnues qu'une trentaine d'années plus tard. Édition imprimée à Rochefort, annotée par René-Louis Lesson, frère de l'auteur (1805-1888), médecin en chef des Établissements d'Océanie, illustrée de 18 lithographies en noir hors texte figurant des habitants, des masques et outils ou objets divers, et relatant - entre autres - l'évangélisation de ce territoire. La couverture est datée de 1845.

**312 – (Océan Pacifique, Polynésie) - VERGUET, C.M. Léopold.- Histoire de la première mission catholique au vicariat de Mélanésie.**

Carcassonne, P. Labau, 1854.

In-8° : [2]-319-[1] pp.; 24 h.-t. (qqs bords de pp. cornés).

Brochage de l'époque, couv. imprimée sur papier bleu (qqs pet. déch., coin sup. de plat sup.

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale rare.** Ex. illustré de 24 planches (le titre annonce 20 hors-texte) : portrait, 3 cartes, 12 visages de Polynésiens, 5 vues, 1 fac-similé de lettre, 2 divers (visage mortuaire de Mgr Épalle et case). L'abbé Léopold Verguet (Carcassonne 1817-1914) fut missionnaire mariste en Océanie de 1845 à 1848 et en rapporta des dessins et aquarelles réalisés en Nouvelle-Calédonie, devenue colonie française en 1853, et dans les îles Salomon. Il est aussi connu pour sa photothèque déposée aux Archives de l'Aude. Avec un petit vocabulaire français, arossien, harotong, tahitien, marquisien.

**313 – (Océan Pacifique, Polynésie) - VINCENDON-DUMOULIN, Clément Adrien; DESGRAZ.- Îles Marquises ou Nouka-Hiva. Histoire, géographie, mœurs et considérations générales d'après les relations des navigateurs et les documents recueillis sur les lieux.**

Paris, Arthus Bertrand, 1843.

In-8° : vii-[1]-362-[1], 38-[2] pp.; 4 h.-t. (rouss., pages cornées).

Brochage de l'époque, sous couv. imprimée (manque au dos, plis au 2<sup>e</sup> plat, presque débroché).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale et unique** de cet "ouvrage rare très recherché" (# Chadenat 5300), publié un an avant la prise de possession de l'archipel marquisien par du Petit-Thouars au nom de la France, basé sur divers récits de voyage et "nos propres sensations, en nous aidant de nos notes particulières et de nos souvenirs" (p. vi). In fine, annonce pour la souscription des "Voyages de la Commission scientifique du Nord" en 27 vol. L'ingénieur hydrographe Vincendon-Dumoulin (1811-1858) embarqua avec Dumont d'Urville pour l'Antarctique et, à bord de L'Astrolabe, pour 3 ans dans le Pacifique. Il dressa la carte de côtes sans points préalablement déterminés (méthode de lever sous voiles) et son nom est donné à des îles et rochers de la Terre Adélie qu'il aperçut le premier. De retour en 1840, il publia les cartes de l'expédition et travailla à éditer les parties physiques et hydrographiques. Dumont d'Urville étant mort en 1842, il continua seul la publication, dont celle de l'Histoire du voyage, aidé par Desgraz, le secrétaire de L'Astrolabe, pour déchiffrer les difficiles manuscrits laissés par Dumont d'Urville. La publication sera terminée en 1851. Notre ouvrage constitue sans doute une sorte de pré-originale à l'ouvrage général.

**314 – (Océan Pacifique, Polynésie) - VINCENDON-DUMOULIN, Clément Adrien; DESGRAZ.- Îles Taïti. Esquisse historique et géographique précédée de Considérations générales sur la colonisation française dans l'Océanie.**

Paris, Arthus Bertrand, 1844.

2 vol. in-8° : xlvii-[1]-1/29-[1 bl.], [4]-[297]/1056 pp.; 1 h.-t. (rouss.).

Brochage de l'époque, sous couv. imprimée (part. débroché, manques aux dos abîmés, couv. salies).

**Est. : 300/ 400 €**

**Très rare et unique édition** de cet ouvrage de l'ingénieur hydrographe Vincendon-Dumoulin (1811-1858). Tahiti venait, comme les Marquises, d'être "couverte du pavillon national" (p. xv) et devenait protectorat français après avoir été colonisée par les missionnaires protestants anglais.



**315 – (Proche Orient) - EL ABBASSI, Ali Bey.- Voyages en Afrique et en Asie pendant les années 1803, 1804, 1805, 1806 et 1807 [- Explication des planches composant l'Atlas des voyages d'Ali Bey].**

Paris, P. Didot l'aîné, 1814.

4 vol. TEXTE, 3 vol. in-8° : front.-xix-[1]-395, [4]-464, [4]-410-[6] pp. (nombreuses pet. rouss., mouill. marg. au faux titre du vol. I, qqs salissures, trous de vers marg. dans presque tout le vol. I, trous de vers dans le texte dans la prem. moitié du vol. III, qqs pp. lég. brunies au vol. II).— ATLAS, 1 vol. in-4° oblong; 90 pl. (nombreuses pet. rouss. atteignant parfois lég. les gravures).

Texte : brochés (défraîchis, dos salis, manques de papier aux couv., trous de vers sur la couv. sup. du vol. III, couv. inf. en partie déreliées, dos fendus aux vol. I et III).— Atlas : plein papier, dos lisse avec étiq. ms. (éraflures, défraîchi).

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition originale** des volumes de texte, le premier illustré du portrait de l'auteur. Premier tirage des 90 planches réunies dans l'Atlas, certaines sur doubles pages ou dépliantes, gravées par Adam d'après les dessins de l'auteur ou de Michallon, soit 5 cartes (Chypre, Maroc, Afrique septentrionale, côte d'Arabie sur la Mer Rouge, voyage d'Ali Bey du Caire à Constantinople), des vues (château El Cassaba de Tanger, cordillère de l'Atlas, Alexandrie, Gizeh et les pyramides...), plans (Maroc, Cythère, temple de la Mecque...), monuments (maison du pacha et un grand marché au Maroc, maison d'Ali Bey à Tripoli, cathédrale d'Aïa Sophie à Nicosie, tombeau de Jacob...), objets (grande jarre, chaire des lecteurs publics à la mosquée, cadran solaire, tables...), documents (firman de l'empereur du Maroc faisant donation à Ali Bey du château de Semlalia, lettre de l'archevêque-prince de Chypre...), des animaux (insectes, gerboise, poisson volant de la mer d'Alexandrie...), etc. El Abbassi, de son vrai nom Domingo Badía y Leblich (1767-1818), conçut le projet de conquérir seul le Maroc au profit de l'Espagne mais cette dernière abandonna cette idée alors que l'explorateur s'estimait prêt à renverser le sultan. Il entreprit alors un pèlerinage à la Mecque et fut l'un des premiers Européens à visiter la ville.

# Gay 35; # pas dans Chadenat.

**316 – (Proche Orient) - LE BON, Gustave.- La civilisation des Arabes. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches, d'après les photographies de l'auteur ou d'après les documents les plus authentiques.**

Paris, librairie de Firmin-Didot, 1884.

Gr. in-4°.

Rel. de l'époque : demi-marquain brique à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos décoré avec motif arabisant au caisson central à nerfs cernés de filets à froid se prolongeant sur les plats et se terminant par un fleuron, tête dorée.

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** illustrée en noir et en couleurs dans le texte, à pleine page et de 14 hors-texte (3 sur doubles pages).

# Vicaire V-134; # Caillet 6298.

**317 – (Proche Orient) - MARIGNY, François Augier de.- Histoire des Arabes sous le gouvernement des califes.**

Paris, veuve Estienne & fils, Desaint & Saillant, Jean-Thomas Herissant (impr. de J.B. Coignard), 1750.

4 vol. in-12° : [4]-liv-[8]-460, [4]-535, [4]-522 (i.e. 524)-[3], [4]-479-[4] pp. (index du t. 2 incomplet des pp. 519-522, manque de papier sans perte de texte au f. Y3 du t. 3, qqs ff. lég. brunis, rares piqures).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisses fleuronnés dorés, étiq. de titre et tomaison rouges et vertes, tr. rouges (dos lég. craquelés, coins lég. us., pet. trous de ver sans gravité aux dos de 3 vol.).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale.** Histoire des califes depuis Mahomet (629) jusqu'à la prise de Bagdad par les Tartares (1258). Avec une préface historique et des tableaux chronologiques et généalogiques.

# Gay 3586; # Chadenat 1918.

**318 – (Proche Orient) - MARITI, Giovanni Filippo.- Voyage dans l'isle de Chypre, la Syrie et la Palestine, avec L'Histoire générale du Levant. Traduits de l'italien.**

Paris, Belin, 1791.

2 vol. in-8° : viii-327, [4]-410 pp. (bords des pp. cornés et poussiéreux, grande pâle mouill. au début et fin des vol., qqs rouss.).

Brochage de l'époque, sous couv. muette en papier bleu, étiq. mss sur les dos plats (dos passé, qqs coins pliés).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. en italien : 1769-1776 en 5 vol., 2<sup>e</sup> éd. en français : Neuwied, Soc. Typogr., 1791) mais seulement des premiers tomes, les derniers étant dévolus aux guerres de religion et jugés moins intéressants dans un premier temps par le traducteur. Par contre, l'édition est augmentée de chapitres sur le vin chypriote tirés d'une monographie de Mariti parue en 1772. Le tome I est d'ailleurs consacré uniquement à Chypre où Mariti (Firenze 1736-1806) séjourna sept ans (il s'agit de la meilleure relation sur cette île à l'époque), le tome II relate son voyage en Syrie et Palestine (chapitre sur l'église grecque en Israël).

¶ *First edition, with additional information on Cypriot wines taken from Mariti's own monograph on the subject and the most complete description of Cyprus then available. Sewed.*

**319 – (Proche Orient, Palestine) - ROBERTS, David.- Terre Sainte. Vues & monuments. Avec une description historique de chaque planche.**

Bruxelles, Société des Beaux-Arts, A. De Wasmé (impr. lith. de J. Lots), 1843.

Gr. in-f°, H. : 54 cm (taches et rouss. passim, large mouill. dans la 2<sup>de</sup> moitié de l'ex.).

Rel. de l'époque : demi-chagrin vert foncé, plats de papier marbré (rel. fort abîmée, coins et gouttière part. cassés, partie sup. du dos abîmée, mors frottés...).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Complet des 61 lithographies en noir sur fond teinté : titre, 30 hors-texte protégés pour la plupart par des serpentes et 30 grands bandeaux illustrant de nombreux coins de Jérusalem, des vues de Béthanie, Bethléem, Jéricho, Gaza, Sidon, Nazareth, Naplouse, la Mer Morte, Petra.... L'ouvrage, non paginé, est précédé d'une introduction et chaque vue est commentée de 2 pp. illustrées d'un bandeau et d'un hors-texte.

C'est après avoir publié les dessins architectoniques de "L'Espagne mauresque" que Roberts entreprit de voyager en Palestine. Il débarqua en Égypte en 1838, remonta le Nil, visita Petra en Jordanie ce qui constituait alors un exploit car diverses tribus y rançonnaient les voyageurs, partit ensuite pour Gaza et Jaffa, arriva à Jérusalem qui venait de souffrir d'une épidémie de peste et de là rayonna dans toute la région. Malade, il renonça à visiter le Liban et la Syrie et revint à Londres où ses dessins connurent un énorme succès.

**320 – (Proche-Orient, Liban) - 3 ouvrages, dont deux consacrés au Liban, en 6 vol., formats et rel. div. (défauts +/- importants, nombreuses pet. rouss. dans la plupart des vol.).**

**Est. : 150/ 200 €**

THÉVENOT, J.- Relation d'un voyage fait au Levant [...]. P., Billaine, 1665, 2 vol. in-4° plein papier (mouill. marg., pet. défauts, gardes renouvelées). 2° édition; illustré d'1 front. (collé sur la garde).— BINOS, abbé de.- Voyage au Mont Liban. P., Demantin, Lenoir, Pélicier, 1809, 2 vol. in-12° broché. (grande tâche au vol. II).— GUYS, H.- Relation d'un séjour de plusieurs années à Beyrout et dans le Liban [...]. P., librairie française et étrangère, 1847, 2 vol. in-8° brochés.

**321 – 5 ouvrages, dont 4 guides de voyage, en 7 vol., formats div., brochés (pet. rouss., pet. défauts, lég. us.).**

**Est. : 100/ 120 €**

COXE, Will.- Lettres [...] à M. W. Melmoth, sur l'état politique, civil et naturel de la Suisse; traduites de l'anglais [...]. Tome II. P., Belin; Lausanne, Grasset, 1787, in-12° (incomplet du t. I).— DUTENS, L.- L'ami des étrangers qui voyagent en Angleterre. Londres et se trouve à Paris, Le Gras, Delalain, 1789, in-8°. **Édit. orig.**— DECREMPS, H.- Le Parisien à Londres, ou Avis aux Français qui vont en Angleterre. Amst., et se trouve à Paris, Maradan, 1789, 2 vol. in-8°. **Édit. orig.**; ill. d'1 plan dépl. et 6 pl.— HWASS, C.- Voyage sentimental en Suisse. P., Dentu, [1798], in-8°. **Édit. orig.**; illustré d'1 frontispice.— Paris et ses curiosités; ou Nouveau guide du voyageur à Paris [...]. P., Marchand, 1803, 3 parties en 1 vol. in-18° (déch. avec manque à la fin). Seconde édition.— Le voyageur en Hollande [...]. Seconde édition [...]. Amst.; Hesse; La Haye, Van Cleef; Middelbourg, van Bethem; Rotterdam, Vis; Utrecht, van Terveen; Leiden, Cyfueer, 1803, in-12° (incomplet de l'atlas).

**322 – 6 ouvrages en 7 vol., formats div., brochés (us. et défauts +/- importants, rouss., déch. avec ou sans manque).**

**Est. : 100/ 120 €**

[Atlas de 76 planches]. S.l.n.d. (fort défraîchi, déch. dont une avec grand manque dans une grav...). Figurent des autochtones (île de Pâques, insulaire d'Amboine...), pirogue de guerre de la Nouvelle-Zélande, la cour du grand Mogol, etc.— Tableau du commerce, et des possessions des Européens en Asie et en Afrique [...]. Tome II. P., chez l'auteur, Lamy, 1783 (incomplet du t. I).— MAKINTOSH.- Voyages en Europe, en Asie et en Afrique [...]. Londres et se trouve à P., Regnaut, 1786, 2 vol. **Édit. orig. de la trad.**; illustré de 2 cartes dépl.— POIVRE, P.- Voyages d'un philosophe. 3° éd. P., Du Pont, 1793.— Petits voyages pittoresques, dans l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, la Polynésie et les terres australes. Tome II. P., Saintin, 1813 (incomplet du t. I). Vol. illustré de 17 pl.— LACROIX, Fred.- Annuaire des voyages et de la géographie pour l'année 1847. P., Gide, 1847.

## CARTOGRAPHIE

## CARTOGRAFIE

voir aussi – zie ook *Belgicana* – *Carto-topographie/fie*

**323 – (Amériques) - DE WIT, Frederick.- Novissima et accuratissima septentrionalis ac meridionalis Americae descriptio [...].**

Amstelodami. [F. De Wit, c. 1690].

Gravure sur cuivre, TC 49 x 58,5 cm + marges (pli central, pet. taches d'encre bistre).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de métal jaune (non désencadrée).

**Est. : 250/ 300 €**

Carte de l'Amérique septentrionale et méridionale avec la Californie en tant qu'île et représentation précoce des Grands Lacs.

# Koeman III, 212 [9].

**324 – (Asie) - DE WIT, Frederick.- Accuratissima totius Asiae tabula in omnes partes divisa [...].**

Amstelodami, [F. De Wit], s.d.

Gravure sur cuivre, TC 48,6 x 57,5 cm + marges (pli central).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de métal jaune (non désencadrée, verre lég. fêlé).

**Est. : 300/ 400 €**

Carte d'Asie avec des parties de l'Arabie saoudite, de l'Australie et de la Russie. Agrémentée d'un joli cartouche. Extraite d'une des éditions de l'Atlas paru après 1688.

# Koeman III, 212 [19\*] & 194 [Wit 2].

**325 – (Asie) - LE ROUGE, George Louis.- L'Asie suivant les dern[ie]res observ[at]ions des Moscovites.**

Paris, [G.L. Le Rouge], 1747.

Gravure sur cuivre, TC 49,5 x 63,5 cm (pli central, mouill.).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de métal jaune (non désencadrée).

**Est. : 250/ 300 €**

Avec une table donnant les noms des îles, régions, peuples, religions et langues et agrémentée d'un cartouche allégorique.

# Richelieu, Cartes et plans, Ge DD 4796-111(3).

**326 – (Atlas, Monde) - ORTELIUS, Abraham.- Theatrum Orbis Terrarum.**

(Antverpiae, [Antwerp], Aegidium Radaeum Gandensem [Gillis van den Rade], 1575).

In-f° : [10, engraved title included] lvs-70 maps-[48] lvs, in fine colour and heightened with gold (all maps mounted on new guards, small marginal wormhole and tears without any loss expertly restored at the first lvs, margins at upper right corner of America, Asia, Africa and Anatolia renewed, idem at the right side of Europe and Gallia and at the four sides of Graecia, India, Persia and Turkey, idem at the upper margin of Palestine and at the centre of Calais/Boulogne).

17<sup>th</sup> century binding : brown morocco, boards and ribbed spine decorated with rectangular patterns of blind filets and roll-stamps, gilt edges (new flyleaves, minor traces of use).

**Est. : 40.000/ 45.000 €**

Beautiful and complete copy with spectacular colouring and gold heightened

**details** of the only edition limited to approximately 100 copies from the presses of Gillis van den Rade (1st edition by G. Coppens Diesthensis : 1570). Engraved allegorical title with female personifications of the 5 continents and 70 maps with Latin text by Abraham Ortelius (1527-1598) on verso. The first large modern Atlas and a landmark in the history of cartography outlining the standards of all later atlases with text and maps in a uniform format and presentation. This Latin edition is the first to be provided with 2 scientific appendices : "Synonymia Locorum Geographicum", an alphabetical list of toponyms, and "De Mona Druidum Insula... Epistola", a letter about the druid of Anglesy by the British geographer Humphrey Llwyd (c. 1527-1568).

**Wide margined coloured copy of a rare edition in a well preserved fine old binding.**

# Koeman Ort 13; # van der Krogt 31:013; # Van den Broecke pp. 25.

¶ *Réédition du "Theatrum" mais la première d'une autre presse que celle de Gilles Coppens de Diest, la notre d'une production limitée à 100 exemplaires. Si les cartes de notre édition sont les mêmes que celles de l'édition latine de 1574, il s'agit bien d'une nouvelle édition au niveau du texte et la première à comporter la "Synonymia Locorum" et le traité "De Mona druidum insula". magnifique exemplaire a grandes marges et rehaussé de couleurs et or (onglets renouvelés, marges de 11 cartes au moins partiel. refaites). Rel. maroquin brun du 17e s., décor à froid.*

### 327 – (Europe) - **DE RUYTER, Jacobus.- De wandelinghe ofte Reyse naer de voornaemste steden van Vlaenderen en Brabant, te weten Brugge, Ghendt, Loven, Brussel [...], midts-gaders De beschryvinghe van Parys, Versaillen, Milanen, Venetien [...] en de stadt van Jerusalem.**

t' Antwerpen, Joannes van Soest, 1710. (Men vint-se te koop by den Auteur tot Veurne).

In-8° : frontispies-[14]-88-[4]-43 pp., 3 uitslaande kaarten, 12 i.-t. (potloodaantekening, licht gevlekt).

Eigentijdse band : vol kalfsleider, goudgestempelde rug met ribben (bovenste scharnier versleten, gebruiksporen aan kapitalen, rug en platten, annotaties op de schutbladen).

**Est. : 600/ 700 €**

Tweede uitgave van deze **reisgids in rijm** door De Ruyter, stadsklerk te Veurne maar vooral bekend als chansonnier van religieuze en profane liederen. Met de beschrijving van de belangrijkste steden van Vlaanderen, Brabant, Frankrijk, Italië en Palestina in rijmvorm en deze van andere steden en versterkingen in de Verenigde Provinciën gesteld in proza. Geïllustreerd met 3 kaarten door J. Peeters (Europa, Vlaanderen en Holland) en 12 houtsneden in de tekst waarvan 11 stadssichten (Brugge, Gent, Leuven, Brussel, Mechelen, Antwerpen, 's Hertogenbosch, Rotterdam, Amsterdam, Leiden en Maastricht) en één historisch tafereel over de instelling van de Grote Raad te Mechelen. Het frontispies gegraveerd door Harrewyn draagt de wapenspreuk van de Spaanse koning Karel II (1661-1700) maar lijkt vreemd aan deze uitgave.

# Biogr. nat. XX-607.

¶ *Seconde édition d'une description des principales villes des anciens Pays-Bas, France, Italie et Palestine, en partie en vers, par un chansonnier flamand, clerc de la ville de Furnes. Illustrée de 3 cartes dépliantes et de 12 bois dans le texte. Comportant un frontispice qui ne paraît pas faire partie de cette édition. Veau de l'ép. (faibles us.).*

### 328 – (Europe, Espagne, Carte marine) - **VAN KEULEN, Johannes.- Paskaart van de zee-kusten van Valence, Catalonien, Languedocq en Provence [...].**

Amsterdam, [J. Van Keulen, 18e siècle].

Gravure sur cuivre, TC 51,5 x 58 cm (pli central).

**Est. : 400/ 500 €**

Carte orientée vers l'ouest figurant les côtes méridionales de l'Espagne et de la France entre Alicante et Toulon. Cernée de cartes détaillées figurant les baies de Marseille, Majorque et

Minorque. Agrémentée d'un cartouche allégorique. Extraite d'une des nombreuses éditions de l'atlas marin de Van Keulen.

# Koeman IV, 393[104]\* & [Keu 28, 88, 95, 100 etc.].

### 329 – (Europe, Grand-Duché de Luxembourg) - **ORTELIUS, Abraham; SURHONIUS, Joannes.- Lutzenburgensis ducatus veriss. descript.**

[Anvers, Christoffel Plantin, 1584].

Gravure sur cuivre, TC 36,5 x 49 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central, pet. déchir. marg.).

**Est. : 150/ 200 €**

Deuxième état de la carte du Duché de Luxembourg d'après Jacques Surhon (avec "Chier flu.", mais sans "Grammargny"). Extraite de l'édition latine du "Theatrum Orbis Terrarum".

# van den Broecke Ort 60 [1584L31]; # van der Krogt IIB [3380:31].

### 330 – (Europe, Portugal, ) - **CAULA, Bernard de.- "Vue et perspective de la ville de Lisbonne prise du fauxbourg d'Alcantara jusques et compris le fauxbourg de la Madre de Deos et le couvent du béat Antonio dédié à [...]."**

1763.

Original pencil drawing (36,8 x 272 cm), sepia ink and grey wash on 5 pasted sheets of laid paper (C. & J. Honig, coat of arms surmounted by lys de France, cf. # Heawood 1824, 3346, 3348), margins added up to a height 40,8 cm (restaurated tear with loss of paper in the left water part and at the right end side, reinforced margins, light foxing and some clear water stains).

Mounted between 2 black wooden sticks.

**Est. : 4.000/ 5.000 €**

**Exceptionnal large panoramic view of Lisbon** from the civil parish Alcântara, including the convents of Madre de Deus and Beato Antonio. The drawing shows the situation after the Great Lisbon Earthquake on 1 November 1755 when the Royal Court, nobles and functionaries had moved to Alcântara from where they enjoyed this impressive view on the city along the river Tagus. Bernardo de Caula made another but smaller version with title and legend in Portuguese in 1763, while from the literature it is known that around 1886 Herman Schütte used a French original for his drawing with German text (now in Museu da Cidade). Our much larger view is dedicated to Charles Albert Guillaume of Colson, court counselor of Count William of Schaumburg-Lippe, who during the Seven Years' War, led in a brilliant campaign the allied troops against the Spanish invader. After the Peace Treaty of 1763, when this drawing was made, Lippe stayed to train the Portuguese army to the standards of the time. Legend with 64 toponyms, churches, public places and buildings.

# Biblioteca Nacional de Portugal BNP D.177 R.

¶ *Impressionante vue panoramique de Lisbonne dédiée à Ch. A. G. de Colson, conseiller à la cour du comte Guillaume de Schaumburg-Lippe qui jouait un rôle prédominant dans la guerre hispano-portugaise de 1762-1763.*

### 331 – (Géographie) - **BUY de MORNAS, Claude.- Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire.**

Paris, chez l'auteur et Desnos, 1761.

Gr. in-4° : 54 (sur 57) planches numérotées sur doubles pages, montées sur onglets, la plupart rehaussée à l'aquarelle (manquent pl. 4, 28, 44, pet. taches et déchirures marg.).

Rel. de l'ép. : plein vélin vert émeraude, dos à nerfs (plats, coupes et nerfs frottés, qqs taches, coins fortement émoussés, perforation dans une garde, traces d'encre en haut de la tranche gouttière).

**Est. : 300/ 400 €**

Premier volume (sur 4) de l'**édition originale** due au géographe du roi et professeur de géographie Claude Buy de Mornas (+ 1783) contenant 1 titre, 1 dédicace et 54 planches,

le tout gravé, figurant les systèmes du monde dont Copernic, le globe terrestre, les climats et les saisons, etc. Chaque planche est sertie d'un joli encadrement du style Louis XV avec attributs de géométrie, astronomie, géographie et arpentage. Gravé par Augustin de Saint-Aubin et François-Nicolas Martinet. À la mort du géographe, les planches furent reprises par Desnos, son ancien collaborateur.

# Phillips 628; # Brunet III-1910; # Biogr. univ. VI-270/271.

▲ Provenance : J.G. Chauchet (annotation ms.); Canonice Bucillii (idem).

### 332 – (Géographie) - Ens. 14 ouvr. - **DUFOUR, Auguste-Henri.- Atlas universel physique, historique et politique de géographie ancienne et moderne.**

Paris, Armand le Chevalier, [1865].

Gr. in-f° : 40 cartes sur onglets, rehaussées (titre brunie et déchir., pet. taches).

Rel. de l'ép. (us.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Joint :** (1). 12 atlas du 19<sup>e</sup> s. par Th. Joly, F. Schröder, Drioux et Leroy, etc.— (2).- CAPITAINÉ, L.; CHANLAIRE, P.G.- Carte géométrique des routes de postes de la république française et des pays qui l'envoisinent. [19<sup>e</sup> s.].

### 333 – (Géographie) - **LENGLET du FRESNOY, Nicolas.- Méthode pour étudier la géographie dans laquelle on donne une description exacte de l'univers, tirée des meilleurs auteurs, & formée sur les observations de Messieurs de l'Académie Royale des Sciences [...].**

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1718.

4 vol. in-12°; front. et 17 (sur 18) h.-t. (rares taches, pet. mouill. marg. au vol. I).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspées (pet. défauts ou us., pet. trous de vers aux mors sup. du vol. II et dos du vol. IV).

**Est. : 100/ 120 €**

Seconde édition (éd. orig. : 1716) de cet ouvrage basé sur celui de D. Martineau du Plessis qui parut pour la première fois à Amsterdam en 1700 sous le titre "Nouvelle géographie, ou Description exacte de l'univers [...]" (3 vol. in-12°). Illustré d'1 frontispice et de 17 cartes dépliantes (mappemonde, Europe, Îles britanniques, Italie, globe céleste, Amériques...).

# Pas dans Brunet (id.).

### 334 – (Géographie) - **6 atlas allemands, 19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> s., grand formats, reliures variées.**

**Est. : 100/ 120 €**

Dont : (1). Stieler's Hand-Atlas.— (2). Andrees Handatlas.— (3). DROYSSENS, G.- Historischer Handatlas.— (4). BERGHAUS, Heinrich.- Allgemeiner Anthroposophischer Atlas.

## SCIENCES WETENSCHAPPEN

voir aussi *Éditions du XVI<sup>e</sup> siècle*

zie ook *16<sup>de</sup> eeuwse drukken*

### 335 – (Généralités) - **DIDEROT, Denis; ALEMBERT, D'-. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et métiers.**

Lausanne [- à Berne et à Lausanne], chez la Société typographique [- chez les Sociétés typographiques], 1778 [- 1781].

36 (sur 39) vol. in 8°; 2 front. et 1 tabl. dépl. (incomplet des vol. de planches, qqs taches, qqs pp. lég. brunies, trous de vers marg. au vol. XXXIV).

Brochés (nombreux manques de papier +/- grands, dos et plat sup. manquants au vol. XXX, galeries de vers à qqs vol.).

**Est. : 150/ 200 €**

Illustré des portraits de Diderot et d'Alembert et avec un tableau "Système figuré des connaissances humaines" au volume I. Sans les 3 volumes in-4° de planches.

# Brunet III-701.

### 336 – (Généralités) - **Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle appliquée aux arts, à l'agriculture, à l'économie rurale et domestique, à la médecine, etc. Nouvelle édition [...]. Avec des figures tirées des trois règnes de la nature.**

Paris, Deterville, de l'imprimerie d'Abel Lanoe, 1816 [- 1819].

36 vol. in-8°; 250 (sur 261) h.-t. (piqûres, parfois nombreuses, qqs pp. lég. brunies, qqs mouill., pet. défauts). Brochés (pet. us., qqs manques de papier, poussiéreux).

**Est. : 200/ 250 €**

Seconde édition presque entièrement refondue et considérablement augmentée (éd. orig. : 1802-1804, 24 vol.) de cet important dictionnaire rédigé par les meilleurs spécialistes de l'époque (Bosc, Chaptal, Desmarest, Du Tour, Huzard, Lamarck, Latreille, Leman, Lucas fils, Palisot de Beauvois, Parmentier, Sonnini, Tessier, Tollard aîné). Illustré de 250 planches par De Sève, Letellier, Meunier, Tardieu, Voysard, etc.

# Brunet IV-112; # Graesse IV-692; # pas dans Nissen ni Pritzel.

### 337 – (Généralités) - **Suite du recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leur explication [...].**

Paris, Panckoucke, Stoupe, Brunet; Amsterdam, M. Rey, 1777.

In-f° : 205 (sur 215) h.-t. (texte n.c., mouill. marg., marges salies, rares marges en partie restaurées, rares taches, moitié de la carte n° 9 manquante).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors sup. en partie fendu, manques aux coiffes, trou de ver au mors inf., griffe et pet. tache blanche au plat inf., 3 coins fort émoussés).

**Est. : 500/ 600 €**

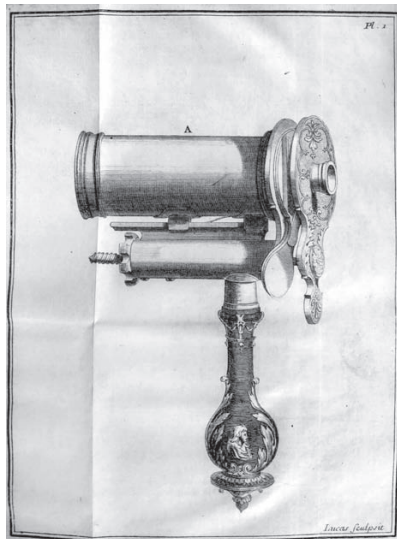
**Édition originale** de ce supplément à l'Encyclopédie publié sous la direction de Jean-Baptiste Robinet. Illustré de 205 planches, certaines dépliantes, figurant des plans de



temples, des lampes antiques, des armes, des fortifications, des machineries, des partitions, des ateliers (doreur sur cuivre e.a.), des instruments chirurgicaux, des cartes, etc. Un ex. complet contient 215 planches dont 29 comptées comme doubles car dépliantes, ce qui explique le total de 244 planches mentionné dans la table.

**338 – (Microscopie) - JOBLLOT, Louis.- *Descriptions et usages de plusieurs nouveaux microscopes, tant simples que composez; avec de nouvelles observations faites sur une multitude innombrable d'insectes, & d'autres animaux de diverses espèces, qui naissent dans des liqueurs préparées, & dans celles qui ne le sont point.***

Paris, Jacques Collombat, 1718.



In-4° : [12]-78-96-[5] pp.; 34 h.-t. (qqs salissures)  
Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs et étiq. de cuir rouge, tr. rouges (lég. us.).

**Est. : 600/ 800 €**

**Édition originale** de ce **rare ouvrage** illustré d'une page de texte illustrée gravée (p. 1, 1<sup>re</sup> partie) et de 34 eaux-fortes dépliantes : 22 figurant divers types et pièces de microscopes et 12 des protozoaires. Contemporain de Leeuwenhoek, Joblot (1645-1723), professeur de mathématiques à l'Académie royale de peinture et sculpture (cfr titre), et scientifique oublié par la postérité, découvrit, prématurément pour l'époque, les micro-organismes et levures de l'air ambiant, s'opposant de ce fait à la théorie de la génération spontanée en vogue à l'époque.

**339 – (Botanique & Gastronomie) - [ALLETZ, Pons-Augustin].- *L'Agronome, ou Dictionnaire portatif du cultivateur [...]. Dernière édition, corrigée et augmentée.***

Lyon, Robert et Gauthier, an XI - 1803.

2 vol. in-8° (n.c., trou ou galerie de vers dans le prem. quart du vol. I, mouill. au dernier f. du vol. I et aux deux prem. du vol. II s'étendant +/- dans toutes les marges, rares pet. taches).  
Rel. de l'époque : pleine basane racinée, plats cernés d'un filet à froid, dos lisses fleuronés dorés avec étq. de cuirs vert et rouge, tr. jaspées (qqs lég. us., galerie de ver au mors sup. du vol. I).

**Est. : 100/ 120 €**

Encyclopédie qui connut de nombreuses rééditions (éd. orig. : 1760). Selon Oberlé, il s'agit d'un des meilleurs manuels de l'époque sur la vie à la campagne, plein de conseils pratiques pour le "gentilhomme campagnard gastronomique" (Oberlé, Fastes n° 629). Les sujets abordés varient du jardinage ou de la viticulture à l'élevage et à la cuisine avec nombreuses recettes.

# Barbier I-83; # Biogr. univ. I-499; # pas dans Oberlé, Fastes, Vicaire, Bibl. gast., Kress (autres éd.), Brunet, Enaudi.

**340 – (Botanique) - DODOENS, Rembert.- *Cruydt-Boeck [...]* volgens sijne laetste verbeteringe : Met Biivoegsels achter elck Capittel, uut verscheyden Cruydtbeschrijvers.**

Leyden, Plantijnsche Druckerij van François van Ravelingen, 1618.

In-f° : [24 (van 32) incl. gegrav. titelplaat]-1495-[1 bl.]-[56] pp. (titel beschadigd en vervuild, wormgaten voor- en achteraan, eerste bln met verstevigde marges, lichte marg. watervlek, schimmelvlek in ondermarge pp. 700-750).

19<sup>de</sup> eeuwse band : halfleder, platten bekleed met papier, gladde rug met titel en goudstempel (slijtage met lacunes aan platten, platranden en -hoeken).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Analoge uitgave aan deze van 1608 welke de vertaling is van de "Stirpium historiae pemptades sex", maar vermeerderd en verbeterd door de geneesheer Josse van Ravelingen, kleinzoon van Plantijn. Titel met tuinperspectief en de portretten van Dodoens en Clusius, gegraveerd door Willem Isaaksz. Swanenburg. Onze uitgave is eveneens de laatste productie van de Plantijnse persen te Leiden.

# Bibliotheca Belgica II-225/226; # Nissen, BBI 518 (zonder vermelding van deze uitgave); # Pritzel 2345.

¶ *Édition analogue à celle de 1608 à part qqs changements et augmentations de la main de Josse van Ravelingen, médecin et petit-fils de Plantin. Cet ouvrage passe pour être le dernier sorti de l'officine plantinienne de Leyde (titre défraîchi, qqs pet. trous de vers au ff. lim, qqs marges renforcées, mouill., moisissure marg. inf. pp. 700-750). Demi-veau du 19<sup>e</sup> s. (frottée avec manques de papier aux plats, coins émoussés).*

**341 – (Botanique) - DODOENS, Rembert.- *Cruydt-boek [...]*.**

Leyden, Plantijnsche Druckerij van François van Ravelingen, 1618.

In-f° : [32 incl. gegrav. titelplaat]-1495-[1 bl.]-[56] pp. (zonder D4 blanco, vlekjes passim, wormgaatjes in centrale marge, enkele kleine marg. lichte watervlekken, opzichtige papierrestauratie in de ondermarge van p. 199 en 1167).

Eigentijdse band : kalfsleder over houten borden, rijk versierde platten met blindstempel, rug met ribben, messing sloten (versleten band, sterk gewreven platten met scheuren en verlies van leder, grove restauraties van de beschadigde rug, boekblok gedeeltelijk gelost...).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

Analoge uitgave aan deze van 1608. Onze uitgave is eveneens de laatste productie van de Plantijnse persen te Leiden.

# BB II-225/226; # Pritzel 2345; # Nissen, BBI, 518.

▲ **Herkomst** : Henrikus Beetens, Hougaerden, 1843 (hs nota).

¶ *Édition analogue à celle de 1608. Cet ouvrage est le dernier sorti de l'officine plantinienne de Leiden. Plein veau de l'ép. sur ais de bois (qqs pet. défauts, trous de vers marg., rel. fort. us. et abîmée).*

**342 – (Botanique) - DUMORTIER, Barthélémy-Charles.- *Pomone tournaïsiennne. Gravures par M.W. Brown.***

Paris, P.-M. Laroche; Leipzig, L.-A. Kittler; Tournay, Vve H. Casterman, 1869.

In-8° (n.c., lég. mais grosses rousseurs).

Rel. de l'époque : demi-veau vert, plats de percaline chagrinée noire, dos à nerfs ornés de roul. et cernés de filets dorés, tr. jaspées de brun (lég. us. aux coiffes et mors inf.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de ce recueil de 91 poires les plus remarquables, dont celles couronnées

par la Société Royale d'Horticulture de Tournai depuis sa fondation le 9 juillet 1818. Illustré de 95 gravures au trait avec indication du nom du cultivateur et d'1 gravure figurant une serpette d'Hardenpont. Fondateur du Courrier de l'Escaut et parlementaire, Dumortier (1797-1878) fut le premier président de la Société Royale de Botanique de Belgique et président de la Société Royale d'Horticulture de Tournai. Il voulut notamment créer un jardin botanique d'État dans sa ville.

### 343 – (Botanique) - *The Florist [...]* [- *The florist and garden miscellany, - The florist, fruitist and garden miscellany*].

London, Chapman and Hall [- "Florist" office]; Edinburgh, J. Menzies [- Dublin, M'Glashan], 1848 [- 1861].

14 (of 15) vol. in-8°; 175 (of 184 ?) pl. (vol. XIII missing, some foxing, 1 plate unbound in vol. IV, stains or small dampstains to some margins, some pp. +/- browned, vol. X entirely and slightly browned).

Contemporary binding : threequarter green calf, marbled paper boards, gilt decorated ribbed spines, marbled edges matching the endpapers (most of the spines rubbed, joints and some plates also rubbed, scratches, small wears, some corners dulled).

**Est. : 300/ 400 €**

Illustrated with woodcuts, full-pages and plates in black and with 175 plates in colour, partly heightened with arabic gum (1 folding). The Florist became "The Florist and Garden" from 1849-1850, the "Florist, Fruitist and Garden" from 1851-1861 and finally "The Florist and Pomolist" from 1862 until its conclusion in 1884.

**Enriched** with 8 plates in colour not mentioned in the table of figures.

# Nissen 2258 and 2259 (entire set).

¶ *Abondamment illustré en noir (in texto, pleines pages, hors-texte) et de 175 pl. en couleurs part. gommées. Ex. enrichi de 8 pl. en couleurs. Demi-veau vert à coins (vol. XIII manquant, qqs pp. +/- brunies sauf le vol. X entièrement, us. à la rel., dos frottés).*

### 344 – (Histoire naturelle & Minéralogie) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - *DE LAET, Johan.- De gemmis et lapidibus libri duo. Quibus praemittitur Theophrasti Liber de lapidibus graece & latine cum brevis annotationibus.*

Lugduni Batavorum [Leiden], ex officina Joannis Maire, 1647.

In-8° : [64]-210-[6] pp. (incomplet de 2 pl. dépl. de typographie, papier fragile avec qqs pet. déch. marg., qqs pp. lég. brunies, mention ms. en latin de l'ép., cachet armorié de cire rouge sur le titre et un autre monogrammé R.B.).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente et petits rabats, dos lisse.

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de cet ouvrage de De Laet (+ 1649), un ancien directeur de la V.O.C. (Compagnie néerlandaise des Indes orientales), illustré de plusieurs grands bois in texto figurant des coquillages et des perles. Contient aussi la seconde traduction, juxtalinéaire, du traité de Théophraste sur les pierres, l'originale ayant été imprimée en 1496. L'ouvrage de De Laet est indépendant du "Gemmarum et lapidum historia" de De Boodt mais l'on trouve souvent sa 3<sup>e</sup> édition, parue aussi chez Maire en 1647, reliée à sa suite.

**Relié avec** : ETZLER, Auguste.- Isagoge. Physico-magico-medica. In qua signaturae non paucorum vegetabilium et animalium tam internae quam externae accurate depinguntur [...]. Argentinae [Strasbourg], sumptibus Caspari Dietzelii, 1631, [6]-176-[10] pp. (notes marginales à qqs pages); # pas dans Caillet, Duveen, Dorbon/Bibl. esoterica.

### 345 – (Histoire naturelle & Minéralogie) - Ens. 38 volumes - *HOUTTUYN, Martinus.- Natuurlyke historie of uitvoerige beschryving der dieren, planten en mineraalen, volgens het samenstel van den Heer Linnaeus. Met naauwkeurige afbeeldingen.* Amsterdam, F. Houttuyn, J. van der Brugh & Zoon, 1761-1785.

37 vol. in-8° : 296 ingekleurde platen (enkele bladen licht gebruind, bleke vlek bovenaan enkele bladen van vol. II, kleine roestvlekjes in vol. VIII).

Eigentijdse banden : halfleder met hoeken, gladde rug met titel- en nummerschilden (goede alg. toestand, kleine restauraties aan kapitalen en aan scharnieren, gebreken aan enkele titelschildjes, laatste vol. omgekeerd ingebonden).

**Est. : 5.000/ 6.000 €**

**Enige uitgave** van deze Nederlandstalige bewerking door de natuurkundige en uitgever Houttuyn (1720-1798) van de magistrale en allesomvattende classificatie van de volledige natuurlijke wereld door Carl von Linné of Linnaeus (1707-1778), befaamd zweeds naturalist en vader van de moderne taxinomie.

Het werk is onderverdeeld in 3 klassen : (1). Dieren (18 "stukken" of vol., 143 platen); (2). Planten (14 vol., 105 pln) en (3). Mineralen (5 vol. en 48 pln).

Zeldzaam volledig exemplaar van dit reusachtige werk, gepubliceerd over een tijdsspanne van 24 jaren, geïllustreerd met 296 prachtig ingekleurde uitslaande koperplaten door J. C. Sepp (1739-1811) en voorzien van een 25-tal tafels of indices.

# Nissen ZBI 2011.

**Bijgevoegd** : BODDAERT, P.- Kort begrip van het samenstel der natuur, van den heer C. Linnaeus, met zeer veele soorten vermeerderd. Amsterdam, D. Schuurman, 1783. In-8°, zelfde band. Overzichtelijke samenvatting van Houttuyn's publicatie in 1 volume.

¶ *Édition originale et unique de ce remaniement en néerlandais de la classification de Linné par le naturaliste hollandais Martin Houttuyn et publication monumentale divisée en 3 parties (zoologie, botanique et minéralogie) renfermant un total de 296 cuivres rehaussés sur planches hors texte. Demi-veau de l'ép. (pet. défauts). Avec 1 volume par Boddaert (1730-176) donnant un synopsis de l'ouvrage de Houttuyn. Reliure identique.*

### 346 – (Histoire naturelle) - *ALLÉON-DULAC, Jean-Louis.- Mélanges d'histoire naturelle.*

Lyon, Benoît Duplain, 1765.

6 vol. in-8°; 12 h.-t. (texte n.c., qqs taches, piqûres et rouss. éparses., qqs pp. et vol. III entièrement lég. brunis).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleurons dorés, tr. rouges (galeries et trous de vers, pet. éraflures à qqs vol., rares coins émoussés).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** de cet ouvrage traitant de zoologie, minéralogie, botanique, météorologie, etc., avec e.a. un chapitre consacré aux insectes qui ravagent les livres. Illustré de 12 planches dont 10 dépliantes.

**347 – (Histoire naturelle) - BUFFON, Georges Louis Leclerc de.- Histoire naturelle [...] [- Générale et particulière, nouvelle édition,- Des oiseaux,- Supplément [...]].**

Paris, Imprimerie royale, 1769 [- 1780].

33 (sur 44) vol. in-12°; 470 h.-t. (texte n.c., qqs pet. déch. ou manques de papier marg., trou de vers marg. passim au vol. XIII de l'histoire générale, qqs rouss. dans les volumes des oiseaux, pl. du vol. IX de suppl. déréliée, bon état général).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisses fleuronnés dorés avec étiq. de cuirs vert et rouge (sauf à 2 vol.), tr. rouges (qqq lég. us., sinon bonne condition).

**Est. : 600/ 800 €**

Illustré de 470 planches, certaines dépliantes. L'exemplaire contient : les 13 vol. consacrés à la théorie de la terre, l'histoire des animaux, de l'homme et discours sur la nature des animaux ainsi qu'aux mammifères,- les 14 premiers vol. (sur 18) consacrés aux oiseaux,- les vol. 5 à 10 de suppléments (sur 12).

# Nissen, ZBI, 673.

▲ Provenance : Chauchet "bourgeois" (mention d'app. ms. moderne).

**348 – (Histoire naturelle) - MERIAN, Maria Sybilla.- De Europische insecten, nauwkeurig onderzocht, na 't leven geschildert, en in print gebracht [...].**

Amsterdam, J.F. Bernard, 1730.

Gr. in-f° : [8 incl. titel]-84 pp.; 185 fig. op 47 bln, handgekleurd (2 fig. genummerd "I" en 2 "LI", nr. "CLXX" overgeslagen in de nummering, fig. "LVI" ondersteboven afgedrukt, kleine vlekjes passim, kleine perforatie in de ondermarges pp. 35, 41, 49).

Eigentijdse band : gemarmerd kalfsleder, rug met ribben, rood titelschild en goudstempeling, platten met goudgestempeld rolstempel- en filetenkader, hoekstempels en centraal medaillon met de afbeelding van Atlas in een cartouche (kapitalen ontbreken, lichte slijtage aan scharnieren en plathoeken).

**Est. : 25.000/ 30.000 €**

**Eerste folio-uitgave** van de Nederlandse vertaling van Merian's "Der Raupen wunderbare Verwandlung und sonderbare Blumennahrung" (1<sup>ste</sup> uitg. 1679), waarbij de insecten in de verschillende stadia van hun metamorfose op en rond diverse bloemen worden voorgesteld. Maria Sybilla (1647-1717), dochter van de graveur Matthias Merian, was bekend om haar vroege observaties van Surinaamse insecten. Jean Marret, de auteur van de Franse vertaling, heeft het oorspronkelijke werk uitgebreid met de commentaren bij

18 nieuwe verschenen platen. De Joannes Oosterwyk, de auteur van de Nederlandse vertaling, voegde de platen "I" en "LI" toe en droeg het werk op aan Balthazar Scott, schepen van Amsterdam, baljuw en dijkgraaf.

**Prachtig breedrandig exemplaar met een schitterende kleuring.**

# Nissen 1342; # Great flower books 30.

▲ Herkomst : Ferdinand Eisinger, 1917 (gegraveerd ex-libris).

¶ *First folio edition of the Dutch translation of Merian's entomological reference work. Illustrated with representations of the insects and their metamorphosis on and around flowers (185 engravings on 47 leaves). Contemp. marbled calf with gilt decoration (turn ins lacking). Well-preserved and lavishly coloured copy.*

¶ *Première édition de format grand in-folio de la traduction en néerlandais de cette ouvrage entomologique figurant les insectes et leurs métamorphoses dans un richissime décor florale (185 figures sur 47 feuilles). Veau marbré de l'ép., richement orné doré (coiffes manquantes). Exemplaire à grandes marges et d'un magnifique coloris.*



Détail

**349 – (Histoire naturelle) - VALMONT de BOMARE, Jacques-Christophe.- Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle [...]. Quatrième édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur.**

Lyon, chez Bruyset frères, 1791.

15 vol. in-8°; front. (poussiéreux, qqs rouss., qqs déch. dont deux restaurées, deux trous avec manque de texte à la p. 66 du vol. XV, manques de papier dans les marges).

Rel. de l'époque : pleine papier bleu, dos lisses avec étiq. manuscrite (usés et poussiéreux, la plupart des dos fendus, manque au haut du dos du vol. III, coup dans le haut du vol. XIII, coupes inf. et qqs coins émoussés).

**Est. : 120/ 150 €**

Quatrième édition (éd. orig. : 1764) du plus important ouvrage de l'auteur, illustrée d'1 frontispice au vol. I figurant la nomination des animaux par Adam. Valmont de Bomare (Rouen 1731-1807), breveté "naturaliste voyageur du gouvernement", réalisa à ce titre de nombreux voyages d'étude en Suisse, Italie, Allemagne, Angleterre mais aussi en Suède, en Laponie ainsi qu'en Islande. Il donna entre 1756 et 1788 un cours public d'histoire naturelle très réputé partout en Europe. De nombreuses académies savantes lui ouvrirent leurs portes. Ex. signé par l'éditeur.

# Biogr. univ. XLII-513/514.

**350 – (Médecine & Anthropométrie) - CAMPER, Petrus.- Dissertation physique, sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes de différents pays et de différents âges; sur le beau qui caractérise les statues antiques et les pierres gravées [...].**

Utrecht, B. Wild & J. A. Altheer (Paris, R. Huzard), 1791.

In-4° : viii-114-[2] pp.; 10 h.-t.

Cartonnage de l'époque : plein papier marbré, dos muet plat (coisn et coupes émoussés).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale de la traduction** posthume par Denis Bernard Quatremere d'Isjonval, sous la direction du fils de l'auteur (éd. orig. en néerl. : 1791) illustrée de planches dépliantes montrant des études comparatives de crânes et visage, et des expressions. Camper (1722-1789) était professeur de médecine, chirurgie et anatomie à Amsterdam. Ses recherches en craniométrie l'ont amené à trouver le système d'"angle facial".

# Wellcome Libr. I-293; # Garrisson & Morton 158 (éd. en néerl.).

**351 – (Médecine & Psychologie) - LAVATER, Johann Caspar.- Règles physiognomiques, ou Observations sur quelques traits caractéristiques.**

La Haye, J. van Cleef; Paris, A.A. Renouard, [An] XI - 1803.

In-f° : [4]-92 pp. (non rogné, complet ?).

Cartonnage de l'époque : plein papier marbré bleu-vert (dos absent, plats fort abîmés avec manques de papier et déchirures, coins et coupes abîmés).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** (de la traduction ?) de ce supplément aux "Essais sur la physiognomonie" (La Haye, 1781-1803; éd. orig. en allemand : Leipzig, 1775-1778) paru tardivement suite aux troubles révolutionnaires et distribué gratuitement aux souscripteurs des "Essais" ou vendu à part. Les pp. 83-92 sont consacrées à un essai intitulé "Sur les lignes





d'animalité" (complet ? il faut peut-être 3 h.-t. pour cette section) et l'ensemble est illustré de 56 vignettes gravées in texto figurant fronts, yeux, bouches, etc., sauf la dernière qui figure un portrait (probablement de l'auteur), la physiognomonie ayant pour objet la connaissance du caractère d'après la physionomie ou certaines expressions du corps.

**352 – (Médecine, Diététique & Gastronomie) - [LORRY, Anne-Charles].- Essai sur les aliments [- sur l'usage des aliments], pour servir de commentaire aux livres diététiques d'Hippocrate.**

Paris, Vincent, 1757.

2 vol. in-12° : xxiv-440-[4], xv-[1]-436 pp. (1<sup>er</sup> f.lim.bl.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisses fleuronnés dorés, tranches marbrées de bleu (coiffe inf. du t. I faible, qqs pet. défauts).

**Est. : 200/ 250 €**

Seconde édition (éd. orig. : 1754) augmentée d'un volume et traitant de la nutrition en général, de son assimilation et des proportions à ingurgiter, des aliments d'origine animale, des divers régimes à suivre suivant les saisons, les maladies et les tempéraments.

# Vicaire 342; # pas dans Oberlé B&C.

## MANUSCRITS, AUTOGRAPHES, ARCHIVES HANDSCHRIFTEN, AUTOGRAFEN, ARCHIVALIA

**353 – (Art, Musique) - “Société de Symphonie d’Anvers fondée le 18 mai 1880”. [1880-1897].**

In-f° : [63] ff., [82] ff. blancs (qqs rares pet. taches).

Rel. de l'époque : plein chagrin rouge, plats sertis de multiples filets et cadres dorés ou à froid et de fins fleurons dorés avec grand ornement central fleuroné doré, dos fleuroné aux petits fers dorés à nerfs, filets et roul. fleuronée dorés sur les coupes et remplis, gardes de papier ornementé, tranches dorées. Sous coffret à clé en cuir noir doublé de soie rouge (frottée, fentes sur les plats).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

Titre, liste des membres fondateurs (4 ff. dont 3 de signatures) suivis des procès-verbaux des activités de la société du 8 décembre 1880 au 26 avril 1897, avec signatures des interprètes, musiciens, président, etc., soit 59 ff. signalant la liste des concerts (avec noms des musiciens et programme) et les activités extraordinaires (buste de Wagner offert au chef d'orchestre Emil Giani, concerts donnés dans la salle des Fêtes de l'Exposition universelle ou pour célébrer l'anniversaire de la société, concerts en l'honneur du pianiste Alexandre Siloti, concerts Wagner, Liszt, Beethoven, Mozart...).

Chaque page est enluminée de façon différente et dans des styles divers : lettrines (de type médiéval, celtique, fantastique, historiée, etc.), portraits au trait de musiciens, aquarelles figurant des instruments de musique, allégories, trompe-l'oeil, etc., et est cernée de cadres, filets, traits divers ornés ou non, en noir ou en couleurs.

**354 – (Art) - 6 lettres signées adressées à M. Stevanovitch ou Veljko Petrovic, conservateur et directeur du Musée national de Belgrade, à propos de renseignements sur des oeuvres conservées dans la section “Art étranger”.**

1956-1958.

**Est. : 400/ 500 €**

Par ordre chronologique (plusieurs env. cons.) : VLAMINCK, M. de.- 31-12-56 : Il envoie les photos (absentes) de 5 tableaux ainsi qu'un autoportrait gravé.— VAN DONGEN, Kees.- 11-1-57 : le “portret” de femme que le musée détient est celui de Mimi Monet, parente de Claude Monet. Carte de vœux illustrée jointe.— DUNOYER DE SEGONZAC.- 2 lettres. 12-1-57 et 2-25-57 : il donne des indications de date et vente sur 1 tableau (paysage de Provence) et 1 dessin (nu) conservés par le musée.— ROTHENSTEIN, John (directeur de la Tate Gallery).- 5-6-58 : il transmet photos (absentes) et lettres.— SUTHERLAND, Graham.- 10-6-58, en anglais : il a reçu la lettre par Rothenstein, il pense que la photo représente un de ses tableaux et si c'est le cas, il en donne les dates, lieu d'exécution, filière possible, etc.

**355 – (Art) - BURGERS, Hein (1834-1899).- Testament autographe.**

“Paris, 21 octobre 1895”.

2 pp. in-12°

**Est. : 100/ 120 €**

Hendricus Jacobus, dit Hein, Burgers (Pays-Bas 1834-1899 Paris, naturalisé français) déclare léguer à sa mort ses biens à sa femme Colette Heyman sauf un tableau de son choix à “mon meilleur ami Mr Henri Monod - conseiller d'état à qui nous devons tout” et le tableau “les singes” de Paul Meyerheim “à mon excellent ami Eugène Chassaing”. Burgers fut élève de Louis Royer et Jozef Israëls à Amsterdam et Rotterdam mais tenta vite sa chance à Paris où sa palette s'éclaircira. A sa mort, il laissa sa seconde femme, belge d'origine, couturière à l'Opéra de Paris, pauvre et folle de chagrin. Elle fut recueillie par des soeurs à St-Niklaas où elle mourut en 1949.

**356 – (Belgique, Archivalia) - 3 actes donnés à Bruxelles, 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècle.**

**Est. : 150/ 200 €**

(1). Acte passé devant les proviseurs des pauvres de Sainte-Gudule, Saint-Nicolas, l'église de la Chapelle, Saint-Géry, Saint-Gilles, Saint-Jean à Molenbeek, Saint-Jacques au Coudenberg et de l'infirmerie du Béguinage, au sujet de la succession de Jean Colen, dit Gillemann, fils de Gérard, habitant au “Spiegelstraat”, 7 septembre 1459; en latin, parchemin avec sceaux pendants partiellement conservés.— (2). Acte passé devant les échevins J. van der Noot, J. van Beerthem, J. Pypenpoy et J. de Kegele, au sujet des droits d'Égide de Diest, dit Zuetcheff, chanoine de Saint-Jacques au Coudenberg, sur les rentes de biens sis à la rue des Bouchers (“Vicus Carnificum”) et à la rue de la Montagne, 6 juin 1515; en latin, parchemin avec sceaux pendants partiel. cons.— (3). Acte scabinal concernant l'exécution du testament de Moreel de Greve, marchand, et de son épouse Barbele Beckers, par Judocus de Nerem, chanoine de Saint-Jacques au Coudenberg. Le testament stipulait l'enterrement au cimetière du Sablon et la fondation d'un obit, 1515 ; en latin et en néerlandais, parchemin avec sceau pendant partiel. cons.



**357 – (Belgique, Archivalia) - 4 documents dont 1 diplôme de l'Université de Louvain, 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècle.****Est. : 100/ 120 €**

(1). Diplôme de baccalauréat ès droit de l'Université de Louvain donné à Charles Philippe Noiret de Gand, 20 décembre 1740; en latin, parchemin avec sceau pendant dans boîte métallique.— (2). Confirmation par le grand-bailli du comté de Hainin de la nomination de Charles Tordreau de Valenciennes comme bailli de Waudripont dans la seigneurie de Sebourg, 1610; en français, parchemin.— (3). Bail d'une ferme avec dépendances près de l'église de Leffinge, par Valentin le Clercq à Daniel de Witte, 1633; en néerlandais, papier.— (3). Attestation de mariage de Sébastien François de Clerque avec Maria Anna van Hamont donnée par C.C. Van Hamont, archidiacre à Gand, 1769; en latin, papier avec cachet de cire rouge.

**358 – (Belgique, Archivalia) - Acte de vente d'une maison et jardin à Fagneuls [Fagnolle?] par de Briffau du Fosset à Hermann.**

1530.

Parchemin, en français, 20 x 28 cm (plis et qqs pet. trous sans gravité, note postérieure au crayon). Visible recto-verso, sous vitres et cadre de bois doré moderne.

**Est. : 80/ 100 €****359 – (Belgique, Archivalia) - Bulle papale donnée par Martin V au doyen du chapitre de Saint-Guidon à Anderlecht au sujet de la collation de l'infirmier des pauvres.**

Rome, à l'église des SS. Apôtres, (?) mai 1430.

Parchemin, 33 x 52 cm, sceau de plomb pendant (petite déchirure sur un pli horizontal).

**Est. : 250/ 300 €**

Martin V (pontificat 1417-1431) donna également la bulle de fondation de l'Université de Louvain en 1425.

**360 – (Belgique, Droit) - [WYNANTS, Goswin Arnold comte de].- "Decisiones curiae Brabantiae".**

In-f° (H. : 8,4 cm) (n.c., non paginé, qqs ratures, pet. us., taches, rares déch. marg., qqs ff. blancs).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, onglets en peau de vélin (rel. frottée et us., plats avec éraflures et grandes épidermures, ex-libris armorié sur le contreplat, 3 coins à nu, qqs onglets manquants).

**Est. : 150/ 200 €**

Titre repris sur le dos de la reliure. Copie d'une même main (sauf pour la table ?) d'un travail préparatoire ou de commentaires au recueil de jurisprudence "Supremae curiae Brabantiae decisiones recentiores" parut en 1744. Ce manuscrit contient un miscellanea et 49 articles, qui d'après une rapide comparaison, sont différents des 226 de l'ouvrage imprimé sauf pour celui intitulé "De feudis" où une partie du texte se retrouve dans la "Decisio 105". Précédé par le plan de l'ouvrage qui contient l'article 14, "De mandato rathabitatione et in

rem verso", qui ne se retrouve pas dans le corps du texte. Le dernier article, "De publicis judiciis et criminibus" (avec un sommaire volant joint), n'est pas mentionné dans la table. Le jurisconsulte Wynants (Bruxelles 1661-1732 Vienne) fut avocat au Conseil de Brabant et conseiller régent au Conseil suprême des Pays-Bas à Vienne.

# Dekkers 196, n° 4.

**361 – (Belgique, Militaria) - BEVING; DE BONTRIDDER; SEGHERS [et al.]- Recueil de mémoires sur la défense de la place d'Anvers & du Bas-Escaut.**

S.l., [après 1844].

4 (sur 5) vol. in-8° carré : [54], [42], [43], [55] ff. (papier lég. bruni, cachets, corrections et annotations au crayon d'une main contemporaine au 4<sup>e</sup> vol.).

Cartonnage de l'époque : bradel demi-percaline brune à coins, étiqu. ms. sur le plat sup., dos lisse muet (plats frottés, dos lég. passés, coiffes et coupes us.).

**Est. : 600/ 700 €**

Remarquable collection de 15 mémoires (sur 20 : manquent les 5 mémoires sur la défense du Bas-Escaut) composés par 7 officiers de l'armée belge. Ils donnent une description très détaillée des fortifications, ouvrages et systèmes de défense (incluant les inondations), ainsi que des considérations critiques, avec de nombreuses références aux sièges précédents, notamment celui de 1832 consécutif à la campagne des Dix-Jours contre les Hollandais. Enrichi d'un rapport de défense ("Ouverture de la tranchée"), in-f° de 3 pp. ms.

▲ Provenance : commandant du 4<sup>e</sup> régiment d'artillerie (cachets); 1<sup>er</sup> régiment d'artillerie (idem); "acheté chez de Tavernier à Gand octobre 1901" (mention ms.).

**362 – (Belgique, Militaria) - Guerre 1914-1918 : 21 placards en français concernant la région de Dour.**

5 août 1914-11 nov. 1918.

**Est. : 100/ 120 €**

À propos de la formation d'une garde municipale, de la levée de chevaux, de la circulation dans les champs, de la récolte d'orties, d'un escroc déguisé en militaire allemand, de la réquisition de métaux et tissus, de l'obligation pour les réfugiés de Blanc-Misseron de rentrer chez eux, de vols et pillages du matériel laissé par les Allemands, d'une soupe scolaire pour les élèves nécessiteux, etc. (2 retenus par les coins sur ff. de support, qqs déch. marg. et coin manquant à 1).

**363 – (Belgique, Noblesse) - Généalogie Wouters.**[Bruges, 18<sup>e</sup> s.].

3 doc. in-f° (qqs taches et salissures, pet. déchirures sans gravité).

**Est. : 100/ 120 €**

(1). Généalogie de Michiel Wouters. [Après 1766], 14 ff., en néerlandais, armoiries dessinées à la plume (annotation ms. moderne au crayon).— (2). PHILIPPE IV d'Espagne.- "Patentes [d'anoblissement] à M. Joosse Wouters de l'année 1663". [Copie] 1776, 10 pp. sous couv. de papier avec titre ms.— (3). Recueil d'épithèses de la cathédrale Saint-Donat de Bruges. S.d., 47 ff., en français, latin, néerl.; blasons esquissés à la mine de plomb. Précieux témoignage sur les inscriptions de cet édifice détruit par les révolutionnaires français en 1799-1800.

**364 – (France, Archivalia) - Ens. 1 vol. et 3 dessins - *BRESSORT, Adrien-Antoine.- Atlas parcellaire de terres labourables, prés et bois appartenant à Antoine-Pierre Duval.***

(Neuilly-Saint-Front, 1804-1805).

Gr. in-f° : [38] ff. à l'encre brune sur papier timbré + plusieurs comptes et relevés mss sur ff. volants (taches sans gravité, qqs annotations postérieures au crayon noir).

Rel. de l'époque : plein papier à la colle bleu, étiqu. de papier ms. sur le plat, dos lisse (très us.).

**Est. : 500/ 600 €**

Relevé détaillé de terrains dépendant d'une ferme sise à Chouy, dans l'Aisne, localité proche de Neuilly-Saint-Front où réside le commanditaire, "propriétaire de fonds". Illustré de plans aquarellés de rouge, vert et jaune.

**Joint**, 3 dessins originaux sous chemise de papier gris. (1). Arc de triomphe en ruines. 17<sup>e</sup> s. Lavis gris et brun avec rehauts à la craie blanche, 27,5 x 20,5 cm (pet. déchirures marg.).— (2). Château en ruines et rivière. Fin 18<sup>e</sup> s. Encre de Chine et lavis gris, 14 x 20,5 cm (rouss., pet. déchir. marg. réparée au papier collant sans atteinte au dessin).— Saint Théodore [?]. 18<sup>e</sup> s. Miniature (4,5 x 6,5 cm) à l'aquarelle sur fond de papier ajouré portant la mention "Theodorus" (traces de collage en bordure).

▲ Provenance : Thierry van de Walle de Ghelcke (cachet sur la chemise des dessins).

**365 – (France, Archivalia) - *DESREVAUX, Jean-Baptiste; LEMESRE, Jean-Baptiste.- "Procès verbal. Destination des biens de M.rs et D.elles Potteau".***

(Lille), 1777.

In-f° : [4]-399-[109 bl.] pp. + qqs doc. volants (pp. 198-199 bissées, pp. 216 et suiv. vierges avec erreur de pagination et pp. 319-340 manquantes; piqûres aux 1<sup>ers</sup> ff., pet. mouill. à qqs ff., rares taches et migrations d'encre sans gravité).

Rel. de l'époque : plein parchemin, titre manuscrit sur le plat sup., dos lisse, quatre lacets de toile grise, tr. jaspées de rouge (très us., dos à nu sur 13 cm en tête, 1 coin émoussé et à nu, rel. souillée).

**Est. : 300/ 400 €**

Copie manuscrite d'un volumineux procès-verbal d'inventaire des biens fonciers de la succession de Jean-Baptiste Potteau (1694-1768), écuyer, seigneur d'Escamain, greffier de la gouvernance de Lille, anobli par l'achat d'une charge de conseiller-secrétaire du Roi, et de sa veuve Catherine-Françoise Fruit (1700-1777). L'inventaire, établi en avril 1777 par Desrevaux, "arpenteur et expert juré des villes et châtellenies de Lille", qui s'est adjoint son confrère Lemesre, est passé devant notaire à Lille, le 29 décembre de la même année.

# P. Denis Du Péage.- Recueil de généalogies lilloises. T. 4, Lille, 1908, p. 1471.

▲ Provenance : Thierry van de Walle de Ghelcke (mention ms.).

**366 – (France, Archivalia) - *SCRIECK, Henry.- "Cacheret de la seigneurie [sic] Dessaisines [...]".***

[Lille?], 1665.

In-f° : 132 pp. + nombreux comptes et documents volants dont 1 imprimé (qqz pet. taches, bords lég. effrangés).

Brochage de l'époque : plein parchemin (brochage défectueux, craquelures, taches, titre ms. quasi effacé).

**Est. : 300/ 400 €**

Recueil d'actes privés, comptes et rentes tenu par un receveur des saines de la région de Lille. Le droit de saisine, en jurisprudence féodale, était le droit dû au seigneur pour la prise de possession d'un héritage qui relevait de lui. Issu d'une famille de bourgeois de Lille, Henri Scricke (1632-?), fils de Jean, procureur de cette ville, était bailli de la prévôté de Saint-Pierre.

# P. Denis Du Péage.- Recueil de généalogies lilloises. T. 3, Lille, 1908, p. 1085.

▲ Provenance : Jacops (mention ms.).

**367 – (Littérature) - Ens. 1 l. et 1 ouvr. - *SIMENON, Georges.- Carte adressée à J.W.C.J. Lans de La Haye à propos de la Hollande et de Delfzijl, lieu supposé de naissance de Maigret.***

Lausanne, Château d'Échandens, 1959.

1 1/2 p., env. cons (timbre découpé).

**Est. : 250/ 300 €**

"C'était moi, en effet, qui étais à Delfzijl en 1929. J'y suis retourné l'an dernier à bord d'un bateau loué à Amsterdam et j'ai refait tous les canaux de Frise et de Groningue. J'ai écrit, non pas un, mais 2 romans sur cette région. Un Maigret d'abord : "Un crime en Hollande" publié par Fayard et en néerlandais, par Bruna. Ensuite un non-Maigret : "L'homme qui regardait passer les trains" publié à Paris par Gallimard et en Hollande par Bruna. J'ai gardé le meilleur souvenir d'un pays où je me sens chez moi. [...] Vous étiez [...] un grand garçon très blond, ami de Cornelius Vrient (que j'ai revu à mon dernier voyage) et de de Groote, qui était, je crois originaire de Sneek. J'ai revu, en 1938, votre professeur Carl Wersma [?] et j'ai rencontré sa femme (veuve maintenant)... à La Haye, il y a 3 ans".

**Joint** : L'Homme qui regardait passer les trains. 48<sup>e</sup> éd. P., Gallimard, 1953, in-12° br.

**368 – (Religion, Judaïca) - *Manuscrit religieux (thorah ?).***

Sur peau de vélin, 233 x 16 cm (assemblage de plusieurs parties cousues entre elles), monté autour d'un bâton de bois.

**Est. : 150/ 200 €**

**369 – (Religion, Liturgie) - *Book of Hours, in Latin, for the use of Canterbury, illuminated on vellum.***

[Bruges, c. 1480-1500].

In-16° (9,5 x 6,5 cm) : 221 lvs (small marginal cuts without loss, some borders slightly cropped, light stains on some painted borders, all full-page miniatures lacking).

Modern binding in red velvet, gilt edges.

**Est. : 4.000/ 5.000 €**

Rare miniature illuminated prayer book from Bruges for the English export market.

Text (5,7 x 3,7 cm) : 16 lines, ruled in light pink, Gothic script, rubricated, small initials in foliate gold, red or blue with blue or red pen flourishing.

Calendar for the use of England including several saints from Canterbury (ff. 1-12) : King Edward (5 January), Wulfstan of Worcester (19 January), Cuthbert of Lindisfarne (21 March), Richard of Chichester (3 April), Alphege of Canterbury (23 April), Aldhelm of Malmesbury (25 May), Dunstan of Canterbury (19 May), Augustine of Canterbury (26 May), King Edward (18 June), Saint Thomas of Canterbury (7 July), Saint Edmund Rich of Abingdon/ Canterbury (16 November), King Edmund (20 November), Saint Thomas Becket of Canterbury (28 December).

Content : Calendar, Quindecim orationes (ff. 13-21), Memoriae (ff. 22-39), Hours of the Virgin for the use of England (ff. 40-49), includ. Lauds (ff. 50-66), Prime (ff. 67-71), Terce (ff. 72-74), Sext (ff. 75-77), None (ff. 78-80), Vespers (ff. 81-83), Compline (ff. 84-96), Oratio ad Virgine (ff. 97-103), Seven Joys (ff. 104-120), Seven Psalms (ff. 121-144), Vigil of the Dead (ff. 145-176), Commendacionis animarum (ff. 177-195), Psalms (ff. 221).

Decoration : **22 small miniatures** each with three-quarter border of foliage, flowers and dots, 16 pages with full borders enclosing a five-line initials in gold and colours.

Iconography : the Holy Trinity, S. Michael, S. John the Baptist (2 x), S. John Evangelist, S. Gregory, S. Thomas, S. Anna, S. Mary Magdalen, S. Catherine, S. Margareta, S. Barbara, the Descent from the Cross, Golgota, the Man of Sorrow, the Five wounds of Christ (5 miniatures) and the Mother Virgin.

Style : The flat faces, thick-set, marionette-style figures are similar to those of the Master of the Dresden Prayer Book (Bruges, 1470-1480), while the foliate borders bear as well resemblances to the Master of the Hiero (Bruges, 1465-1470).

# Smeyers 426, 410; # Newberry Library Vault Case Ms 35.

¶ Livre d'heures de petit format en latin sur vélin, de facture brugeoise destiné au marché anglais. Agrémenté de 22 pages avec miniatures dans le texte et bordures à trois-quart et 16 pages avec grande lettrine et quatre bordures (qqs marges faiblement rognées et/ou avec faible tache). Rel. moderne de velours rouge.

### 370 – (Religion, Liturgie) - *Book of Hours, in Latin, for the use of Utrecht (?)*, *illuminated on vellum*.

[Bruges, c. 1450].

In-8° (15 x 11,8 cm) : 72-[1] lvs (decorated lvs slightly cropped at the top or at the bottom, Crucifixion damaged by water, slightly used).

19<sup>th</sup> century binding : full red calf, bords with gold tooled frame, flat spine, gilt edges (binding used).

Est. : **8.000/ 10.000 €**

Text (9,2 x 6,4 cm) : 19 lines, ruled in light pink, Gothic script, rubricated, initials in foliate gold, red or blue, some with blue or red pen flourishing.

Content : Calender for the use of Utrecht (?) including Adrianus (4 March), Saint Sophia (15 May) and Saint Lazarus (17 December) (ff. 1-6); Hours of the Holy Cross (ff. 7r-9); Mass of the Virgin (ff. 10-12); Hours of the Holy Spirit (ff.13-20); Offices of the virgin for use of Rome : ad matutinas (ff. 21-28); ad laudes (ff. 29-35); ad primam (ff. 36-38); ad terciam (ff. 39-40); ad sextam (ff. 41-42); ad nonam (ff. 43-44); ad vespervas (ff. 45-47); ad completorium (ff. 48-49); Seven Penitential Psalms (ff. 50-59) and the Office of the Death (ff. 60-72).



▲ Provenance : David M. Laren.

Illumination: **6 full pages miniatures**, 6 large initials painted in blue with foliate gold, in large full decorated borders, decorated initials in gold on blue and red grounds throughout.

Iconography: Crucifixion, Throning Virgin with Child, Pentecost, Annunciation, Last Judgment, Office of the Dead.

Style: the foliate borders in the tradition of the Master of the Gold Scrolls (Bruges, 1420-1435), while pleats and faces bear resemblances to the Missal of St. Magdalenagodshuis which was produced after the arrival of Willem Vrelant in Bruges in 1454.

# Smeyers, Vlaamse miniaturen 251; # Strubbe 196.

### 371 – (Religion, Liturgie) - *“Exercice de Piété pour La communion”*.

18<sup>e</sup> s.

In-12° : 407 pp.

Rel. fin 18<sup>e</sup>-début 19<sup>e</sup> s. (?) : plein chagrin vert, plats serts de filets, roulettes et fleurons dorés, dos lisse à caissons richement fleurdorés et étiq. de cuir vert, roul. fleurdorée et filets pleins ou pointillés dorés sur les coupes et remplis, gardes de papier pochoir, tranches dorées.

Est. : **100/ 120 €**

▲ Provenance : marquise de Vassan (mention frappée en queue du dos relié : “Mad. la marquise de Vassan”). S'agit-il de Marie-Geneviève de Vassan (1725-1770), marquise de Mirabeau, mère du grand orateur ? Le fait que les tranches de l'ouvrage aient été coupées au massicot et le papier de garde font pencher la datation de la reliure pour le 19<sup>e</sup> s. bien que son décor soit purement 18<sup>e</sup> s.

### 372 – (Religion, Liturgie) - *L'Office des Morts et autres prières dont “Pro defuncto nominatim”, sur vélin, 14<sup>e</sup> siècle*.

In-16° : [30] ff. de vélin, 12 lignes la page, entièrement rubriqué (dern. ff. faiblement brunis).

Cartonnage bradel moderne.

Est. : **250/ 300 €**

### 373 – (Religion, Liturgie) - *“Prières du matin et Prière du soir”*.

[C. ou post 1884].

In-12° agenda : [69] pp. et qqs blanches (qqs lég. décharges de peinture ou lég. rouss. sur qqs pp.).

Rel. souple de l'époque : plein veau, décor à froid d'inspiration médiévale, gardes de papier dominoté (renouvelées).

Est. : **600/ 800 €**

Corpus général en Vulgate et passages en latin. Chaque page enluminée en or et couleurs à la façon des manuscrits médiévaux (lettrines ornées, baguettes, rubrications, capitales rubriquées ornées dorées, bordures, antennes....). Selon une note sur la garde blanche, ce manuscrit aurait été “offert au Cardinal Guillaume René Meignan le 25 mars 1884 pour son élévation au siège Métropolitain de Tours. Monseigneur Meignan en 1869, lors du 1<sup>er</sup> Concile Oecuménique du Vatican - il est alors évêque de Châlon, fut des 54 prélats qui s'opposèrent à la proclamation du dogme de l'infailibilité pontificale”.

### 374 – (Religion, Liturgie) - *“Recueil de prières*.

1881-1906”.

In-12° : [4]-xlvi-[1] pp.

Rel. de l'époque : bradel plein maroquin lavallière, filets et roul. fleurdorée cernant les plats avec monogramme central “S.D.” en métal posé sur le plat sup., dos lisse orné de filets dorés en long, tr. dorées, filets et large roul. fleurdorée dorés sur les coupes et remplis cernant des doublures en reps moiré mastic, gardes de même reps.

Est. : **100/ 120 €**

Frontispice, “Prière d'anniversaire” signée Marie Van Elegem et 27 prières enluminées à la façon des manuscrits médiévaux.

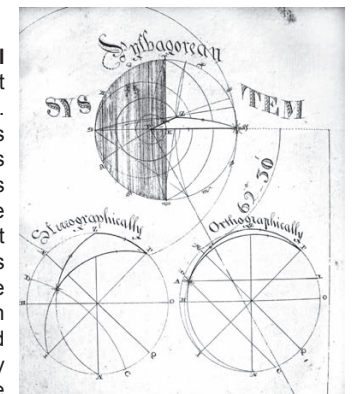
### 375 – (Science, Astronomie) - *BURN, Robert.- “The Analemma or the Orthographic Projection of the Sphere [...]”*.

In-4° : [190] lvs (complete ?, pp. edges used, some restaured lvs).

Modern binding : bradel half brown leather, marbled paper boards, flat spine.

Est. : **800/ 1.000 €**

Rare instruction manual to spherics and nautical astronomy, neatly written with a lot of variation in font type and two folded double hemisphere projections. Decorated throughout with initials, fine diagrams occasionally in alternating colours, small decorations and tail-pieces. Manual consisting of small chapters discussing the various projections of the sphere, the Pythagorean system, spherical trigonometry, great circle sailing, etc. as well as newer theories such as Lord Napier's so-called “Catholic Propositions” or the methods to calculate longitude by Robertson, Lyon and Witchell. Included are many astronomical and navigational exercises. The initials R.B. (“Finis by R.B.”) and “Robert Burn Prisoner of War Depot de





Givet, France" refer to a 19<sup>th</sup> century apprentice on board of the merchant ship Blenheim, native of Beverley in Yorkshire, who was accused of having deserted. Robert Burn was condemned on 7 December 1805 to suffer 6 years in irons together with Thomas Williams, who published a book about it.

# J.D. Short.- Prisoners of War in France from 1804 to 1814, 1914 (2013), pp. 145-149; # Th. Williams.- The Adventures of Thomas Williams, 1901.

▲ Provenance: McClayton 1874 (handwritten mention).

¶ *Rare manuscrit d'étude de géométrie sphérique et d'astronomie nautique, probablement par Robert Burn, marin déserteur et prisonnier. Bradel demi-cuir moderne (complet ?, us. aux marges, qqs ff. restaurés).*

## INCUNABLES INCUNABELEN

### 376 – (Leaf Book) - Ens. 2 ouvr. - *An original leaf from the Polycronicon printed by William Caxton at Westminster in the year 1482 [...].*

San Francisco, printed by the Grabhorn press for the Book club California (printed by Edwin and Robert Grabhorn), 1938.

In-4° (n.c.).

Contemporary binding : bradel half beige cloth, brown paper boards with Caxton's device, flat spine with leather label.

Est. : 250/ 300 €

Original leaf rubricated tipped-in and accompanied with notes on Caxton, the whole work and fifteenth century England by Benjamin P. Kurtz, Oscar Lewis and Edwin Grabhorn. Issued to 297 copies. The Polychronicon was written in Latin by the Benedictine monk Ranulf Higden, first translated in English in 1387 and first published by Caxton in 1482 (only an Epitome was published in 1480). Caxton was probably the first Englishman to introduce a printing press into England in 1476, and the first English retailer of printed books.

▲ Provenance : J. C. Slagle (ex libris).

**Joint** : [CARTON, Charles-Louis].- Colard Mansion et les imprimeurs brugeois du XV<sup>e</sup> siècle. Bruges, Vandecasteele-Werbrouck, 1848, in-8° modern bradel blue cloth, wrappers preserved (some foxing, tear in the title-page). Illustrated with 2 plates.

¶ *Ouvrage contenant un feuillet du Polychronicon accompagné de plusieurs commentaires sur l'ouvrage et son imprimeur Caxton. In-f° demi-bradel beige. Avec un ouvrage sur Colard Mansion joint.*

### 377 – (Religion) - *EUSEBIUS Caesariensis.- De Evangelica praeparatione [...].*

[Cologne, Ulrich Zel, not after 1473].

In-f° : [152] ff., copy entirely rubricated in blue and red colours, first initial decorated (waterstains, some lacks of paper restored without loss of text, colour transfer on some leaves).

Modern binding : half vellum with corners, flat spine (spine renewed, boards slightly rubbed, inside joints split).

Est. : 1.500/ 1.800 €

**Rare incunable, one of the earliest editions** (editio princeps : Venice 1470) of the Latin translation of an important apologetical work wrote in Greek about 313 to prove the superiority of Christianity over the pagan religions and treated as an introduction to Christianity for pagans. It is also very interesting because of its numerous lively fragments from historians and philosophers which are nowhere else preserved, e.g. a summary of the writings of the Phoenician priest Sanchuniathon, or the account from Diodorus Siculus'

sixth book of Euhemerus' wondrous voyage to the island of Panchaea, and writings of the neo-Platonist philosopher Atticus. Eusebius (c. 263-339), Greek historian and exegete, Christian polemicist and scholar Biblical canon, became bishop of Cesarea in 314 and is considered as the father of Church History as his writings are very important for the first three centuries of the Christianity.

# Goff E-119; # Stillwell E-92; # BMC (reprint with notes) I-194 (154 ff. corrected into 152 ff. as our copy); # Hain 6698; # ISTC ie00119000; # USTC 744663; # GW 09441; # not in Polain, Adams, Machiels.

¶ *Rare incunable, une des premières éditions de la traduction latine de cette oeuvre majeure d'apologétique chrétienne. Demi-vélin moderne (dos refait, plats lég. frottés, mors intérieurs fendus).*

## ÉDITIONS du XVI<sup>e</sup> siècle 16<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN

### 378 – (Auteur de l'Antiquité) - *CICERO, Marcus Tullius.- In hoc volumine haec continentur. Rhetoricorum ad C. Herennium [...]. M.T. Ciceronis de inventione [...]. Eiusdem de Oratore ad Quintum fratrem [...]. Eiusdem de Claris oratoribus, [qui] dicitur Brutus [...]. Eiusdem Orator ad Brutum [...]. Eiusdem Topica ad Trebatium [...]. Eiusdem Oratoriae partiones [...]. Eiusdem de Optimo genere oratorum praefatio quaedam [...].*

(Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Soceri, mense octobri 1521).

In-8° : [9]-245-[6] lvs (6 preliminary lvs deplaced and bound at the end of the vol., last blank lf. of the preliminary and lf. with Aldine's anchor missing, wormhole in the 4 first lvs, some lvs slightly yellowed in the middle of the vol., light dampstain in two upper corners, some ink stains, otherwise nice condition).

Modern binding : half calf, marbled paper boards, gilt decorated ribbed spine, brown sprinkled edges (some small scratches or parts rubbed, corners strongly dulled).

Est. : 200/ 250 €

Second Aldine edition of the rhetorical works of Cicero (1st ed. : 1514). Copy in good condition with some ink initials and with the Aldine's anchor on title-page coloured.

# Renouard p. 93; # Adams C-1677; # Soltész C-764; STC Italy p. 175; # Machiels C-345; # Dibdin I-436 (1st Aldine ed.); # EDIT 16 CNCE 12215; # USTC 822125.

▲ Provenance : Pierre Rouchet 1628-1629, rhetor at the Rhetorical Academy of Besançon, who wrote several quotes in Latin and French in the copy (handwritten mention).

¶ *Seconde édition aldine des oeuvres de rhétorique de Ciceron. Demi-veau moderne (6 ff. lim. reliés à la fin, 2 ff. dont un avec l'ancree aldine manquants).*

### 379 – (Auteur de l'Antiquité) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8° - *DIOGENES LAERTIUS.- De vita, & moribus philosophorum libri decem, novissime iam post o[mn]es omnium castigationes nova diligentia emendati, ad exemplaria Graeca diligenter collati [...].*

[Köln], Eucharius Agrippinas excudebat, 1535 mense Martio.

Small in-8° : [24]-679 pp. (small foxing, marginal dampstains, marginal tear in one leaf).

Contemporary binding : blind stamped calf, ribbed spine with blind fillets (spine and edges of the boards renewed, rubbed, lack in the upper turn in, scratches on lower board, corners dulled).

Est. : 300/ 400 €

Compilation of lives and works of Greek philosophers from Anaximander to Epicurius,



translated by Ambrosio Traversari. Text illustrated with some ornamental initials and with Agrippinas' vignette on the title-page.

# USTC 637610; # VD 16 D 1838; # Machiels 197; # Soltész D-171; # not in Adams (other ed.).

**Bound with**, same condition but foxing more numerous : VIVES, Juan Luis.- De officio mariti [...] ab ipso autore multis in locis nunc primum auctus & recognitus [...]. Basileae, in officina Roberti Winter, 1538 mense Martio. [38]-[2 bl.]-155-[3] pp. (incomplete of last blank lf.). Treatise on the institution of marriage, with observations on women's psychology and weaknesses, by Vives (1493-1540), Valencian scholar and humanist and friend of Erasmus. # VD 16 V 1883; # USTC 667559; # not in Machiels, Adams, Soltész.

¶ *Recueil des vies et oeuvres de philosophes grecs. Plein veau estampé à froid (rouss., mouill. marg., rel. en partie restaurée). Relié avec le traité sur le mariage de Vives.*

**380 – (Auteur de l'Antiquité) - MACROBIUS, Ambrosius Aurelius Theodosius.- Integer nitidus suoque decori a Joanne Rivio restitutus. Cum indicio & amplo & veridico.**

Venundatur ab Jodoco Badio & Joanne Parvo (impressi Parrhisiis accuratione Ascensiana), ad Kalendas Februarias calculo Romano [1st February] 1515.

Little in-f° : [2]-117-[1 bl.] ff. (waterstains, some various stains, little hole slightly burned on leaf 4, some old ink notes in Latin and underlinings, some modern pencil notes in English).

Contemporary binding : overlapping limp parchment, manuscript title on the board, flat back, manuscript title (spine and endpapers renewed, original boards soiled and used, upper board distorted).

**Est. : 700/ 800 €**

**Rare post-incunable**, reprint of the Rivius edition printed in Venice for Giunta in 1513. It includes two famous works by the Roman grammarian and Neoplatonist philosopher (4<sup>th</sup>/5<sup>th</sup> century) : the commentary on the "Dream of Scipio" and the "Saturnalia". Fine title with the mark of Jehan Petit within architectural woodcut border, woodcut initials and figures in the text : Arabic astronomers using scientific instruments (sextant and others), curious world map engraved in reverse (one of the earliest showing the Indian subcontinent), diagrams, etc. Old endpaper preserved with a long manuscript note in Latin.

# Renouard, Badius, III-53, n° 1; # STC French 295; # not in Adams, Machiels.

▲ Provenance : Fr. Machabeis [?] (manuscript mention); Jacobus Jultus [...?] (idem).

¶ *Rare post-incunable, réimpression de l'édition Rivius (Venise 1513), incluant les commentaires de l'auteur sur le "Songe de Scipion" et les "Saturnalia". Fig. sur bois dans le texte (dos et gardes renouvelés, plats d'origine souillés et us., plat sup. déformé).*



**381 – (Auteur de l'Antiquité) - [OVIDIUS NASO, Publius].- Le trasformazioni di M. Lodovico Dolce. Di nuove ristampate, e da lui ricorrette, et in diversi luoghi ampliate [...].**

Venetia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratel., 1553.

In-4° : [16, engr. title included]-309-[9] pp. (monogrammed stamp in the margin of p. 1, rare small stains, margin of p. 302 skilfully repaired, copy in very good condition).

19<sup>th</sup> century binding : brown (olive) calf, boards with a double fillets frame, ribbed spine with gilt fillets and red leather label, gilt fillet on the edges, gilt roll-stamp on the turn ins, gilt edges (spine, joints and edges rubbed, small wears on the boards, corners dulled, copy trimmed).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Second edition of the translation, or more precisely of the adaptation, by Lodovico Dolce of Ovid's Metamorphoses, published the same year as the princeps. Illustrated with an architectural title-border (Giolito's phoenix device in it), a world map with America labelled "Nueva Hispania" and 84 woodcuts in the text with ornamental side pieces by the architect Antonio Giovanni Rusconi. Text printed in italics in two columns with historiated initials, some ornamental head-pieces and one tail-piece. The theorist of painting Dolce (1508-1568) was a prolific author, translator of Greek and Latin authors and editor. He was one of the most active intellectuals in Venice.

# Mortimer 342; # Adams O-508; # STC Italy p. 482; # USTC 845803; # Edit 16 CNCE 54429; # not in Soltész nor in Machiels.

¶ *Seconda edizione della translatione delle Metamorfosi di Ovidio, o più giustamente dell'adattamento del Dolce. Illustrato con un titolo architetonico e 85 vignette xylografiche di Antonio Giovanni Rusconi. Novocentescia pelle verde (leg. un po usata, buona condizione).*

¶ *Seconde édition de la traduction, ou plus précisément de l'adaptation, des Métamorphoses par Dolce. Titre dans un encadrement architectural et illustré de 85 vignettes. Plein veau du 19e s. (lég. us. à la rel., bonne condition).*

**382 – (Droit) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - SALWECHTER, Jacob.- Dboeck van exceptien inden rechte, seer nut ende profitelijck om eenen persoon oft een saecke voor rechte te verweeren, verantwoorden, beschudden ende te beschermen, vergadert uit den gheestelijcken ende weerlijcken rechten.**

Antwerpen, Hans de Laet, 1551.

Small in-8° : [56] lvs (light stains and slightly browned).

Modern binding : parchment (upper margin cropped occasionally touching the 1st line, slightly used).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

**First edition** of the Dutch translation of "Acervus exceptionum iuris" (Frankfurt, 1546) by Jacob Salwechter (?), lawyer and judge at the court of Marburg. Woodcut on titlepage.

# ADB 25, 384-387; # Archiv des Criminalrechts 19, 91; # BT 4228; # Machiels 81; # not in STC Dutch, Adams, DBNL.

**Bound with**, same printer and same year : [PERNEDER, Andreas].- Een tractaet van criminele saken die dijlf aengaen [...], leerende wat me[n] doen ende laten sal (na uitwijzen vande rechte) in saken daer dore dat een mensche soude mueghen beschadicht werden aen zijn goet, fame oft aen zijnen lichaeme. Idem, id., 1551. [68] lvs.

**First edition** of this Dutch manual on the penal code inspired by Perneder's "Halsgerichtsordnung" that formed the basis of criminal law throughout the sixteenth and the seventeenth century. Woodcut on title page.

# Machiels 205; # not in STC Dutch, neither in Adams.

**Together 2 rare Antwerp imprints** offering the contemporary reader practical manuals on criminal law in vernacular Dutch.

¶ *Réunion de 2 rarissimes traités de droit criminel destinés à un public néerlandophone, imprimés à Anvers. Titres ornés d'un bois gravé (qqz faibles taches). Plein vélin moderne (marge sup. rognée touchant la première ligne de texte de qqz pp.).*

**383 – (Emblemata) - FAERNO, Gabriele.- Centum fabulae ex antiquis auctoribus delectae [...].**

Antverpiae, ex officina Christoph. Plantini, 1567.

In-16° : 173-[1] pp., interleaved (title slightly soiled, stains and waterstains, loss of paper with minor loss of text on leaves K5 and L5, without the last blank leaf).

19<sup>th</sup> century binding : half marbled paper, flat spine with paper title-label, contemporary gaufered and painted edges (used, tears on the spine with lacks, cuts and corners stripped).

**Est. : 150/ 200 €**

Rare reprint of the first Plantinian edition of 1566, illustrated with a title-border and 100 woodcuts by Arnold Nicolai and Gerard Janssen van Kampen (partly with their monograms) after designs of Pieter van der Borch.

# Voet 1163; Funck 312; Adams F-116; Landwehr F-96; not in Machiels.

**Bound with** : ALCIATI, Andrea.- Emblemata ad quae singula, praeter concinnas acutásque inscriptiones, lepidas & expressas imagines [...]. Lyon, Guillaume Rouillé, 1564, in-16°, 260-[10] pp. (pp. 179-180, 189-190, 237-238 lacking, waterstains and stains). # Landwehr, Romanic, 67; # Tourneur IX-299; # STCV French, 8; # pas dans Praz. Copy with 205 (of 211) woodcuts.

▲ Provenance : E. Donat (handwritten mention).

¶ *Rare réimpression de l'édition plantinienne de 1566 ill. de 100 emblèmes gravés sur bois. Rel. avec un recueil de 205 (sur 211) emblèmes (taches et mouill., manque de papier aux f. K5 et L5 avec lég. atteintes au texte, rel. us.).*

**384 – (Emblemata) - SAMBUCUS, Joannes.- Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis [...].**

Antverpiae [i.e. Leiden], apud Christophorum Plantinum, 1584.

in-16° : 352 pp. (pp. 231-232 lacking, cut close to the text, lack of paper with minor loss of text on leaf P5).

19<sup>th</sup> century binding : marbled brown sheepskin, flat spine with gilt fillets and red leather title-label (slightly rubbed, weakened joint, slightly dulled corners, printed bookseller-notice glued on the inside cover).

**Est. : 200/ 250 €**

Fifth (and not fourth as stated on the title) edition (1st ed. 1564), printed by Plantin at Leiden, but a number of copies - as this one - received a title-page with his Antwerp imprint. Woodcut illustrations in the text : portrait of the author, 219 (of 221) emblems and 45 figures of coins or medals, by Arnold Nicolai, Gerard Janssen van Kampen and Cornelis Muller, after Pieter Huys and Lucas d'Heere. One figure showing tennis players (p. 121).

# Voet 2172B; Praz 487; BT 4244; Landwehr 713 (variant with Leiden's imprint).

▲ Provenance : Frederick Charles Husenbeth (1796-1872), English Catholic priest, writer (handwritten mention dated 1852).

¶ *Cinquième édition (et non quatrième comme indiqué au titre). Ex. illustré d'1 portrait, 219 (sur 221) emblèmes et 45 figures de numismatique (rogné près du texte, manque de papier avec pet. perte de texte au f. P5, rel. lég. frottée, un mors affaibli, coins émoussés, notice impr. de libraire collée au contreplat).*

**385 – (Histoire, Antiquité) - Ens. 2 ouvr. - AMMIANUS MARCELLINUS.- Rerum gestaru[m] libri xviii [...]. Quanto vero castigatior hic scriptor nunc prodeat, ex Hieronymi Frobenii epistola, quam hac de causa addidimus, cognosces. Librum trigesimumprimum qui in exemplari Frobeniano non habetur, adiecimus ex codice Mariangeli Accursii.**

Parisi, ex officina Rob. Stephani, 1544 (xvi. Cal. Jun.).

In-8° : 513 [i.e. 543] pp. (small foxing, very light marginal dampstains - large in the end of the vol. -, good condition).

Modern pastiche binding in 16<sup>th</sup> century style : limp vellum with visible sewing, boards decorated with a blind fleuron in the center within a gilt fillet with small flower tools in the corners, flat spine, gilt edges (upper board distorted).

**Est. : 350/ 400 €**

Roman history originally composed of 31 books and covering the period from 96 to 378 but the first thirteen books having been lost, only survives the part concerning the year 353 until 378. This edition contains a preface by Froben from his edition of Basel 1533 and includes the book XXXI which was not in the 1533 edition. The historian Ammianus Marcellinus (c. 325/330-c. 391/400) served as soldier in the army of Constantinus II and Julian in Gaul and Persia. Printed in italics with Robert Estienne's device on the title-page.

# Renouard 17; # Adams A-972; # Machiels A-318; # USTC 149245; # not in STC French nor in Soltész.

**Joint** : VELLEIUS PATERCULUS, Caius.- [Historiae Romanae]. Cum notis Gerardi Vossi G.F. Lugd. Batavorum [Leide], ex officina Elzeviriana, 1639, 2 parts in 1 vol. in-12°, contemporary red morocco (binding rubbed). **First edition** with the commentary of Gerard Vossius; illustrated with an engraved title figuring Aeneas fleeing burning Troy with Anchisis and Ascanius (ms. contemporay caption added); two editions were published the same year, ours is the first issue with the dedication dated from Amsterdam 1639 "Pridie Kal. Majas"; # Willems 484; handwritten provenances : William or Gulielmus Walker and ex dono from Walker to James R. Grewan, 1860.

¶ *Histoire romaine de l'un des plus importants historiens de l'Antiquité tardive. Rel. pastiche dans le style 16e s. en plein vélin (plat sup. baillant). Avec les oeuvres de Velleius Paterculus jointes.*

**386 – (Histoire, Antiquité) - GOLTZIUS, Hubert.- Fastos magistratuum et triumphorum romanorum ab urbe condita ad Augusti obitum ex antiquis tam numismatum quam marmorum monumentis restitutos.**

Brugis Flandrorum, (excudebat Hubertus Goltzius), 1566 (mense martio).

In-f° : [24, engr. title incl.]-288-[44] pp. (light marginal dampstains sometimes on all the length of the margin, some pp. slightly browned, wormhole in the lower margin in the end of the vol.).

Modern binding : brown leather, ribbed spine (light scratches, spine slightly rubbed).

**Est. : 500/ 600 €**

**Only edition** of this work on the history of the Ancient Rome, from its origins until the death of August, containing 234 wood or copper-engravings related to numismatics and epigraphy. Allegorical engraved title figuring Rome dominating the enslaved people; large mark of Goltzius (1526-1583) at the reverse of last leaf.

# USTC 401258; # BB III-247/248; # Funck 323; # Hubertus Goltzius en Brugge. Cat. d'expo. Brugge, 1983, p. 50 and n° 40; # Adams G-833; # BT 1296; # not in Machiels nor in Soltész.

▲ Provenance : M. de Bérenger (emblazoned ex libris); René Moreau 1871 (handwritten mention on the ex libris).

¶ *Unique édition de cet ouvrage relatant l'histoire de la Rome antique, des origines à la mort d'Auguste. Contient 234 pl. numismatiques ou épigraphiques. Plein cuir moderne (claires mouill. marg. parfois sur toute la longueur de la marge).*

**387 – (Histoire, Antiquité) - ORTELIUS, Abraham.- Aurei Saeculi Imago, sive Germanorum veterum vita, mores, ritus, & religio. Iconibus delineata, et commentariis ex utriusque lingua auctoribus descripta.**

Antverpia Aduaticorum, apud Philippum Gallaeum, 1596.

In-4° : [14] lvs (stamp erased and handwritten mention hidden on the title-page, margin of title-page reinforced, foxing, title-page and last lf. slightly browned, lf "B" teared without lack, marginal dampstain in the beginning). Modern binding : leather, boards with a gilt roll-stamp, flat spine (ex libris detached of the upper pastedown, trimmed).

**Est. : 120/ 150 €**

**Unique edition** of the rarest book of Ortelius according Funck on the life of ancient Germans. Illustrated with 10 vignettes by Peter van der Borcht. Plantin's device on reverse of last leaf.

# Funck p. 374; # BT 2284; # USTC 402373; # not in Adams, Machiels, Soltész.

¶ *Unique édition de cette histoire des anciens Germains. Illustrée de 10 vignettes par P. van der Borcht. Plein cuir moderne (défraîchi).*

**388 – (Histoire, France) - DU BOULLAY, Edmond.- Les généalogies des tresillustres et trespuissans princes les Ducs de Lorraine Marchis, avec le discours des allia[n]ces & traictez de mariages en icelle Maison de Lorraine, jusques au duc François dernier décédé [...].**

Paris, on les vend au Palais en la gallerie comme on va en la Chancellerie, en la boutique de Jehan Longis, 1549.

In-8° : [72] ff. (claire mouill. passim).

Rel. du 17<sup>e</sup> s. : plein maroquin rouge, plats cernés d'une roulette, d'un filet et d'une dentelle dorés, dos fleuroné doré à nerfs, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (pet. us. au plat inf., trois coins émousés).

**Est. : 500/ 600 €**

Seconde édition (éd. orig. : 1547, Metz, in-4°) illustrée de 18 armoiries (duché de Lorraine, Philippe de Haraucourt, Claude Le Blanc, seigneur d'Ollan, Jean de Florainville...). Texte orné de lettrines ornementées sauf une sur fond criblé. Du Boullay (1510 ?-1576), héraut d'armes et roi d'armes de Lorraine et de France, est connu pour avoir organisé et ensuite consigné le cérémonial des funérailles de plusieurs princes des maisons de Lorraine et de Lorraine-Guise.

# Saffroy 44321; # STC French p.142; # USTC 29653; # pas dans Adams, Machiels, Soltész.

**389 – (Histoire, France) - [GAGUIN, Robert.- Compendium super Francorum gestis].**

(Parisiorum, Anthonius Bo[n]nemere [pour Thomas du Gernier], xii Julii 1514).

In-8° : [15 (sur 16)]-cccx (sur cccxii) ff. (incomplet du titre gravé et des ff. ccxiv et ccv; perforations marg. aux ff. de tables, le 1<sup>er</sup> de celles-ci avec déch. dans le texte et marge sup. renforcée, début et fin de l'ex. : mouill., parfois larges et avec moisissures et marges int. restaurées, pet. taches à la fin, notes marg. mss de l'ép.).

Rel. de l'époque : plein vélin à rabats, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées de rouge (lacets de fermeture manquants, note ms. sur les contreplats et garde sup., ex-libris arraché du contreplat sup.).

**Est. : 400/ 500 €**

Compilation post-incunable de divers écrits, dont celui de Gaguin, sur l'histoire de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XII, publiée sous la direction de Josse Bade. Texte orné de lettrines sur fond criblé, certaines grandes historiées ou ornementées, et avec la marque typographique à pleine page de Gernier. Le diplomate et historien Gaguin (1434 ?-1501) fut ministre général de l'ordre des Trinitaires dont il publia une réforme des statuts en 1498. L'édition originale parut en 1495.

# Renouard, Josse Badius Ascensius, II-452; # STC French p. 192; # USTC 181463; # pas

dans Soltész, Adams (autres éd.), Machiels (id.).

¶ *Early postincunabulum of this history of France illustrated with a full-page printer's mark on the last leaf. Contemporary vellum (engr. title, lvs 104 and 105 missing, large dampstains, margins reinforced in the beginning and the end, tears in the tables and in the text at lf. 1).*

**390 – (Histoire, Italie) - GUICCIARDINI, Francesco.- Dell'istoria d'Italia. Gli ultimi quattro libri non piu stampati [...].**

Vinegia, appresso Gabriel Giolito De' Ferrari, 1564.

In-8° : [34]-477-[2] pp. (title-page slightly browned and partly detached, tears - usually small - repaired, foxing, tiny marginal wormholes, somewhat stained, marginal dampstain in the end - larger in the last lvs -, small hole in the margin of p. 477).

17<sup>th</sup> century binding : vellum with visible sewing, flat spine, blue edges (partly and slightly rubbed, wormhole in the lower joint).

**Est. : 150/ 200 €**

**First edition** of the 4 last books (XVI-XX) of this history of Italy, edited by Agnolo Guicciardini. The entire work covers the years between 1490 and 1534 and contains government records and Guicciardini's own souvenirs. The author (1483-1540) served the papal administration for twenty years and was a friend and critic of Machiavelli. Ornamental head-pieces and initials, printer's device on the title-page and last leaf.

# USTC 835396; # Adams G-1519; # STC Italy p 321; # not in Soltész nor in Machiels.

¶ *Edizione originale. Piena pergamena seicentesco (piccoli strappi restaurati, macchia d'acqua alla fine).*

¶ *Édition originale des 4 derniers livres de cette histoire d'Italie. Plein vélin du 17<sup>e</sup> s. (pet. déch. restaurées, mouill. à la fin).*

**391 – (Religion) - Ens. 2 ouvr. - DIONYSIUS Carthusianus.- De perfecto mundi contemptu opusculum. Contenta sequentes pagellae indicabunt.**

Antverpiae, in aedibus Joan. Latij, 1551.

In-16° : [8] lvs-368 lvs (+/- large dampstains, title-page and last lf. soiled, small wormhole in the two first lvs). Contemporary emblazoned binding : calf, gilt decorated ribbed spine with coat-of-arms, sprinkled edges.

**Est. : 200/ 250 €**

Collection of 7 moral and ascetical treatises by Dionysius the Carthusian (1402-1471), famous Belgian theologian from Limburg and mystic. Edition shared between Johannes Steelsius and Jan - or Hans - à de Laet, some copies showing on title-page "In aedibus Johannes Steelsius" and at the colophon "typis Joan. Latii". The first edition was published in 1530 in Köln.

# BT 906; # USTC 400830; # Adams D-543 (ed. 1530); # not in Machiels nor in Soltész (other ed.).

▲ Provenance : abbey of Tongerlo (emblazoned supra libros; # de Jondhe d'Ardoye 465); Benoît Van Moockenborch (handwritten mention); ms. note from 1793 certifying the work follows the Christian commandments.

**Joint** : BARONIO, Cesare.- Annales ecclesiastici. Tomus quartus. Antverpiae, ex officina Plantiniana (apud viduam, et Joannem Moretum), 1594, 1 (of 12) vol. in-f°, blind stamped pigskin dated 1595, boards decorated with roll-stamps (one with portraits) and fillets, ribbed spine, blue edges (marginal dampstains, one tie lacking). First Plantinian edition of the vol. IV of the most important work of the Italian divine and scholar (1538-1607); title within an architectural frame (with Saints Pieter and Paul, the emblem of the Congregation of the Oratory - Mary with child - above and below the allegory of Religion submitting the heretics) and illustrated with 1 plate figuring medallions (engraved recto/verso) and with some vignettes in the text; # Adams C-238, # Voet I-252; several 17<sup>th</sup> cent. marks of ownership of which one the Jesuit college of Ensishem.

¶ *Collection de 7 écrits moraux et ascétiques par Denys le Chartreux. Plein veau armorié de l'ép. (titre et dernier f. salis). 4<sup>e</sup> tome des "Annales ecclesiastici" de Baronio joint.*



**392 – (Religion) - FERNANDUS, Carolus.- De animi tra[n]quillitate libri duo [...].**  
Venundantur Parhisiis, in aedibus Ioannis Parvi & Jodoci Badii Ascensii, (13<sup>th</sup> November 1512).

Little in-4° : [6]-lxxiii-[1] ff. (capitals enhanced with yellow colour, marginal waterstains, some stains, old manuscript note on the last blank page and handwritten mention on the title).

17<sup>th</sup> century binding : vellum, flat spine with manuscript title, red sprinkled edges (binding slightly soiled, little stains and little holes on the upper board, one corner naked).

**Est. : 500/ 600 €**

**Rare post-incunabulum**, First edition of one of the main work of the Bruges humanist and Benedictine monk C. Fernand (Bruges middle 15<sup>th</sup> cent. - 1517 Le Mans). Decorated with Badius's printer's mark and ornamental initials. The author lived in Paris, where he was musician in the royal chapel and member of the circle of humanists around Robert Gaguin. According certain sources, he was blind since his childhood. About 1492 he retired to the Benedictine monastery of Chezal-Benoît in Berry. In 1508 or 1509 he moved to the abbey Saint-Vincent of Le Mans, where he died. In “De animi tranquillitate”, dedicated to François Deloin, jurisconsult, humanist and protector of Chezal-Benoît, he extols the cloister life and describes the duties of the monk and the path that led him to true tranquility.

# Renouard, Badius, p. 439; # Machiels F-72; # STC French 163; # Contemporaries of Erasmus II-21/22; # not in Adams.

¶ *Rare post-incunabile. Édition originale d'un des principaux ouvrages de l'humaniste brugeois C. Fernand (mouill. marg., qq's taches, note ms. ancienne au dernier f. blanc, mention ms. au titre, rel. lég. souillée, pet. taches et pet. trous au plat sup., un coin à nu).*

**393 – (Religion) - GREGORIUS IX.- Decretales : cum summarijs suis et textuum divisionibus. Ac etiam rubricarum continuationibus.**

(Venetiis, per Baptistam de Tortis, 1501. die xxiii. Julii).

In-f° : [4]-303 lvs (last blank lf. missing, copy in fresh condition with minor defects : small marginal waterstaining, small marginal tear, one reinforced in lf. [3], stain focused on a few lvs, foxing mostly marginal, a few marginal wormholes, some lvs slightly yellowed in the end of the vol.).

Contemporary binding : blind stamped pigskin on wooden boards, sides decorated with filets, roll-stamps and lozenge fleurons, ribbed spine, brass clasps, ink title on the fore-edge (small wears, some wormholes).

**Est. : 4.000/ 5.000 €**

**Rare very early post-incunabulum** of the Decretales printed at 2.300 copies. Text in Gothic types printed in black and red, rubricated and surrounded by the extend commentaries of Hieronymus Clarius which include annotationes of Ludovico Bolognini. Copy in strong paper with wide margins. The Venetian printer Battista Torti first published the Decretales in 1484 and reprinted them in 1491 (first containing the gloss of Hieronymus Clarius), 1494, 1496, 1500, 1501 and 1504.

# EDIT 16 # USTC 801628; # not in Adams, Machiels, Soltész, STC Italy.

▲ Provenance : Georg Franz Burkhard Kloss (Frankfurt am Main 1787-1854), historian of freemasonry (ex libris) whom library was sold in 1835, i.e. lot 115 of the sale (?); “Theological seminary presented by Thomas Fleming esq.” (ex libris); theological seminary of Decatur, Georgia (stamp).

¶ *Très rare post-incunable des Décrétales de Grégoire IX éditées par Hieronymus Clarius (incluant des notes des commentaires de Ludovico Bolognini). Pleine peau de truie estampée à froid de l'ép. (bonne condition, défauts ou us. mineurs).*

**394 – (Religion) - Sanctus HIERONYMUS.- [Opera [...] per Marianum Victorium Reatinum, ex manuscriptis codicibus multo, labore emendata, & ab innumeris erroribus vindicata [...].**

Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1578 [- 1579].

9 parts in 3 vol. in-f° : [28]-637 [i.e. 639]-[30], [186 (of 190)], [8]-530-[2 bl.], 59, [2]-[2 bl.]-287, [12]- 232 (of 234), [8]-222, [4]-288, [4]-[314] pp. (incomplete of : quire “E” and pp. 101 and 107 in vol. I, p. 1 in vol. VI, blank lvs at the end of vol. VI-VII-IX and of the general index, index of vol. I bound at the end instead of the beginning, pp. 99 and 109 in double in vol. I, lvs inverted in quire “I” in t. VII, Index locupletissimus bound in vol. I, 4<sup>th</sup> part in our copy deplaced - should have been after part VI -; marginal waterstaining, several pp. slightly browned, some foxing, a few margins reinforced, some tears repaired, p. 3 of vol. III with large lacks repaired and upper corner of last lf. in vol. IX - with lack of text -, last lf. of vol. II soiled, some ink stains, wormholes in the first margins of vol. III, contemporary ms. note on the t.-p. of vol. IV).

18<sup>th</sup> century binding : half marbled calf, boards of leather with gilt medallion in the center (vol. I & III) or marbled paper boards (vol. III), ribbed spine with red and black labels (original boards preserved in vol. I and II, repairs on the same vol., some wormholes, upper turn in of vol. I lacking, some joints partly split, wears - mostly on the spines -, small label stuck on the spine of vol. I).

**Est. : 600/ 800 €**

Complete collection of the works of Saint Jerome edited by Marianus Victorius, with some corrections and changes compare to the first edition he gave in Rome in 1565-1572. This edition was considered by Plantin to be a continuation of the complete works of Saint Augustinus. There are two variants of the tomos I containing the letters of Saint Jerome : one with the first quire (including the French title, the frontispiece, the general title, and the dedicatory letter of Plantin to Archduke Mathias of Austria) and with an Index in the preliminary leaves and the other without this quire and Index. Our copy is a mix of the two variants as it doesn't contain the first quire but has the Index (bound at the end of tomos I). Each part, except one, is preceded by its own title-page with Plantin's device.

# Voet 1333 and 1334; # BT 1452 and 5956; # Adams J-120; # USTC 414911; # not in Machiels nor in Soltész.

▲ Provenance : Charles Wilmet, priest (ex-libris).

¶ *Collection complète des oeuvres de Saint Jérôme éditées par Marianus Victorius. Demi-veau marbré du 18e s. (incomplet de plusieurs pp. ou cahiers, mouill. marg., plats originels cons. aux vol. I et II, défauts).*

**395 – (Religion) - Hor[a]e divi[n]e v[ir]ginis Marie s[e]c[un]d[u]m usum Romanu[m].**

[Paris, Gillet et Germain Hardouin, Almanac 1513-1527].

In-8° (16,4 x 10 cm) : [96] lvs printed on vellum, illuminated (upper and right margin of title page slightly trimmed, lower margin of G1 partly cut off, M1 wrongly numbered M2, small perforation in the center of D9 affecting the image).

Modern binding : full red calf, gold tooled title on flat spine, gilt edges (slightly used).

**Est. : 4.000/ 5.000 €**

**Very fine book of hours**, in Latin, for the use of Rome, printed by the Hardouins. Illuminated with a title page figuring the “homo anatomicus” on its verso, **16 full page and 26 smaller woodcuts** in the text, and 4 historiated borders. **All vividly coloured and heightened in gold.**

Text (12 x 6,2 cm) : 31 lines, signed A-M by 8, ruled in light pink, gothic textura font in black, initials in liquid gold on blue or red ground.

Content : title, table, almanac 1513-1527, calendar, Gospels according to John, Luke, Matthew and Marc, Passion according to John, Hours of the Virgin and colophon.

Iconography : title with Hardouin's printer's mark overpainted with heraldic shield figuring a tower on a hill with a lion on top, the Anatomic man, S. John the Evangelist, the Mocking of Christ, the Annunciation (3 times), Visitation, Nativity, Annunciation to the Shepherds,



Adoration of the Magi, Presentation at the Temple, the Flight into Egypt, the Coronation of the Virgin, King David, unidentified scene, the Crucifixion and the Pentecost. All scenes presumably designed in the workshop of the illuminator and entrepreneur Jean Pichore, who supplied designs in early Renaissance style for several books of hours by different printers.

# Lacombe 243; # Brunet 241.

▲ Provenance : "S.D.S." (initials painted in red on the title page); Edward Davenport (modern armorial ex-libris).

¶ *Livre d'heures en latin, à l'usage de Rome, sur vélin, des presses des Hardouins, avec calendrier de 1513 à 1527. Renfermant outre le titre et l'homme anatomique, 16 enluminures à pleine page et 26 dans le texte, le tout sur bois, rehaussées de couleurs vives et dorées (titre et marge inf. de G1 faiblement rognés, perforation au milieu du feuillet D9 affectant l'image au verso). Reliure mod. veau maroquiné rouge.*

**396 – (Religion) - LANSPERGER, Johannes; VAN HEMERT, Antonius.- Meditatie en[de] devote gebede[n] op dat leven, liden, en[de] glorificatie ons heeren Jesu Christi ghedeylt in C.en.l. articulen [...].**

Thantwerpen, Symon Cock, 19 Juli 1551.

In-12° : [10 incl. titel]-133-[1] pp. (small wormhole in the middle of the first lvs, brown staining at lower right corner of last lvs, tear without any loss at lower margin of F1).

Modern binding : half-calf, corners, ribbed spine (small inkstain on edges of last lvs).

Est. : 600/ 700 €

**First and only edition** of this **very rare** devotional work in vernacular based on the writings of Joannes Lansperger (1489-1539), carthusian monk in Cologne. Translation in Flemish by Antonius van Hemert (1st half of the 16<sup>th</sup> Cent.), augustine canon of Windesheim at Marienhage near Eindhoven. Title printed in red and black with vignette, text in neat typography with engraved initials and **illustrated over 50 woodcuts**.

# BT 1809; # Lourdaux & Persoons 22; # not in Machiels, STC Dutch nor Adams; # NNBW VIII-520.

¶ *Édition originale et unique de ce livre de dévotion basé sur les écrits de Jean Lanspergius, chartreux à Cologne, traduit par un chanoine augustin hollandais de la Congrégation de Windesheim (pet. perforation au centre des prem. ff., tache brune en bas des dern. ff., déchirure margin. sans perte à F1, pet. tache d'encre sur tr. des dern. ff.). Demi-veau à coins moderne.*

**397 – (Religion) - SURIUS, Laurentius; VAN DER HAER [HARAEUS], Franciscus.- Quinquaginta-duae vitae sanctorum selectiores simul et communiores [...].**

Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1588.

In-16° : 373 (i.e. 379)-[5] pp. (title-page cut at the bottom without loss of text, marginal waterstains on the first leaves, some foxing).

Contemporary binding : overlapping limp vellum, flat spine with the title handwritten in ink, red edges (front cover distorted, remains of ties).

Est. : 250/ 300 €

**First edition** of 52 biographies of saints compiled and summarized by Haraeus (1555-1631) from the "De probatis sanctorum historiis" (Cologne, 1570-1575) of the German Carthusian Laurentius Surius (1522-1578).

# Voet 1287; # BT 6816; # Adams S-2107; # not in Machiels.

▲ Provenance : Franciscan convent of Landshut in Bavaria (stamps).

¶ *Première édition de ce recueil de vies de saints (découpe sans perte au titre, mouill. marg. aux 1ers ff., qqcs rouss., plat sup. déformé, restes de lacets).*

**398 – (Religion) - TERTULLIANUS, Quintus Septimius Florens.- Opera [...] inter Latinos ecclesiae scriptores primi, sine quorum lectione nullum diem intermittebat olim divus Cyprianus, per Beatum Rhenanum Seletstadiensem è tenebris eruta atque à situ pro virili vindicata [...].**

(Basileae, apud Io. Frobenium, mense Iulio 1521).

In-f° : [28]-615-[69] pp. (marg. waterstains, sporadic slight foxing, some leaves brownished, some little stains, marginal worm hole on the first two leaves, some underlinings and annotations in red and black pencil, library stamps on the title-page and on endpapers).

Contemporary binding : full pigskin over bevelled wooden boards decorated with blind tooled frames and geometrical ornaments, initials "E.S." and "A.L." stamped in black, two half-metal half-leather clasps, ribbed spine, inside dentelle, blue edges (slightly rubbed and soiled binding, metallic part missing on one clasp, some little worm holes on the spine, library label on the spine).

Est. : 600/ 700 €

**Post-incunabile editio princeps** of Tertullian's works

by the leading German historian Beatus Rhenanus of Selestadt (1485-1547). By far the most sumptuous of the editions, with fine engravings, broad margins, etc. Rhenanus started his collaboration with Froben in 1513 and even lived till 1519 in the printer's house, where he met Erasmus. He acted as the "alter ego" of Erasmus in Basel and it was on Erasmus' suggestion that he edited Tertullian as his major contribution to patristic studies. Erasmus wrote about him : "He is a friend after Pythagoras's own heart, that is, one soul with me". Tertullian was born, lived and died in Carthage (c. 155 - c. 240 AD) and was the first great writer of Latin Christianity, sometimes known as the "Father of the Latin Church". He converted to Christianity c. 198 but later in his life he became associated to the heretical Montanists (early Christian sectarian movement of the mid-2nd century A.D., named after its founder Montanus). It is probably due to this association that he has never been acknowledged as a saint.

# Adams T-405; # USTC 679658; # VD16 T-559; # Contemporaries of Erasmus I-105/109; # <http://www.tertullian.org>; # not in Machiels.

▲ Provenance : Cistercian abbey of Langheim in Bavaria, 1673 (handwritten mention); "Presented to theological seminary by Rev. R.W. Bailey, 1831" (idem); unidentified supra-libros.

¶ *Première édition critique par l'historien Rhenanus, publiée par le grand imprimeur suisse Froben. Pleine peau de truie décorée.*



**399 – (Religion) - Een uitermaten schoon bedeboecken alle man en kinderen seer nut wesende [...].**

Antwerpe[n], Ja[n] van Ghele[n], 1555.

In-8° : [8] lvs. (small wormhole, slightly browned).

Modern binding : half parchment, boards of marbled paper.

Est. : 500/ 600 €

**Only copy known** of this devotional booklet printed for Lenaert Serapen, schoolmaster at Maastricht, in the "Vier Heemskinderen" on the "Groote[n] Gracht". The printer/editor

was presumably Jan van Ghelen II, who succeeded his father in 1550 and continued his business for the Dutch market. Title page with woodcut vignette figuring the Crucifixion.  
# Not in BT, neither in STC Dutch, Machiels, Adams, DBNL.

¶ *Exemplaire unique, échappé à toutes les bibliographies, de cet opuscule de dévotion imprimé à Anvers pour être distribué sur le marché hollandais par un professeur de Maestricht (pet. trou de vers au milieu, lég. bruni). Demi-vélin moderne.*

#### 400 – (Science, Astronomie) - *APIAN, Peter.- Cosmographia, sive Descriptio universi orbis [...].*

Antverpiae, apud Joan. Bellerum (typis Joan. Withagii), 1584.

In-f° : [16]-478 [i.e. 469]-[2] pp. (copy very slightly browned, small tears and a few corners repaired, marginal wormholes, marginal holes in rare lvs).

Modern binding in the style of ancients : re-used vellum with small flaps, ribbed spine with ink title (foxing on the flyleaves and pastedowns).

Est. : 5.000/ 6.000 €

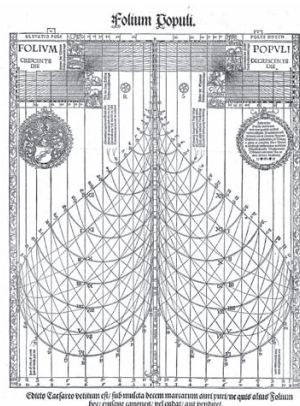
Major geographical and astronomical work of Apian edited and expanded by Gemma Frisius, also with some of his treatises (incl. the “De locorum describendorum ratione” on using triangulation for a correct cartography, and with some chapters being presented by his oldest son Cornelius after his death). This version of the *Cosmographia* became one of the most popular books on the subject of the time. Abundantly illustrated with woodcuts in the text and some full-pages - of which 4 globes with volvelles -, a double-page world map “Charta Cosmographica”, a large globe on the title-page and historiated or ornamental initials. Edition with the name of Beller on the title but shared with J. Verwithagen. The first edition was published in 1524.

# BB I-89; # BT 142; # BMC Dutch p. 12; # Wellcome 346 (J. Withagius for J. Bellerus); # USTC 407258; # Adams A-1286; # Soltész A-437 (“ex officina Joannis Withagii”); # Shirley, Mapping of the world, n° 96; # not in Machiels nor in Sabin (other ed.).

¶ *Célèbre ouvrage d'Apian, édité et augmenté par Gemma, abondamment illustré d'in texto, dont 4 grav. avec parties mobiles, et d'1 carte du monde sur double page. Plein parchemin moderne à l'imitation des rel. anciennes (qqs pet. défauts).*

#### 401 – (Science, Astronomie) - *APIAN, Peter.- Folium populi. Instrumentum hoc a Petro Apiano iam recens inventum [...]. In disem neuen Instrument, das die Form unnd Gestalt hat eines Blats, werden durch den Sonnen scheyn, in der gantzen welt gefunden die gemaine Stunden des Tages [...].*

(Excusum Ingolstadii, 22 die mense octobris, an. 1533).



In-f° : [11]-[1 bl.] ff.; 1 pl. dépliant (qqs pâles rouss.).

Rel. moderne : demi-vélin, plats de papier marbré, étiqu. manuscrite titrée sur le plat sup.

Est. : 8.000/ 10.000 €

**Rarissime editio princeps, imprimée sur les presses de l'auteur,** bien **complète** de la rarissime table dépliant qui manque quasi toujours. Le titre est orné d'un grand bois gravé par Binck, figurant un Oriental et un Européen tenant des instruments scientifiques.

# Van Ortroij 106; # Zinner 1513; # Stalla, Bibliogr. der Ingolstädter Drucker, p. 8 et n° 79; # STC German 37; # Deschamps, Dict. géogr., 655; # Adams A-1289; # pas dans Machiels.

¶ *Rare first edition, printed on the author's press, complete of the folding table. Title with a large woodcut figuring and Oriental and an European holding scientific instruments. Half modern vellum (some light foxing).*

#### 402 – (Science, Astronomie) - *APIAN, Peter.- Horoscopion Apiani generale dignoscendis horis [...].*

(Excusum Ingolstadii, anno curr. 1533).

In-f° : [20] ff.; 1 h.-t. (qqs pet. taches, f. B4 bruni).

Rel. moderne : demi-veau, plats de papier jaspé de noir, étiqu. manuscrite titrée sur le plat sup.

Est. : 8.000/ 10.000 €

**Rarissime editio princeps, imprimée sur les presses de l'auteur et de son frère, complète**

de la feuille répétant le bois du titre et qui manque souvent. Elle se compose de 4 parties dont une traduction abrégée des deux premières se trouve dans l'"Instrument Buch" de 1533 et dont les deux dernières parties, ici remaniées, avaient déjà paru dans d'autres ouvrages d'Apian. Titre en noir et rouge orné de mesures scientifiques, complet du feuillet hors texte reprenant le même bois, 2 grands bois de figures astrologiques et bois in texto.

# Van Ortroij 100; # Zinner 1512; # Stalla, Bibliogr. der Ingolstädter Drucker, p. 8 et n° 80; # Wellcome I-340; # STC German 37; # Adams A-1290; # pas dans Machiels.

¶ *Extremely rare first edition printed on the author's press by his brother Georg. Illustrated with a title woodcut (copy complete of the leaf repeating it) and with vignettes in the text. Half modern calf.*

#### 403 – (Science, Astronomie) - *APIAN, Peter.- Instrumentum primi mobilis. Nunc primum et inventum et in lucem editum. [...] Accedunt iis Gebri filii Affla Hispalensis astronomi vetustissimi pariter & peritissimi, libri IX de Astronomia [...].*

Norimbergae apud Io. Petreium, 1534.

In-f° : [79]-146-[2 bl.] pp. (déchirures au titre lég. sali parfaitement restaurées, pet. tache sur le titre, petit coin inf. du titre découpé restauré, mouill. pâle aux deux 1<sup>ers</sup> ff. sinon bonne condition).

Rel. de récupération du 18<sup>e</sup> s. : pleine basane marbrée à l'éponge, dos lisse orné de caissons fleurons dorés, tranches rouges (mors et charnières renouvelés, coins émoussés restaurés, coiffes restaurées, pet. galerie de ver au coin sup. g. du plat sup., qqs lég. éraflures).

Est. : 7.000/ 8.000 €

**Fort rare édition originale de la traduction** (éd. orig. en allemand : Ingolstadt, 1533, sur les presses de l'auteur) en deux parties : la première concerne les propositions consacrées à l'étude et à l'emploi d'un instrument, le “primi mobilis”, “inventé” par Apian pour calculer des sinus mais en réalité adapté de la grille trigonométrique déjà connue des Arabes et déjà placée sur le quadrant des mathématiciens du moyen âge (ce texte sera repris dans son “Instrumentum sinuum seu Primi mobilis”, Nurnberg, 1541). La seconde partie est la traduction de l'arabe par Gérard de Crémone de l'ouvrage écrit au XI<sup>e</sup> s. par le savant Geber ben Aphla sur les “Éléments géométriques”. Titre orné d'un grand bois figurant un Oriental (ben Affla ?) et un Européen (Apian ?) tenant des instruments d'astronomie. Avec armoiries du dédicataire, 9 pp. de tables de sinus et qqs bois in texto.

# Van Ortroij 107; # Zinner 1553; # Stillwell, Awakening, 21; # STC German 37; # Adams A-1292; # pas dans Machiels.

¶ *Scarce first Latin edition of this work in two parts : the first dealing with instruments (a.o. to calculate sinus) and the second with geometry. Illustrated with the dedicatee's coat of arms, some vignettes in the text and with 9 pp. of sinus-tables. Title with a large woodcut figuring ben Affla (?) and Apian (?). Re-used 18th century sheepskin (tears in t.-p. skillfully repaired, joints and corners dulled of the binding renewed).*

**404 – (Science, Médecine) - VAN KUCK, Gheeraert.- Hier beghint een cleyn tractaetken van die epidimia ofte van die pestilentie [...].**

Thantwerpen, by die weduwe van Jacob van Liesveldt, [1558].

In-8°: [24] lvs (paper restoration at the corners of some lvs, slightly soiled).  
Modern binding : half parchment, paper boards.

Est. : 1.500/ 1.800 €

**Rare first and only edition** of this treatise on the plague by Gheeraert van Kuck, surgeon in Bruges, in two parts considering the medication, prevention and care, physically as well as morally or spiritually. Title pages with two identical woodcuts representing a bedridden patient. Liesveldt's printer's mark and devise "Fortitudo mea Deus" on the last page indicate that the edition was provided by Liesveldt's widow, and not by Jan van Ghelen, who published the same year an identical but less polished print.

# BT 4646; # De Gulden Passer 9 (1931), 119-122; # niet in STC Dutch, noch in Machiels of Adams; # Netherlandish Books 17696; # not in DBNL.

¶ Édition originale de ce traité sur la peste par un chirurgien de Bruges. Deux titres ornés d'un bois gravé (coins des prem. ff. restaurées, lég. défraîchie). Demi-parchemin moderne.

**ÉDITIONS du XVII<sup>e</sup> siècle****17<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN****405 – (Auteur de l'Antiquité) - SÉNÈQUE.- Opera quae exstant omnia : a Justo Lipsio emendata et scholiis illustrata. Editio tertia [...].**

Antverpiae, ex officina Plantiniana, Balthasar Moreti, 1632.

In-f° : [16]-xxxvi-893-[5] pp. (texte n.c., frontisp. relié après le portrait de Sénèque dans sa bassine, tache claire p. 198, pet. brûlure p. 95, mouill. marg. aux 3 dern. ff.).

Rel. de l'époque : plein vélin à petits rabats, plats serties d'un filet à froid avec grand motif fleuroné au centre, dos à nerfs, lacets de fermeture en tissu vert (plat sup. baillant dont le vélin est lég. décollé sur les bords, taches brunes, gardes bl. déreliées).

Est. : 400/ 500 €

Troisième édition plantinienne (éd. orig. : 1605) donnée par Juste Lipse (1547-1606) avec ses commentaires mais la première revue et complétée par Libert Froidmont. L'ouvrage contient l'"Apocolocyntosis divi Claudii" (ou transformation de l'empereur Claude en potiron !), ouvrage satirique particulier dans l'oeuvre du grand philosophe. Illustré en pleine page de 4 gravures, souvent par Cornelis Galle : portrait de Lipse en médaillon au frontispice, titre gravé avec les portraits en médaillons de Sénèque, Épictète, Zénon, Cléanthe, Hercule, Athéna et Ulysse dans un décor architectural, 2 portraits de Sénèque (dans une bassine et en buste). Texte orné de bois (lettrines, culs-de-lampe et représentation d'os du pied p. 828) et d'une eau-forte in texto dans les ff. lim.

# BB V-135/136; # Graesse VI-348; # Brunet V-276 (éd. 1652).

**406 – [BOILEAU-DESPREAU, Nicolas].- Oeuvres diverses du Sieur D\*\*\* avec Le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin.**

Paris, Claude Barbin (impr. Denys Thierry), 1674.

2 parties en 1 vol. in-4° : [4]-1/142-[15]-150/178-[2], [10]-102-[10] pp.; 2 h.-t.

Relié par Trautz-Bauzonnet : maroquin rouge, triple filet cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, filets et roul. fleuroné dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées (qqs griffes sur les plats).

Est. : 800/ 1.000 €

**Première édition sous ce titre.** Elle renferme, avec un nouvel avis au lecteur et une nouvelle préface, 9 satires, les 4 premières épîtres, l'Art poétique, les 4 premiers chants du Lutrin, précédés d'un avis intercalé, la traduction de Longin, les remarques et 2 tables. Illustrée de 2 eaux-fortes allégoriques hors texte : frontispice gravé par P. Landry en frontispice et frontispice du Lutrin par F. Chauveau.

# Brunet I-1056; # Tchemerzine II-271 (collation différente).

▲ Provenance : Armand Bertin (ex-libris). Bertin (1801-1854) fut le secrétaire de Chateaubriand à Londres. Il succéda en 1820 à son père, Louis-François dit Bertin l'Aîné, comme rédacteur en chef du Journal des Débats. Sa collection de livres, une des plus importantes en Europe à l'époque, fut vendue en 1854 et le catalogue préfacé par S. de Sacy (# Cat., n° 489).

**407 – CATS, Jacob.- Alle de Wercken.**

't Amsterdam, Jan Jacobsz Schipper, 1658 (- 1657).

In-f° : gegrav. titelplaat en 22 stukken, al dan niet met eigen titelblad en continue paginering (n.c., sporadische vlekjes, eerste bl. gelost, enkele papierrestauraties).

18<sup>de</sup> eeuwse band : halfleder, rug met ribben en titelschild (kapitalen beschadigd, scharnieren gebroken).

Est. : 300/ 400 €

Tweede, rijkelijk geïllustreerde uitgave van Cats' verzamelde werken (1<sup>ste</sup> uitg. : 1655) ingeleid door een titelplaat met portret van Cats en geïllustreerd met 2 andere titelplaten (Aspasia en Buytenleven op Zorgvliet), 3 platen op dubbele bladzijde waarvan 2 in de tekst (Het huwelijk als visfuk, De dood van Frederik Hendrik van Oranje en "Sic transit gloria mundi"), 2 gravures op volle bladzijde (waaronder een portret van Cats), tussentitels met vignetten en c. 400 meestal medaillonvormige emblematische of allegorische tekstfiguren. Het geheel werd gegraveerd door o.m. Willem Hondius, Adriaan Matham, Michiel Mosijn, Crispin van Queboren naar Adriaan van de Venne, Cornelis Monicks e.a. Bevat 22 titels, gedateerd van 1657 tot 1659, waaronder "Emblemata moralia", "Self-stryt", "Houwelijk", "Maegde-klachten", "Proef-steen van den Trouwing", "Tachtigh-jarigh Leven en Huys-houdinge op Zorgvliet". Autographe ondertekening door de uitgever van het privilege op de verso zijde van het titelblad van "Ouderdom, Buyten-leven".

# Cats catalogus [...], 1996, n° 2; # NLL 42; # niet in Landwehr L.C., noch in Praz.

¶ Seconde édition abondamment illustrée des oeuvres complètes du poète le plus populaire de l'Âge d'or hollandais. Demi-veau du 18<sup>e</sup> s. (coiffes abîmées, mors fendus, frottée).





**408 – CHAPELAIN, Jean.- La Pucelle ou La France délivrée, poème héroïque.**

Paris, chez Augustin Courbé (de l'imprimerie de Jean Roger), 1656.

In-f° : [52 dont front. et 2 portraits]-522-[12] pp. (dernier f. blanc manquant, plusieurs pp. +/- fort brunies, mouill. marg., qqs taches, grande déch. sans manque renforcée à la p. 90, qqs piqûres, rares déch. marg. sans manque).

Rel. moderne : plein cuir estampé à froid, plats ornés d'un semé fleurdelisé disposé dans un croisillon et avec cabochons en laiton dans les angles, dos fleuroné à froid à nerfs, tr. rouges.

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de cette biographie de Jeanne d'Arc ornée d'1 titre gravé, de 2 portraits par Robert Nanteuil (Henri d'Orléans et Jean Chapelain), de 12 pleines pages par Abraham Bosse d'après Claude Vignon, de lettrines ornementées et de bandeaux et culs-de-lampe historiés ou armoriés.

# Biogr. univ. VII-485/486; # Brunet I-1794.

**409 – CORTESE, Giulio Cesare.- Opere in lingua napoletana [...].**

Napoli, per Novello de Bonis, ad istanza d'Adriano Scultore, 1666.

6 parti in un vol. in-12° : [10]-96, 130-[2 b.], 96, 71, 84, 72 pag. (alcune pag. abbrunite, buona condizione). Legatura di Charles Capé : pieno marrocchino verde, piatti incernati di 3 filetti dorati, dorso a nervi con fregi e titolo in oro, filetti dorati sui labbri, rimbocchi decorati in oro, tagli dorati (rare e piccole tracce d'uso).

**Est. : 120/ 150 €**

Contiene le 6 opere del Cortese (c. 1570-1640 ?), poeta molto importante per la letteratura dialettale e barocca perchè pone, con Giambattista Basile, le basi per la dignità letteraria ed artistica della Napoletano, contrapposto così al Toscano.

# Brunet II-313.

¶ *Recueil des 6 oeuvres du poète Cortese, figure importante pour la langue napolitaine. Relié en plein maroquin vert par Capé.*

**410 – (Escrime) - LA TOUCHE, Philibert de.- Les vrais principes de l'espée seule [...].**

(Paris, de l'imprimerie de François Muguet, 1670).

In-8° oblong : titre gravé-[18]-102-[2] pp.; 35 h.-t. (incomplet du portrait de l'auteur, qqs pet. taches, qqs pp. et pl. lég. brunies, déch. dans le texte p. 21, mention d'app. ms. de l'ép. sur le titre).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (mors frottés et en partie fendus, pet. éraflures, coupes sup. - lég. - et coupes inf. et coins fort émoussés).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

**Édition originale** de cet ouvrage d'un des maîtres de l'escrime française, intéressant parce qu'il est le premier à décrire la prise de l'épée à 2 mains, employée en France dans la 2<sup>e</sup> moitié du 17<sup>e</sup> s., et parce qu'il montre la façon dont l'escrime a évolué et s'est adaptée aux nouvelles armes. Illustré d'1 titre gravé et de 35 planches par Pierre Brissart.

# Pardoe.- Fencing, a bibliography, 2644.01; # En garde ! Schermen verbeeld. Schermboeken uit de Corble-collectie. [Cat d'expo.]. Leuven, 1998, n° 39.

**411 – (Presse) - Le Nouveau Mercure galant. Contenant tout ce qui s'est passé de curieux au mois de janvier [-avril] de l'année 1678. Suivant la copie imprimée.**

A Paris, au Palais, 1678.

4 parties en 1 vol. in-12° : [16]-148-[4], [8]-175-[4], [12]-200-[4], [12]-212-[4] pp.; 23 h.-t. (ff. et pl. lég. brunis passim, rares piqûres, garde sup. partiellement détachée).

Rel. de l'époque : vélin à rabats, dos lisse orné de filets dorés, étiqu. de cuirs noir et rouge (épidermures à l'étiqu. de titre, restes d'étiqu. de bibliothèque au dos, petit manque à un rabat, inscriptions au crayon au plat inf.).

**Est. : 150/ 200 €**

Contrefaçon du célèbre périodique "Le Mercure galant", fondé en 1672, publié parfois sous le titre de "Nouveau Mercure galant" et devenu en 1724 le "Mercure de France". L'illustration du présent exemplaire inclut 23 hors-texte (22 dépl.), soit 14 partitions de musique, 6 plans (3 de batailles dont le siège d'Ypres, 1 vue de Gand, etc.), 1 vue d'obélisque et 2 "horloges de l'amour", ainsi que 11 pleines pages (2 titres gravés, 3 frontispices et 6 pl.).

▲ Provenance : Yale University Library (ex-libris gravé avec cachet de déclassé).

**412 – PUTEANUS, Erycius.- Bruma : Chimonopaegnion, de laudibus hiemis, ut ea potissimum apud Belgas. Accedunt Andr. Valeri breves notae, Imaginibus Raph. Sadeleri illustratae.**

Monaci [Munich], (ex formis Annae Bergiae viduae. Apud Raphaëlem Sadelerum), 1619.

Pet. in-8° : 54 [dont titre gravé]-[1] pp. (déch. marg. au titre gravé, pet. rouss.).

Rel. moderne : plein simili cuir marbré, dos à nerfs cernés de filets à froid.

**Est. : 120/ 150 €**

Seconde édition (éd. orig. : Louvain, 1615) mais première illustrée de ce poème sur les charmes de l'hiver. Orné par Raphaël Sadeler d'1 titre gravé (figurant des signes zodiacaux, des attributs de chasse et de pêche, une scène d'hiver), de 5 vignettes, de 2 pleines pages et de la marque de l'artiste au colophon. Avec des notes et commentaires d'Andreas Valerius, professeur à l'Université de Louvain.

# BB IV-780 (P 200).

▲ Provenance : Fourneau 1645 (mention d'app. ms. en partie effacée).

**413 – [VILLARS, Nicolas de Montfaucon de].- De la délicatesse.**

Paris, Claude Barbin, 1671.

In-12° : [4]-364 pp. (qqs marges lég. teintées).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (mors en partie fendus, coiffe inf. manquante, taches au plat inf., un coin fort émoussé).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de ces dialogues rédigés en réponse aux "Sentiments de Cléante" de l'ardent janséniste Barbier d'Aucour, lesquels répondaient déjà aux critiques du père jésuite Bouhours dans ses "Entretiens d'Artiste et d'Eugène". Le cinquième dialogue de cet ouvrage formule en outre la première critique des Pensées de Pascal parues en 1670.

# Barbier I-872.

▲ Provenance : François, comte de Haunsperg, conseiller politique et député bavarois (ex-libris armorié).



ÉDITIONS du XVIII<sup>e</sup> siècle18<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN**414 – (Auteur de l'Antiquité) - HOMÈRE.- L'Iliade, traduction nouvelle [...].**

Paris, Servière, 1784.

4 vol. in-8° (n.c., piqûres éparées, qqs pp. très lég. brunies, claires mouill. marg. au début des vol. I et III).  
Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisses fleuronnés dorés, tr. rouges (lég. éraflures, mouill. sur le côté droit du plat sup. du vol. III, minuscules taches aux 2 prem. vol., trous de vers au mors inf. du vol. I et trous et pet. galeries de ver au vol. IV).

**Est. : 100/ 120 €**

Édition originale de la traduction par Pierre-Louis-Claude Gin, accompagnée de commentaires par le géographe Edme Mentelle. Fait partie d'une édition des oeuvres du poète grec en 8 vol. parue de 1783 à 1784.

▲ Provenance : J.G. Chauchet (mention d'app. ms.).

● Jolie édition.

**415 – (Auteur de l'Antiquité) - PHÈDRE.- Fabularum Aesopiarum libri V. Notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii David Hoogstratanus [...].**

Amstelaedami, ex typographia Francisci Halmae, 1701.

In-4° : [32 dont titre gravé]-160-[84] pp.; 19 h.-t. (portrait doublé de toile, qqs rouss., déch. sans manque à la pl. de la p. 10).

Rel. anglaise du 19<sup>e</sup> s. : demi-veau à coins et à bande de cuir sur la partie inf. des plats, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de brun (plat sup. dérelié, plats - lég. -, mors et coiffes frottés).

**Est. : 250/ 300 €**

Édition originale et la plus luxueuse des éditions hollandaises car réalisée spécialement pour le prince Johan Willem Friso d'Orange. Richement illustrée d'1 titre gravé par Philippe Boutats d'après Jan Goeree avec le portrait de Friso en médaillon, du portrait dépliant de Friso par Philippe van Gunst d'après Bernard Vaillant avec deux quatrains par David Hoogstratanus et 18 planches par Jan van Vianen, chacune avec 6 illustrations en médaillon. Le texte est agrémenté de 4 grandes vignettes, de 5 bandeaux et 27 culs-de-lampes (répétés le plus souvent) ornementés et historiés, de 9 lettrines et d'1 vignette de titre.

# Landwehr, LC, F163 (cite seulement 4 bandeaux).

▲ Provenance : Philip Hamond, esquire (ex-libris armorié).

**416 – (Auteur de l'Antiquité) - TIBULLE.- Quae exstant, ad fidem veterum membranarum sedulo castigata. Accedunt notae, cum variar. lectionum libello, & terni indices; quorum primus omnes voces Tibullianas complectitur.**

Amstelaedami, ex officina Wetsteniana, 1708.

In-4° : [20 dont titre gravé]-476-[71] pp.; 9 h.-t. (rouss., plus nombreuses sur certaines pp. à la fin du vol., ex. lavé malgré cela (?)).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : plein maroquin rouge à grains longs, plats cernés de deux filets dorés, dos avec filets dorés à nerfs ornés de roul. perlées dorées, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (mors et coiffes frottés, griffes sur le dos, coupes inf. et coins fort émoussés).

**Est. : 350/ 400 €**

Édition des oeuvres du poète latin Tibulle (c. 54-19 av. J.-C.) données par le philologue néerlandais Johan Van Broekhuizen (1649-1707), qui a suivi le texte et l'arrangement de Joseph Scaliger. Avec également des notes de Nicolas Heinsius et de l'historien, gouverneur des Pays-Bas et de Leiden, Johan Van Der Does. Illustré d'1 titre gravé, de 9 planches, de 9 in texto et de la marque de l'imprimeur, tous gravés sur cuivre. Titre en rouge et noir.

# Brunet V-856; # Graesse VII-157.

▲ Provenance : Samuel Bradshaw, originaire de Broughton (?) (ex-libris armorié et étiq.).

**417 – BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas.- Oeuvres. Avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revuë, corrigée et augmentée de diverses remarques. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain.**

Amsterdam, François Changuion, 1729.

2 vol. in-f°; front. et 7 h.-t. (texte n.c., coin inf. du titre au vol. I restauré, piqûres éparées).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, filets dorés sur les coupes, roul. fleuronés dorés sur les remplis, tr. dorées (mors et coiffes restaurés, griffes et qqs lég. éraflures, pet. taches, cachet de collection sur la garde sup. du vol. II).

**Est. : 500/ 600 €**

Illustré d'1 joli frontispice allégorique, d'1 portrait de la reine d'Angleterre Guillemine-Charlotte de Brandebourg-Anspach et de 6 compositions par Bernard Picart illustrant le poème "Le lutrin". Le titre de ce dernier se présente dans un encadrement richement décoré. Très belle typographie avec texte dans un cadre typographique, très jolis culs-de-lampe historiés, deux bandeaux armoriés et vignettes de titre au portrait d'Érasme. Ex. à grandes marges.

# Tchemerzine I-171; # pas dans Cohen, Reynaud, Brunet.

**418 – BRUYS, François.- Les vertus du beau-sexe. Ouvrage posthume.**

La Haye chez Jacques Van Den Kieboom, 1733.

Pet. in-8° : viii-327 pp. (pet. déch. marg. sur le titre, qqs taches).

Rel. de l'époque : pleine basane mouchetée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (coiffes manquantes, mors fendus sur le haut, trous de vers, lég. épidermures).

**Est. : 100/ 120 €**

Édition originale de cet éloge sous forme de lettres adressées à "Madame de S.\*\*\*", écrit à la demande de Van den Kieboom, qui souhaitait s'excuser auprès des femmes après la parution de l'"Art de connaître les femmes" de ce même Bruys.

# Barbier IV-951; # Bibl. Gay-Lemonnyer III-1324 ("C'est un éloge des femmes ironique et malin où l'auteur défend très faiblement leur cause. Rare").

**419 – DANCOURT (sous le pseud. de Louis Hurtaut).- La Quittance ou Les deux amis, comédie en trois actes, en prose [...].**

Bruxelles, François t' Serstevens, 1765.

In-8° : [6]-80 pp. (lég. salissures marg.).

Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés d'un filet, d'une fine roulette et d'un large encadrement dorés, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées (qq's lég. us.).

**Est. : 120/ 150 €**

Édition originale de cette pièce écrite par le comédien attitré de Charles de Lorraine, représentée pour la première fois à la Monnaie le 27 juin 1765.

**420 – (Emblemata) - WEIGEL, Christof.- Ethica naturalis seu Documenta moralia e variis rerum naturalium proprietatib[us] virtutum vitiorumq[ue] symbolicis imaginibus collecta.**

Norimbergiae [Nuremberg], s.n., [c. 1700].

In-4° : [titre, 99 (sur 100)] ff. (inc. de la pl. n° 31, mouill. dans la marge inf. des 4 premiers ff.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, roul. et filets dorés cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (coins, coupes, mors et coiffes frottés voire émoussés, plats frottés avec mouill. sur le plat. sup.).

**Est. : 200/ 250 €**

Édition originale (?) de cette suite de 100 jolies et grandes vignettes emblématiques à mi-page, finement gravées et attribuées à Jan et Casper Luyken. Recueil éducatif évoquant divers aspects de la nature (soleil, air, eau, feu, montagnes, champs...), du temps (jour, année, saisons...), du règne animal (chien, chat, volaille, cheval, chameau...) et de la condition humaine (maladie, famine, guerre, vieillesse, pauvreté...). # Praz 533; # Landwehr, German, 639; # Klaversma &amp; Hannema 471/472.

▲ Provenance : J.J.E. Lefebure, prêtre (mention ms. de l'ép.).

**421 – (Gastronomie) - Le Cuisinier familial tant pour les grandes maisons & familles bourgeoises que pour les gens de la campagne & autres de toutes sortes de conditions [...].**

Bruxelles, Jean-Baptiste De Leeneer, 1705.

In-12° : [4]133-[3] pp. (galeries marg. de vers, ex. défraîchi).

Rel. de l'époque : pleine basane, dos fleuroné à nerfs (ex. de travail : manques aux dos et coins, mors fendus, gal. de vers).

**Est. : 600/ 700 €**

Traite de salades, potages, viandes, poissons, oeufs, pâtisserie.

# pas dans Vicaire ni Oberlé.

**422 – [GÉRARD, abbé Louis-Philippe].- Le comte de Vamont ou Les égarements de la raison [...]. Neuvième édition, revue & corrigée.**

Paris, Moutard, 1792.

5 vol. in-8°; 14 h.-t. (texte n.c., piqûres éparses, taches, trou de ver marg. à la fin du vol. I, qq's pp. lég. brunies, défaut dans le papier au vol. II, pet. rouss., mouillures au vol. III dont une s'étendant sur toute la p.).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (trous et galeries de vers, coupes et coins lég. émoussés).

**Est. : 150/ 200 €**

Illustré de 14 planches. L'édition originale de ce roman épistolaire parut en 1744.

# Pas dans Barbier, Cohen, Reynaud (autres éd.).

**423 – (Hippologie) - NEWCASTLE, William Cavendish, duc de.- Neu-eröffnete Reit-Bahn welche Erstlich durch Ihme selbst erfunden und in Englischer Sprache ans Licht gebracht [...]. Nouvelle méthode pour dresser les chevaux, en suivant la nature & même la perfectionnant par la subtilité de l'art [...]. Traduction nouvelle sur l'original anglais [...].**

Nürnberg, Johann Ziegers und Georg Lehmanns, 1700.

In-fo° : [30]-301 pp.; 82 h.-t. (qq's déch. surtout marg., 1 restaurée, qq's pâles ou pet. mouill. marg., qq's taches marg.).

Rel. de l'époque : plein vélin de récupération (partitions musicales mss) à couture apparente, dos lisse, tr. jaspées de bleu (rel. frottée par endroits, pet. parties fendues).

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

Première édition juxtalinéaire allemand et français accompagnée de notes et remarques par Jacques de Solleysel (éd. orig. traduite sur le manuscrit anglais : Anvers, Van Meurs, 1657). Illustré des armoiries du dédicataire à pleine page, de schémas in texto et de 82 jolies planches sur doubles pages ou dépliantes gravées d'après Abraham Van Diepenbecke. Traite des différentes races de chevaux, de la façon de connaître leur âge, des recettes pour faire pousser les crins, des sauts, des méthodes pour les éduquer, les faire obéir au talon, rendre leurs épaules souples au trot et au petit galop, etc. Texte sur deux colonnes en caractères romains ou gothiques et titre allemand en rouge et noir. Newcastle (1593-1676), soldat et politicien, vécut désargenté et en exil à Anvers après des revers politiques. Il rentra en Angleterre après la Restauration où sa fidélité au roi fut récompensée. L'édition anglaise parut seulement en 1667.

# Mennessier de la Lance II-250.

▲ Provenance : "Marstalls-Departement", i.e. écuries royales de la Maison de Hanovre (tampons).

¶ First edition with text in German and French illustrated with 1 full-page coat of arms, schemas in the text and 82 pl. Contemporary re-used vellum (some marginal tears - except one in a pl. - without lack, 1 repaired).

**424 – (Hippologie) - SOLLEYSEL, Jacques de.- Le parfait mareschal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux [...]. Nouvelle édition.**

Paris, Pierre-Jean Mariette, 1744.

2 parties en 1 vol. in-4° : front.-[6]-512-[10], [2]-376-[12] pp.; 2 h.-t. (taches dont sur les pp. 36-37 et sur une vingtaine d'autres à la fin de la partie I, piqûres éparses, qq's pp. et 2<sup>e</sup> pl. lég. brunies, déch. marg. avec manque à la 1<sup>re</sup> pl., trou et galerie de vers marg. dans la 2<sup>e</sup> moitié de la partie II).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mouill., galerie de ver au plat sup., griffes et pet. éraflure au plat inf., manque à la coiffe sup., coupes inf. et coins émoussés).

**Est. : 150/ 200 €**

Plus important ouvrage de l'écuyer et hippiatre français Solleysel (1617-1680). Traite

des signes et causes des maladies des chevaux, comment les guérir et les prévenir, comment les nourrir, ferrer, donne des conseils pour élever des bons poulains, etc. Illustré d'1 frontispice figurant l'entrée d'un manège, de 2 planches anatomiques et de 28 figures dans le texte représentant des mors et branches.

# Mennessier de La Lance 524-526 (autres éd.).

#### 425 – *Journée de l'amour, ou Heures de Cythère.*

Gnide [Paris], s.n., 1776.

In-8° : front.-xiv-[2]-165-[1] pp.; 3 h.-t. (taches dans le texte à la fin du vol. et 1 mouill. marg., qqs rouss.). Rel. moderne : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs avec étiqu. de cuir rouge, tr. rouges (ex-libris sur le contreplat).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** de cet ouvrage par la Société littéraire de la Table ronde composée de Claude Henri de Voisenon, Constance Turpin de Crissé, Charles-Simon Favart et Nicolas-François Guillard et qui se réunissait chez la comtesse de Turpin. Il s'agit du seul livre à contenir les illustrations du peintre Nicolas-Antoine Taunay, soit : 1 frontispice, 3 planches et 8 culs-de-lampe historiés. Impression à petit nombre, non destinée au commerce.

# Barbier II-1040; # Cohen 375-376; # Reynaud 172.

▲ Provenance : Oury (mention d'app. ms.).

#### 426 – *MABLY, Gabriel de.- Collection complète des oeuvres de l'abbé de Mably [- Oeuvres posthumes [...]].*

Paris, Ch. Desbrière, l'an III de la République (1794 à 1795).

15 vol. in-8° (n.c.).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiqu. de cuirs brun et noir, tr. jaunes jaspées de bleu (galeries et trous de vers, qqs mors en partie fendus, manques de cuir à qqs coupes, pet. us., qqs coins fort émoussés, garde bl. sup. en partie déreliée au t. I).

**Est. : 150/ 200 €**

Publiée sous la direction de Guillaume Arnoux. Le philosophe Gabriel de Mably (1709-1785) est le précurseur du socialisme utopique et de la Révolution. Selon lui, l'inégalité des conditions et la propriété privée sont les causes des maux de la société de l'Ancien Régime. Ex. portant la signature de Desbrière au tome I.

# Brunet III-1264.

#### 427 – *MONTESQUIEU, Ch.-L. de Secondat, baron de.- Oeuvres. De l'esprit des loix. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur.*

Londres, Nourse, 1769.

4 (sur 7) vol. in-12°; 2 h.-t. (n.c., pet. rouss., piqûres éparses, qqs pp. lég. brunies).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisses fleuronés dorés, tr. marbrées (rares pet. us.).

**Est. : 100/ 120 €**

Fait partie d'une édition des oeuvres de Montesquieu en 7 volumes. Illustré de 2 cartes dépliantes (monde et Europe).

#### 428 – (Musique) - *[HULKENROY, Aaron van].- Het vermaaklyk buitenleven of de zingende en spelende boerenvreugd. Met zangkunst verrykt, en tot gemak der speebers op de G sleutel gesteld.*

Haarlem, Wed. Hermanus van Hulkenroy, 1716.

In-4° : [8 incl. frontispies en titre]-63-[1] pp., 4 pl. waarvan 2 uitslaande (licht vergeeld).

Moderne band : rug en platten van gemarmerd papier (geweven, slijtage aan scharnieren, platranden en hoeken).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

**Zeldzame eerste druk** van deze anoniem verschenen liedbundel door Aaron van Hulkenroy (1687-1733), eertijds verkeerdelijk toegeschreven aan Jan van Gijsen (1668-1722). Curieus volksboek met 24 liederen in tekst en muzieknotatie. Geïllustreerd met 4 fraaie humoristische koperprenten en 21 vignettes naar Adriaan van Ostade (1610-1685) bedoeld om te worden ingekleurd zoals blijkt uit de toelichting bij de titelprint.

Aaron van Hulkenroy was een actief lid van de rederijderskamer "De Wijngaardranken" en verantwoordelijk voor de muziekdrukken. Met bijdragen van andere Haarlemse rederijders als Govert van Mater en T.K. Haaxma.

# NNBW 8-652; # van Doorninck 942; # Jasper van Putten, Het inkleuren van boekillustraties.

¶ *Rarissime chansonnier populaire hollandais composé par un rhétoricien de Haarlem et illustré de 4 planches et 21 vignettes d'après Adriaan van Ostade. Selon l'explication du frontispice, ces cuivres étaient destinés à être coloriés (faiblement jauni). Cartonnage bradel moderne (frotté, mors sup. fendu).*

#### 429 – *SAPT, abbé de.- L'ami du prince et de la patrie, ou Le bon citoyen.*

Paris, J.P. Costard, 1769.

In-8° : front.-xxxxiv-191 pp. (qqs pp. lég. brunies, qqs piqûres, rouss., pet. perforation dans le texte p. xxxiii, très claire mouill. marg. à la fin, tache marg. aux derniers ff.).

Rel. de l'époque : plein maroquin vert, plats cernés d'une dentelle, d'un filet et d'une fine roulette dorés, dos lisse fleuroné doré avec étiqu. de cuir rouge, filet doré sur les coupes, roul. fleuronée dorée sur les remplis, tr. dorées (lég. et pet. éraflures sur les plats, lég. us. à la coiffe sup., deux coins lég. émoussés, nombreuses rouss. sur les gardes, ex-libris armorié sur le contreplat).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** illustrée d'1 frontispice allégorique d'après Charles Monnet, légendé "Le véritable honneur est d'être utile aux hommes" (cfr "L'Épître au peuple" de Antoine Léonard Thomas). Sous la forme d'une dialogue entre un laboureur et un sage, l'ouvrage traite de Caton et son enthousiasme pour la liberté, de Cromwell, du despotisme, du fanatisme et des "querelles qu'il excite [...]" plus dangereuses à un État que les plus sanglantes guerres", des hommes qui "se sont donnés des entraves" et sont "moins heureux que les animaux", etc.

#### 430 – *SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de.- Lettres [...] à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition [...] [- Lettres nouvelles ou Nouvellement recouvrées [...]. Pour servir de suite aux différentes éditions des Lettres [...]].*

Amsterdam, par la Compagnie, 1775.

9 vol. in-12°; 2 front. (texte n.c., qqs pp. et plusieurs marges lég. brunies, vol. IX entièrement bruni, rouss. éparses, mouill. marg. au vol. II et au début du vol. III, taches sur qqs pp. à la fin des vol. V et VI).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiqu. de cuirs rouge et vert, tr. rouges (galerie ou trou de vers aux mors de deux vol., mors lég. frottés, qqs lég. et pet. us., manque à la coiffe sup. du vol. II, la plupart des coins très fortement émoussés).

**Est. : 300/ 400 €**

Lettres éditées par Denis-Marius de Perrin, illustrées des portraits de l'auteur et de sa fille en frontispice.



# Pas dans Tchermerzine ni Brunet (autres éd.).

▲ Provenance : Geneviève (?) Groven, Liège (mention d'app. ms. moderne).

#### 431 – (Sténographie) - **CARPENTIER, Pierre.- Alphabetum Tironianum, seu Notas Tironis explicandi methodus [...]**.

Lutetiae Parisiorum [Paris], apud Hippolytum-Ludovicum Guerin, & Jacobum Guerin, 1747.

In-f° : i-xii-[2]-xiii-[1 bl.] pp., 8 tableaux, 108 pp. (int. frais, bifolio de notes mss en latin sur f. volant, qqs notes). Rel. de l'époque : demi-basane marbrée, plats de papier marbré bleu (ex. de travail : rel. fort abîmée et frottée).

Est. : 250/ 300 €

**Édition originale.** Le bénédictin Pierre Carpentier (1697-1767) a été un des premiers à tenter de comprendre les "notes tironiennes" ou méthode de sténographie ou de cryptage dont l'invention serait due à Marcus Tullius Tiro (Tiron), au I<sup>er</sup> siècle A.C. et qui comptait à l'époque 1.000 signes, étendus à 5.000 à l'époque classique et à 13.000 au moyen âge lors duquel il était enseigné dans les monastères. Son usage déclina ensuite bien qu'encore employé jusqu'au XVII<sup>e</sup> s. Dans son étude, Carpentier s'est focalisé sur un manuscrit (n° 2718 de l'actuelle BNF) mais son travail a été en grande partie critiqué par la suite.

▲ Provenance : H. Dardenne (l.a.s. à Dumay, Rethel 21 décembre 1791, 1 p. pet. in-8°, à qui il offre cet ouvrage : "[...] je me fais une fête de revoir le Musée Novéien et les dépositaires de ce précieux trésor [...]); François Laurent Dumay, bénédictin de la Congrégation de Saint-Vanne et Saint-Hydulphe (mention ms. en latin).

#### 432 – **VOLTAIRE.- Oeuvres complètes [...]**.

[Kehl], de l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785 [- 1789].

70 vol. in-8°; 128 planches (pet. trous, déch. ou manques de papier dans qqs marges, qqs salissures aux vol. IV-VII-XXIX, plis aux pp. 229-234 du vol. XXXII et coin lég. plié aux pp. 457-192 du vol. XLI, sinon en très bonne condition).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, plats cernés de roulettes et d'un filet dorés, dos lisses entièrement fleuronnés dorés, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (qqq épidermures ou griffes, lég. us. à qqs vol.).

Est. : 2.500/ 3.000 €



Exemplaire sur papier vélin à grandes marges de cette célèbre **édition collective en partie originale**, dite de Beaumarchais, réalisée spécialement par lui à Kehl, près de Strasbourg, et illustrée par Jean-Michel Moreau le jeune dont c'est "un des chefs-d'oeuvre [...] et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions" (Cohen). Illustré de 128 hors-texte gravés par Baquoy, Duclos, Halbou, Lemire, Masquelier d'après Moreau : frontispice allégorique au médaillon de Frédéric Guillaume de Prusse par Dambrun,- titre gravé pour les "Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire [...]". Paris, chez l'auteur, s.d.,- dédicace gravée de J.M. Moreau le jeune à Frédéric Guillaume de Prusse,- 93 hors-texte illustrant le théâtre et romans,- 14 planches de physique newtonienne,- 14 portraits dont celui de Voltaire âgé en buste d'après Houdon gravé par Tardieu. À ces feuillets gravés, on ajoute 4 (selon Reynaud) ou 5 (selon Bengesco) portraits mais que l'on trouve rarement au complet (cfr Cohen) : nous avons les

2 portraits de Voltaire (par Tardieu d'après Largillière et par Langlois d'après de La Tour) et le portrait de Jeanne d'Arc.

# Cohen 1042-1047; # Reynaud 558 (éd. 1784); # Lewine 564-566; # Brunet IV-1353/1354.

**Enrichi** de : (1). Plan des camps turc, russe et tartare dans l'Histoire de l'Empire de Russie (vol. 24).— (2). Statue en buste de Voltaire âgé par L. Croulette, légendée "Immortali" sur le pied.— (3). Tableau dépliant des oeuvres contenues dans cette édition.

● Bel ensemble dans une jolie reliure et en bonne condition.

#### 433 – **VOLTAIRE.- Oeuvres complètes.**

Paris, Antoine-Augustin Renouard (impr. de Crapelet), 1819 [- 1825].

63 (sur 66) vol. in-8° (incomplet des vol. IX, XII et XXVIII, qqs pet. défauts sinon globalement en bonne condition).

Rel. de l'époque : plein veau raciné, roulettes fleuronnées dorées cernant les plats, dos lisses fleuronnés dorés (caissons "à la grotesque" ou ornés d'une urne) avec étiqu. de cuir rouge, coupes guillochées dorées (pet. épidermures sur qqs plats, mouill. au plat inf. du t. I, plat inf. du t. VII frotté, galeries de vers aux t. XXX et XXXI, plat inf. du t. XXXIX écaillé sinon en bonne condition).

Est. : 600/ 800 €

Illustré de quelques planches.

# Vicaire VII-1137.

#### 434 – (Littérature) - **3 ouvr. en édition originale sur la littérature française, en 9 vol. in-12° ou in-8°, plein veau marbré de l'ép. (pet. us. ou défauts).**

Est. : 150/ 200 €

Nouvelle anthologie française, ou Choix des épigrammes et madrigaux de tous les poètes français depuis Marot jusqu'à ce jour. P. Delalain, 1769, 2 vol. in-12° (rares piqures, qqs pp. lég. brunies, pet. manque à la coiffe sup., coins émoussés). **Édit. orig.**— SABATIER de CASTRES, Ant.- Dictionnaire de littérature [...]. P. Vincent, 1770, 3 vol. in-8° (mouill. marg., qqs pp. lég. brunies, pet. us. à la rel.). **Édit. orig.**; illustré d'1 front.; mention ms. de 1793 du prêtre François-Laurent Dumay, ex-libris Imbert-Bourdillon.— SABATIER (de Castres).- Les trois siècles de la littérature française, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François I, jusqu'en 1781 [...]. 5<sup>e</sup> éd. [...]. La Haye et se trouve à P., Moutard, 1781, 5 vol. in-12° (qqq pp. lég. brunies, rares piqures éparses).

#### 435 – (Littérature) - **3 ouvrages sur la littérature en général, dont un recueil de prix offerts par des sociétés savantes, en 9 vol. in-8°, rel. de l'ép. (lég. us., pet. défauts, qqs pp. lég. brunies).**

Est. : 150/ 200 €

JUVENEL de CARLENCAS, F.- Essais sur l'histoire des Belles Lettres, des Sciences et des Arts. Lyon, Duplain, 1757, 4 vol., plein veau marbré. 3<sup>e</sup> éd.; illustré de 4 frontispices, qqs bandeaux historiés et vignettes de titre identiques.— SABATIER (de Castres).- Les trois siècles de notre littérature, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François I, jusqu'en 1772 [...]. Amst., et se trouve à P., Gueffier, Dehansi, 1772, 3 vol., plein veau marbré. 2<sup>e</sup> éd.; mention ms. de 1793 du prêtre François-Laurent Dumay.— DELANDINE, Ant.-Fr.- Couronnes académiques, ou Recueil des prix proposés par les sociétés savantes, avec les noms de ceux qui les ont obtenus, des concurrents distingués, des auteurs qui ont écrit sur les mêmes sujets, le titre et le lieu de l'impression de leurs ouvrages. Précédé de l'histoire abrégée des Académies de France. P., Cuchet, 1787, 2 vol., demi-basane marbrée. **Édit. orig.**



**436 – Ens. 3 ouvrages - *Twee Brugse drukken en een 1 werk van Vondel in 1<sup>ste</sup> uitgave.***

3 vol. in-4°.

**Est. : 100/ 120 €**

VAN MALE, J.-P.- Ontleding ende verdeding vande edele ende reden-rijcke konste der Poëzye [...]. Brugge, Jan Baptist Verhulst, (1724). 19<sup>de</sup> eeuwse cartonnage (versleten bandje). Betreft o.m. de rederijderskamer en hoofdgilde van de H. Geest binnen Brugge.— VONDEL.- Altaer Geheymenissen ontvouwen in dry boeken. Brugge, Joseph De Busscher, (1771). Frontispice. 19<sup>de</sup> eeuwse band, half basaan (versleten).

**Bijgevoegd** : VONDEL.- Maria Stuart of Gemartelde Majesteit. Keulen, In d'Oude Druckerye, 1646. Portretvignet op titel. Moderne cartonnage. **Eerste uitgave.**

¶ Réunion de 2 impression brugeoises du 18<sup>e</sup> siècle et 1 ouvrage de Vondel en édition originale. Rel. du 19<sup>e</sup> et du 20<sup>e</sup> s.

**ÉDITIONS du XIX<sup>e</sup> siècle****19<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN****437 – (Danse) - Ens. 3 ouvr. en 5 vol. - *DESPRÉAUX, Jean-Étienne.- Mes passe-temps : chansons suivies de l'art de la danse, poème [...]. Ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune.***

Paris, chez l'auteur, Defrelle, Petit, 1806.

2 vol. in-8° : xiv-[1]-251-[1 bl.]-47, viii-306-[1] pp.; 1(sur 2) h.-t. (qqz taches ou rouss. mais plus aux pp. 1-4 du t. 2).

Rel. de l'époque : plein veau raciné, plats sertis de filets à froid, dos lisses fleuronnés de croisillons dorés ou de fleurons (vase et gloriette) avec étiqu. de cuirs rouge et vert, tr. mouchetées de rouge et bleu (rel. frottée aux mors, coins, coiffes).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de ce "texte fondateur pour la chorégraphie considérée comme art à part entière, et non plus comme un simple divertissement" (# Wikipedia), illustré d'1 (sur 2) eau-forte d'après Moreau, d'1 frontispice figurant le portrait de l'auteur en silhouette et de 3 bandeaux gravés. Avec 47 pp. de musique gravée in fine du tome I. Despréaux (1748-1820) était danseur, chansonnier et auteur dramatique.

# Cohen 301.

▲ Provenance : cachet "S" couronné (non identifié).

**Joint** : (1). AUBERT, abbé J.-L.- Fables et oeuvres diverses. Nouv. éd. P., Moutard, 1774, 2 vol. in-8° plein veau marbré. 1<sup>re</sup> éd. avec le discours en français (et non latin) à l'occasion de l'inauguration de la chaire de littérature française au Collège royal, créée spécialement pour l'auteur (inc. du front. au t. II, rouss., rel. us.).— (2). [FONTENETTE de SOMMERY, Mlle].- Doutes sur différentes opinions reçues dans la société. Nouv. éd. P., Cailleau, 1786, 2 t. en 1 vol. in-12° plein veau (rel. us.). 2<sup>e</sup> éd. (éd. orig. : 1782) de ce recueil de pensées sur la beauté, l'amour-propre, le courage, la politesse, la bizarrerie... # Barbier I-1118/1119.

**438 – Ens. 2 ouvr. du même auteur - *FRANCE, Anatole.- Le Puits de Sainte Claire.***

Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-12° (ex. lég. bruni, un peu plus les 1<sup>ers</sup> et derniers ff.).

Relié par Charles Meunier : demi-marquain bleu à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos lisse orné en long d'un bouquet floral mosaïqué en cuir rouge et filets dorés, tête dorée, témoins cons., couv. orange et dos cons. (dos de la rel. passé).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale.** Tirage num. limité à 85 ex., un des 55 sur Hollande (2<sup>e</sup> pap., n° 35). Portrait photographique de France en frontispice.

**Joint** : Les poèmes dorés. Paris, Lemerre, 1873, in-12° relié par Bretault en marquain janséniste brun, dos à nerfs, doubles filets et fines roul. dorés sur les coupes et remplis, t. dorée, couv. (rouss.) et dos cons. (pet. griffes sur le dos de la rel., haut du mors sup. lég. frotté, rouss. sur les 1<sup>ers</sup> et dern. ff.). **Édit. orig.** de ce 3<sup>e</sup> ouvrage de France, ex. avec la couverture de 1<sup>re</sup> émission, **Enrichi** de 2 portraits de France : (1). par Loys Delteil en 3 états (eau-forte pure signée à la pointe et au crayon sur Japon,- état définitif avec remarque sur Japon,- état déf. avec le nom de France sur vergé), (2). par Ladislav Loevy, 1898, en sépia sur Chine.

**439 – (Gastronomie) - *VIZETELLY, Henry.- A History of Champagne. With notes on the other sparkling wines of France. Illustrated with 350 engravings.***

London, Vizetelly, 1882.

In-4°; front. protected by a tissue guard and 6 pl. (some foxing on the first pp. and then scattered).

Publisher's binding : green cloth, upper board and flat spine decorated and lettered in gilt, gilt edges.

**Est. : 250/ 300 €**

**First edition.** Illustrated with numerous engravings in the text, a frontispiece, 5 plates and a coloured folding map of the Champagne vineyards. After an historical starting with the vine in Gaul, Vizetelly deals with the preparation of champagne, Reims and its establishments, the sparkling wines of the Loire, the colour and alcoholic strength of champagne, proper kind of cellar to lay it down, when to serve it at a dinner-party, champagne in England, etc. With an appendix giving the principal champagnes and other French sparkling wines (with their firms and wholesale agents, brands, qualities and "on side corks"), followed by advertisings (Moët et Chandon, Deutz & Geldermann...) and Vizetelly's catalogue. The author (1820-1894) was the correspondent in Paris and Berlin for the Illustrated London News, he also translated several Russian and French works like "La Terre" of Zola for which he was prosecuted for obscene libel and imprisoned.

¶ Édition originale de cet historique du champagne, avec de nombreuses illustrations dans le texte, 1 frontispice, 5 planches et 1 carte couleur dépl. Rel. décorée d'édition.

**440 – *GAUTIER, Théophile.- Tableaux à la plume.***

Paris, G. Charpentier, 1880.

In-12° (uniformément mais légèrement bruni).

Relié par René Kieffer : demi-marquain bleu col-de-canard à coins, dos lisse orné en long de filets et fleurons romantiques dorés, tête dorée, couv. et dos cons.

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** posthume de ce recueil d'articles et études critiques "d'une extrême

rareté” sur l’art et la littérature. Tirage num. limité à 62 ex., un des 50 sur Hollande (2<sup>e</sup> pap., n° 24).

# Carteret I-335; # Vicaire III-941.

**441 – GRANDVILLE, Jean-Jacques; [FORGUES, Émile Daurand sous le pseud. de] OLD NICK.- Petites misères de la vie humaine.**

Paris, H. Fournier, 1843.

Gr. in-8°.

Relié par Canape : demi-marquain rouge à grains longs à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos à nerfs et entre-nerfs richement fleuronés dorés, couv. cons.

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale** évoquant “sans choix, sans ordre, sans préméditation” les petites misères sous leur “aspect le plus bouffon à la fois et le plus désenchanté”. Premier tirage des 50 hors-texte (dont le frontispice et le titre gravé) et de plus de 150 bois in texto. Texte et illustration de Grandville et Forgues, “deux esprits pénétrants et sûrs [...] chez lesquels une rare faculté d’analyse n’amortit jamais la verve et la fécondité d’invention”.

# Carteret III-471; # Brivois p. 322; # Vicaire III-756/757.

▲ Provenance : librairie Simonson (étiq.).

**442 – GRANDVILLE, Jean-Jacques.- Les Fleurs animées. Texte par Alph. Karr, Taxile Delor & le Cte Foelix. Nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par M. Maubert.**

Paris, Garnier frères, s.d.

2 vol. gr. in-8° (qqs ff. lég. brunies, qqs rouss. ou lég. taches, pet. déch. marg. II-1 et II-147...).

Rel. de l’époque : demi-chagrin rouge, dos lisses à 2 nerfs ornés en long de fleurons et filets dorés ou à froid, têtes dorées (dos passés, plats lég. frottés).

**Est. : 150/ 200 €**

Complet des 2 frontispices et des 50 jolies gravures aquarellées, ainsi que 2 pl. de botanique en noir. Parmi les fleurs des champs ou de culture, signalons aussi la ciguë, le pavot et le tabac.

▲ Provenance : F. Van Antwerpen (ex-libris).

**443 – JANIN, Jules.- Un hiver à Paris [- L’été à Paris].**

Paris, L. Curmer, Aubert et Cie [- L. Curmer], 1843.

2 vol. gr. in-8° (sans le f. de table des gravures du 2<sup>e</sup> vol., int. très frais).

Relié par Marius Michel : plein marquain bleu de Prusse, septuple filet doré cernant les plats, dos à nerfs et caissons fleuronés dorés sertis de filets dorés, filets et fleurons dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées, couv. cons.

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

**Premier tirage** des 36 fins et jolis hors-texte gravés sur acier d’après Eugène Lami tirés sur vélin fort, ainsi que des nombreux bandeaux, in texto et culs-de-lampe gravés sur bois. Complet des planches de la “Cérémonie des cendres” et des “Funérailles”, recherchées à l’époque pour être encadrées. Les deux couvertures illustrées, tirées sur papier gris, sont datées 1844 et celle du 2<sup>e</sup> ouvrage titrée “Un été à Paris”.

**Enrichi** de :

- 1 suite avant la lettre des 36 hors-texte sur vélin fort,

- 1 suite avant la lettre de 4 in texto du tome I sur Chine appliqué sur vélin (pp. 160, 166, 193 et 24, ce dernier avant la coupure du bois à g.),

- 1 tirage minuscule du titre du 2<sup>e</sup> ouvrage sur Chine (45 x 33 mm + grandes marges).

Exemplaire annoté par Léopold Carteret. Sur le feuillet de garde blanche, il a écrit à l’encre violette : “Premier tirage des deux ouvrages de Janin illustrés par Eugène Lami contenant au complet les très rares épreuves d’artiste avant la lettre”.

# Carteret III-316-318; # Vicaire IV-538/541.

▲ Provenance : Charles Hayoit (ex-libris sur cuir bleu); Raoul Simonson (id.); Librairie Simonson (étiq.).

**444 – LE SAGE, Alain-René.- Le Diable boîteux. Avec une préface par H. Reynald. Gravures à l’eau-forte de Ad. Lalauze.**

Paris, Librairie des bibliophiles, 1880.

2 vol. pet. in-8° (brunis).

Relié par Marius Michel : plein marquain rouge, triple filet doré cernant les plats, dos fleuronés dorés à nerfs, filets et roul. fleuronée dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées sous marbrures assorties aux gardes.

**Est. : 300/ 400 €**

De la collection “Petite bibliothèque artistique”. Édition illustrée de 9 eaux-fortes sur Hollande. Tirage num. limité à 220 ex., un des 170 sur Hollande (n° 87).

**Enrichi** de la suite des 9 eaux-fortes par Louis Monziès (1849-1930), d’après Henri Pille, destinées à illustrer l’édition en 2 vol. parue chez Lemerre, 1878, dans la collection “Petite bibliothèque littéraire, Auteurs anciens”.

# Vicaire I-598 et I-700.

**445 – LYTTON, Edward Bowler.- [Lytton’s novels].**

London; New York, George Routledge, [1875 ?].

28 parts in 14 vol. in-8° (n.c.).

Contemporary binding : threequarter green calf, marbled paper boards, gilt decorated ribbed spines, marbled edges matching the endpapers (some spines and/or boards slightly faded, rare small scratches).

**Est. : 200/ 250 €**

Knebworth édition (1st ed. : 1837) of the works of Lytton (1803-1873), poet, novelist and playwright, popular for his readings in public. He also sat at the Parliament for the city of Lincoln and became in 1858 Secretary of State for the Colonies in the government of Lord Derby, serving alongside his friend Disraeli. He was raised baron of Knebworth in 1866.

● Set in nice binding.

**446 – MONCRIF, Augustin-Paradis de.- Contes. Avec une notice bibliographique par Octave Uzanne.**

Paris, A. Quantin, 1879.

In-12° (part. non coupé, qqs rouss. au début).

Rel. moderne : demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, couv. à rabats et dos cons. (pli à la garde blanche sup.).

**Est. : 150/ 200 €**

De la collection des “Petits conteurs du 18<sup>e</sup> siècle”. Édition tirée “à petit nombre” sur papier vergé, contenant Les chats, Les Âmes rivales, Les dons des fées, L’île de la liberté, Les adieux, Alidor et Thersandre, et Les voyageuses. Illustrée de 7 (et non 4 comme mentionné par Vicaire : portrait de Moncrif par Lalauze, fleuron hors texte gravé par Mongin et 5 reproductions de gravures anciennes dont 2 sur double page). Complet de la suite des 6 planches de Paul Avril gravée par Gaujean, prévue pour illustrer cet ouvrage.

# Vicaire II-957.

**447 – ROCHEFORT, Henri.- Fantasia. Dessins de Caran d'Ache.**

Paris, Librairie Moderne, 1888.

Gr. in-8°.



composition originale

Broché, à grands témoins, sous couv. illustrée (bas du dos abîmé avec déchirure, pet. tache ou frott. sur les plats sinon bon aspect).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale.** Unique tirage numéroté limité à 20 ex. sur Japon impérial signés par l'auteur et l'artiste (n° 10), accompagnés de :

- 1 croquis au trait à l'encre de Chine, signé, sur le faux titre, figurant un cavalier arabe de dos.

**Enrichi de :**

- 1 aquarelle originale, monogrammée, sous la justification, figurant une belle écuyère sur un cheval de bois.

# Vicaire VI- 1160.

**448 – ROSTAND, Edmond.- Cyrano de Bergerac. Drame en cinq actes illustré par MM. Besnard, Flameng, Albert Laurens, Léandre, Adrien Moreau, Thévenot gravé par Romagnol.**

Paris, Armand Magnier, 1899.

Pet. in-f°.

Relié par Canape en 1903 : plein maroquin rouge, double cadre à coins incurvés dorés sur les plats (épées et chapeau de mousquetaire aux angles), dos à nerfs et caissons fleuronnés des mêmes attributs, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. vert foncé ornés de cadres et listels de chagrin aubergine fleuronnés dorés, gardes de tissu fleuré vert et aubergine, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

**Est. : 500/ 600 €**

La couverture et chaque acte sont illustrés par un artiste différent, soit 55 bois en noir (plat sup. de la couv., vign. de titre, portrait, 11 pleines pages, 41 bandeaux, in texto et culs-de-lampe). Tirage à 500 ex., un des 40 sur Chine fort (2<sup>e</sup> pap., n° 92) accompagnés de :

- 1 suite en 1<sup>er</sup> état ("avant la retouche") sur Chine (sauf la composition du "Premier acte"),  
- 1 suite avant la lettre sur Chine.

**Enrichi de :**

- 1 suite sur Japon pelure tirée à la main par Romagnol, réservée au 40 ex. de tête sur vieux Japon,

- la suite, réservée aux souscripteurs, de 5 reproductions en couleurs, destinées à l'ouvrage mais refusées par les artistes afin de ne pas "nuire à l'homogénéité du volume" imprimé de bois en noir.

# pas dans Vicaire ni Carteret.

▲ Provenance : F.T. (ou F.F. ?) (ex-libris 1<sup>er</sup> tiers 19<sup>e</sup> s.); librairie Simonson (étiqu.).

**449 – SOUVESTRE, Émile.- Le monde tel qu'il sera. Illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et St-Germain.**

Paris, W. Coquebert, [1845].

In-8°.

Rel. de l'époque : demi-basane brune, dos lisse à étiqu. de cuir rouge (dos passé et frotté).

**Est. : 100/ 120 €**

**Unique tirage** des bois dus en quasi totalité à Bertall, soit 10 hors-texte et 78 in texto illustrant ce récit utopique situé en l'an 3.000.

# Carteret III-566; # Brivois p. 378; # Vicaire VII-636.

**450 – TÖPFFER, Rodolphe.- Nouvelles genevoises. Illustrées d'après les dessins de l'auteur. Gravées par Best, Leloir, Hotelin et Regnier.**

Paris, J.-J. Dubochet, 1845.

In-8°.

Cartonnage décoré d'édition : plein chagrin rouge, plaques d'édition richement fleuronées dorées sur les plats cernés de filets gras et maigre à froid et en long sur le dos, filet et roul. fleuronée dorés sur les coupes et remplis, gardes de papier moiré blanc, tranches dorées. Sous étui bordé.

**Est. : 300/ 400 €**

**Premier tirage** des 40 gravures en noir hors texte et des très nombreuses vignettes dans le texte.

▲ Provenance : Raoul Simonson (ex-libris sur veau rouge).

● Rare en cartonnage illustré d'édition.



**451 – UZANNE, Octave.- La Française du siècle. Modes, Moeurs, Usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean.**

Paris, A. Quantin, 1886.

Pet. in-4°; 10 h.-t. (qqz rouss. ou piqûres).

Broché (couv. lég. salie). Sous chemise de protection en papier gaufré doré et lacets de fermeture en soie violette, titrée au dos (pet. fente à un des lacets).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** illustrée de très nombreuses eaux-fortes : plats et dos de la couverture à l'eau-forte en couleurs, 10 hors-texte dont le frontispice gravés en couleurs au repérage, 10 bandeaux et 10 lettrines en tirage bichrome, nombreux culs-de-lampe et petites vignettes en noir. Ex. non num. sur papier vergé (il a été tiré 200 Japon).

# Vicaire VII-925; # Colas 2948; # Carteret IV-384.

**452 – VERLAINE, Paul.- Chansons pour elle.**

Paris, Léon Vanier, 1891.

In-12°.

Relié par Véronique Van Mol : bradel plein papier Japon gris, plats orné de traits d'encre blanc argenté dont quelques-uns retiennent des fils de soie écrue, dos muet ponctué de fils de soie, contreplats de papier Canson gris, gardes de papier Japon du même gris, couv. (abîmée avec pet. manques aux bords) cons. Sous étui de papier.

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale.** Ex. non justifié sur vergé (de Hollande) filigrané JGL.

- Reliure de Véronique Van Mol, diplômée de La Cambre, a son propre atelier et enseigne à l'Atelier du Livre de Mariemont. Ses cours de broderie d'art chez Lesage à Paris lui permettent de mixer diverses techniques.

**453 – +/- 140 volumes en reliure de l'époque (demi ou pleine), formats div. (souvent fatigués ou avec us., certains incomplets).**

**Est. : 100/ 120 €**

Ouvrages essentiellement en anglais, auteurs du 19<sup>e</sup> surtout, plusieurs illustrés, qqs livres de prix.

**454 – 3 geïllustreerde Vlaamse drukken, 19<sup>de</sup> en 20<sup>ste</sup> eeuw.**

**Est. : 100/ 120 €**

CONSCIENCE, Hendrik.- Geschiedenis van graef Hugo van Craenhove en van zynen vriend Abulfaragus. Lithografische platen door Ed. Dujardin. Antwerpen, J.-E. Buschmann, 1845 (roestvlekjes). In-4° oblong. Halve band bruin basaan (scharnieren gebroken, kapitalen en plathoeken beschadigd).— MONT, Pol de.- Van Jezus. Tekeningen van Karel Doudelet. Antwerpen, Idem, 1897. In-12° oblong. Versierde linnen uitgeverscartonnage (platranden versleten). Beperkte oplage van 270 exemplaren; 1 der 20 op Japans, ongenummerd.— VAN DE WOESTIJNE, Karel.- De boer die sterft. Houtsneden van Jozef Cantré. Antwerpen, De Sikkels, 1937. In-4°. Papieren uitgeversomslag (randen van omslag licht verkleurd). Beperkte oplage van 110 exemplaren; 1 der 100 op Steinbach, ongenummerd.

## ÉDITIONS DU XX<sup>e</sup> siècle

### 20<sup>ste</sup> eeuwse DRUKKEN

**455 – Almanachs illustrés par Kate Greenaway et George Barbier.**

**Est. : 200/ 250 €**

(1). Almanach de Kate Greenaway pour 1887. P., Hachette, 1887, in-32° oblong (8 x 10,5 cm). 18 illustr., la plupart à mi-page (rouss. passim).— (2). La Guirlande des mois. Paris, Meynial, 1920, in-16° (12 x 8 cm), 129 pp., pleine soie beige illustrée d'une composition en couleurs de Barbier (manque l'étui). Ill. de 7 ravissantes compositions en couleurs et divers ornements (très bonne condition).

**456 – Apocalypse de Saint-Jean. Illustrations gravées par André Collot.**

Paris, Aux dépens de Bibliophiles amis de l'artiste, 1942.

In-4° (faux titre bruni).

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 120/ 150 €**

23 eaux-fortes (et non 25 comme annoncé au colophon, soit 2 pleines pages dont le frontispice et de grands in texto ou bandeaux) et des bois gravés tirés en gris (culs-de-lampe, lettrines...). Tirage à 276 ex., un des 220 sur vélin Vidalon (n° 129, paraphé par l'artiste).

**457 – ARTAUD, Antonin.- L'Art et la Mort. Avec un frontispice de Jean de Bosschère.**

Paris, A l'Enseigne des Trois magots, Robert Denoël, (presses de François Bernouard), (17 avril 1929).

In-4° (non coupé).

Broché (couv. salie).

**Est. : 400/ 500 €**

Édition originale illustrée par de Bosschère (le seul texte dédié, parmi les huit de ce recueil, l'est à l'artiste belge). Tirage à 800 ex., un des 750 sur pur fil Lafuma (n° 580).

**458 – BALZAC, Honoré de.- Scènes de la vie de campagne. Les Paysans. Illustrations et eaux-fortes de Georges Jeannot.**

Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1911.

In-4°.

Relié par Weckesser et ses fils : plein maroquin janséniste brun foncé, dos à nerfs, multiples filets dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées, couv. et dos cons. (dos de la rel. lég. passé avec qqs nerfs lég. frottés).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Édition de luxe établie par Charles Meunier et Jean Renouard et illustrée de 89 gravures en noir : plat sup. de la couv., vignette de titre, frontispice, 43 hors-texte et 43 bandeaux. Titre courant et pagination en orange, cadres floraux répétés tirés en vert, 43 jolis culs-de-lampe floraux tirés en noir monogrammés L.P. Tirage à 150 ex. sur papier vélin au filigrane de la société, un des 125 réservés aux sociétaires. Ex. n° 114, imprimé par Myrtille Schleisinger, accompagné de :

- 2 dessins originaux, au crayon gras noir, au format de l'ouvrage, signés et titrés "Glaneur" et "Glaneuses",

- de la chemise (plat sup.) ayant conservé ces dessins, acquis à la tombola organisée entre les sociétaires lors de la parution du livre.

**459 – BARRÈS, Maurice.- Gréco ou Le secret de Tolède. Vingt-trois eaux-fortes originales gravées par Auguste Brouet.**

Paris, Devambez, 1928.

In-4°.

En ff., sous couv. (déchirure au pli du dos). Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 120/ 150 €**

Illustré de 23 eaux-fortes (15 hors-texte dont le frontispice - plusieurs d'après des tableaux du Gréco-, et 8 bandeaux) ainsi que de 8 vignettes (titre et 7 culs-de-lampe), tous en noir. Tirage à 218 ex., un des 10 sur différents papiers réservés aux collaborateurs (ex. non justifié, sur vélin d'Arches comme les ex. courants).

**Enrichi de**

- 35 épreuves en divers états (eau-forte pure, états intermédiaires, avec ou sans remarques...), tirés sur divers papiers (Japon, papier pelure, Arches), des 15 hors-texte et de 2 bandeaux (pp. 61 et 71),

- d'1 gravure non retenue d'après le Gréco : "Le partage de la tunique du Christ" ou "L'Espolio" (Musée Lyon).



**460 – BARRUCAND, Victor.- Le Chariot de terre cuite. D'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soufraka. Illustrations de Léon Carré.**

Paris, Piazza, (1921).

In-4°.

Broché (lég. débroché).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de ce conte indien joliment illustré : couverture dans les verts et or, 3 ornements de chapitres à pleine page et 20 hors-texte coloriés au pochoir protégés de serpents légendés. Mise en page travaillée : filets et frises ornées cernant le texte imprimé sur fond teinté avec bouts-de-lignes décorés. Ex. de chapelle num. sur vélin BFK (n° XXVII).

Barrucand (1864-1934) vécut une partie de sa vie en Algérie où il prit part à la vie culturelle et politique en devenant journaliste, édita Isabelle Eberhardt qu'il connaissait bien et écrivit plusieurs ouvrages sur les peintres orientalistes. En 1895, à l'époque où il collabore à la Revue Blanche, il adapta pour le théâtre une pièce indienne qu'il transforma en ce conte en 1921.

Envoi autographe signé d'Henri Piazza, à la mine de graphite : "A mon excellent ami Bauwens. Bien cordialement".

**461 – BARTHES, Roland.- Critique et vérité.**Paris, Éditions du Seuil, (Tel Quel), (2<sup>e</sup> tri[imestre] 1966).

In-12°.

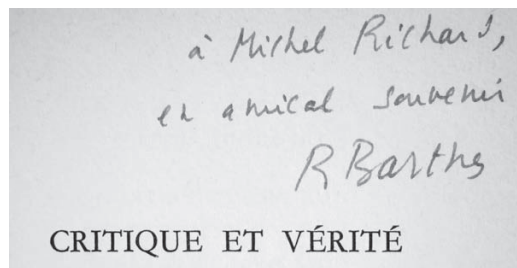
Broché (décharge partielle de pap. collant sur la garde bl. inf.).

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale** de cet essai. Complet de la bande-annonce "Faut-il brûler Roland Barthes ?".

Envoi autographe signé à Michel Richard, "en amical souvenir".

**Enrichi** d'une carte postale signée adressée au même, 2-7-1963 : il est désolé d'avoir "manqué une fois de plus" son invitation car il était en Espagne mais "espère vous voir à la rentrée".

**462 – BERNARDIN de SAINT-PIERRE, Jacques-Henri.- Paul et Virginie. Suivi de La chaumière indienne. Préface de Raymond Escholier. Illustrations gravées sur cuivre par Pierre Falké.**

Paris, La Roseraie, 1927.

Gr. in-8° (part. non coupé).

Broché (fendu), sous couv. ill. Sous étui-cigare d'éd. en papier glacé vert d'eau.

**Est. : 300/ 400 €**

Illustré de 61 gravures rehaussées de coloris au pochoir dans les ateliers de Saudé : 15 hors-texte, 45 vignettes (bandeaux, in textu, culs-de-lampe) et 1 carte de l'île Maurice sur double page. Avec une vignette de titre gravée sur bois et aquarellée. Tirage à 135 ex., un des 25 de tête sur Japon impérial, seul tirage en grand papier (n° 21) accompagnés de :

- 1 dessin original aquarellé, 17 x 12 cm, signé, figurant la jeune Virginie, panier de fleurs sous le bras, dans une nature luxuriante,
- 1 suite des gravures en noir, en 1<sup>er</sup> état, avant la lettre, sur Japon (état non retenu pour l'hors-texte de la p. 80),
- 1 suite des gravures en noir, avec la lettre, sur Japon,
- 1 suite des gravures en couleurs, sur Japon.

**Enrichi** de la suite des 61 gravures, en divers état et tirages, sur divers papiers, dont qqs compositions tirées en très nombreuses épreuves (hauteur de la pile d'épreuves : 27,5 cm !).



composition originale

**463 – BOFA, Gus.- Malaises... Dessins, eau-forte et préface de Gus Bofa.**

Paris, J. Terquem, 1930.

In-4°.

Broché. Sous étui d'édition.

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** illustrée d'une eau-forte en frontispice et 48 compositions à pleines pages reproduites en fac-similé. Par son dessin au style nonchalant, Bofa évoque ici une atmosphère inquiétante qui s'insinue chez le lecteur. Édition, filigranée au titre de l'ouvrage et d'un dessin de Bofa, tirée à 583 ex., un des 529 sur vélin du Marais (n° 105) accompagnés du 1<sup>er</sup> état du frontispice.

**464 – BOFA, Gus.- La Peau du vieux.**

Paris, Marcel Sautier, (1947).

In-8°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** illustrée d'un eau-forte en frontispice et de plus de 60 compositions en noir. Tirage à 475 ex. + qqs réservés, un des 400 sur vélin ivoirine (2<sup>e</sup> et dern. pap., n° 85).

▲ Provenance : Ferrabouc (ex-libris).

**465 – BOFA, Gus.- La Symphonie de la peur.**

(Paris), L'artisan du livre, 1937.

In-4°.  
Broché.**Est. : 120/ 150 €****Édition originale** illustrée de 40 compositions en noir. Tirage à 1.225 ex., un des 1.000 sur Lafuma Navarre (n° 282).**466 – (Bofa) - La Baïonnette.**Paris, L'Édition française illustrée, 2<sup>e</sup> année, 1916 [- 4<sup>e</sup> année, 1918].

32 fascicules in-f°, brochés (n° 38, 45, 50, 55, 72, 79, 83, 85, 87, 89, 91-93, 95, 99, 101, 103, 105, 111, 115, 116, 123, 125, 127, 128, 129, 137, 142, 145, 160, 162 et 164).

**Est. : 100/ 120 €**Revue antimilitariste et pacifiste à laquelle collaborent Paul Iribé, Léandre, Fabiano, Willette, Guy Arnoux, Poulbot, Lucien Métivet, etc., sur des textes de Mac Orlan, Maurice Dekobra, Léo Languier... Dès la fin de l'année 1915, Bofa collabore de façon importante (17 couvertures à pleine page sur 32 fasc.), bien que cloué sur un lit d'hôpital.  
# Pollaud-Dulian, Emm.- "Les couvertures de Gus Bofa pour "La Baïonnette" sur <https://magalerieaparis.wordpress.com/2013/10/09/gus-bofa-baionnette/>; # <http://www.gusbofa.com/baionnette.php3?action=detail&theme=0>**467 – (Bofa) - CERVANTES, Miguel Saavedra de.- L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot précédée d'une préface de Miguel de Unamuno. Dessins de Gus Bofa.**

Paris, Simon Kra, (1926).

4 vol. gr. in-8° (part. non coupé).  
Brochés (mouill. en tête du dos du t. 4).**Est. : 300/ 400 €**

Abondante illustration de plus de 300 compositions (plus de 100 hors-texte) reproduits avec de larges aplats de couleurs au pochoir dans les ateliers de Daniel Jacomet. Tirage à 580 ex. dont 13 h.c., un des 450 sur papier vélin (n° 373).

**468 – (Bofa) - QUINCEY, Thomas de.- L'Assassinat considéré comme un des beaux-arts. Nouvelle traduction de Maurice Beerblock. Eaux-fortes de Gus Bofa.**

Paris, Éos, 1930.

Pet. in-4°.  
En ff, sous couv.**Est. : 500/ 600 €**24 eaux-fortes et aquatintes hors texte illustrent ce texte décadent dans lequel des intellectuels élaborent une critique esthétique moderne du meurtre. Tirage à 135 ex. dont 10 h.c., un des 110 sur vélin de Rives (3<sup>e</sup> pap., n° 111) accompagnés de :  
- 1 suite en 2<sup>e</sup> état avec remarques sur vélin de Rives.**469 – (Bofa) - 7 ouvrages illustrés par Bofa, in-12° ou in-8°, en ff. ou br. sauf 1 relié.****Est. : 120/ 150 €**Théâtre de l'Eldorado. Programme de la saison 1928-1929, [16 pp.]. Couv. ill. en coul. par Bofa.— GUIERRE, Georges.- Poèmes excentriques. **Édit. orig.** présentée par Pierre Mac Orlan. P., Tradition, 1938.— HESSE, R.- Riquet à la houppe et ses compagnons. Préf. d'A. France. P., Mornay, 1923, in-12°, plein maroq. vert, décors en creux et relief sur les plats (rel. d'amateur).— MAC ORLAN, P. (4 ouvr.) : Contes de la pipe en terre. Ill. de l'auteur. P., Édition moderne, [1914]. Couv. ill. par Bofa (bruni).— U-713 ou Les gentilshommes d'infortune. 3<sup>e</sup> mille. P., Soc. litt. de France, 1917.— Filles et ports d'Europe. Éd. définitive. Frontisp. de Bofa. P., Arc-en-Ciel, 1946.— Père Barbançon. Id., id., 1948.**470 – BOYLESVE, René.- Nymphes dansant avec des Satyres. Vingt eaux-fortes originales de Tigrane Polat.**

(Paris), Devambez, (1930).

In-f° (part. non coupé).  
En ff. sous couv. imprimée. Sous chemise et étui d'édition.**Est. : 300/ 400 €**Illustre de 20 gravures à l'eau-forte et pointe sèche tirées en noir : vignette de titre, 11 hors-texte dont le frontispice, 6 bandeaux, 1 culspice et 1 cuivre au colophon. Tirage à 176 ex.; parmi les 25 hors commerce réservés, un des 5 sur Japon nacré à la forme réservés à l'artiste et à ses amis (n° ii). Celui-ci accompagnés de :  
- 1 suite des gravures en 1<sup>er</sup> état (souvent fort différent de l'état définitif), sur Japon nacré (titre, culspice et colophon sur le même cuivre),  
- 1 suite des gravures en 2<sup>e</sup> état (souvent fort différent de l'état définitif), parfois avec remarques, sur Japon nacré (titre, culspice et colophon sur le même cuivre),  
- 5 gravures refusées, une non reprise dans l'ouvrage et 4 ayant servi à l'étude des bandeaux des pp. 41, 81 et 94,  
- de suites des gravures, sauf celles des bandeaux des pp. 7 et 67, en divers états et papiers, souvent répétées (hauteur de la pile d'épreuves : 7,5 cm).**471 – (Cassiers) - Ens. 3 ouvr. - 2 ouvrages illustrés par Henri Cassiers.**

Paris, H. Piazza, d.div.

In-8°.  
Brochés, sous couv. illustrées. Sous étuis d'éd.**Est. : 120/ 150 €**

Ex. du tirage courant. VERHAEREN, Ém.- Les Tendresses premières. 1942.— MAUCLAIR, C.- Le Charme de Bruges. 1955.

**Joint** : SÉVERIN, Fernand.- Poèmes. P., Bricage, 1951, gr. in-8° en ff. sous couv., chemise et étui d'éd. Ill. de bois de Mark Severin.**472 – CENDRARS, Blaise.- Du monde entier.**

Paris, (Gallimard), Nouvelle revue française, 1919.

In-12° (qq. rouss.).  
Broché (couv. brunie).**Est. : 100/ 120 €****Édition originale** avec envoi autographe signé, daté 1949, "à Madame Marway [?], très cordialement".

**473 – CHATEAUBRIANT, Alphonse de.- Monsieur des Lourdines. Illustré de vingt-deux eaux-fortes originales en couleurs et de seize culs-de-lampe gravés par Henri Jourdain.**

Paris, Devambez, 1929.

In-f°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 200/ 250 €**

Illustré de 38 eaux-fortes par Henri Jourdain (Paris 1864-1931) : 22 mises en couleurs au repérage (frontispice, 6 hors-texte, 15 bandeaux) et 16 tirées dans les noirs et bruns (culs-de-lampe). Tirage à 241 ex., un des 40 sur Japon à la forme (2<sup>e</sup> pap., n° 55 "imprimé spécialement pour Fernand Houget") accompagnés de :

- 1 suite en 2<sup>e</sup> état des hors-texte et bandeaux, avec remarques, sur Japon à la forme (sans le bandeau de la p. 49).

**Enrichi** de (hauteur de la pile d'épreuves : 3,5 cm) :

- divers états des 22 gravures en couleurs (dont eau-forte pure), sur divers papiers (Japon nacré, vélin d'Arches), plusieurs avec annotations destinées au tirage,

- divers états d'un choix de 10 culs-de-lampe (certains repris de remarques),

- la décomposition en couleurs de la composition de la p. 21, en 11 feuilles, qqs-unes annotées.

**474 – CHATEAUBRIANT, Alphonse de.- Monsieur des Lourdines. Illustré de vingt-deux eaux-fortes originales en couleurs et de seize culs-de-lampe gravés par Henri Jourdain.**

Paris, Devambez, 1929.

In-f°.

Relié par Henri Creuzevault : plein maroquin noir, plats ornés d'une multitude de cadres en filets dorés enserrant une réserve centrale vierge, dos à nerfs et caissons ornés dans le style des plats, filets dorés sur les remplis, tête dorée, couv. et dos en Japon nacré cons. (dos de la rel. passé). Sous étui bordé.

**Est. : 600/ 700 €**

Illustré de 38 eaux-fortes par Henri Jourdain (Paris 1864-1931) : 22 mises en couleurs au repérage (frontispice, 6 hors-texte, 15 bandeaux) et 16 tirées dans les noirs et bruns (culs-de-lampe). Tirage à 241 ex., un des 20 de tête, après un ex. unique, sur Japon à la forme (n° 3) accompagnés de :

- 1 dessin original au crayon noir gras rehaussé à l'aquarelle, 14 x 15 cm, signé, figurant des arbres nus bordant un chemin,

- 1 suite en 1<sup>er</sup> état des hors-texte et bandeaux, sur Japon à la forme,

- 1 suite en 2<sup>e</sup> état des hors-texte et bandeaux, avec remarques, sur Japon à la forme.

**Enrichi** d'un état supplémentaire du hors-texte de la p. 20.

**475 – CHODERLOS de LACLOS, Pierre.- Les Liaisons dangereuses ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Avec des figures de S. Sauvage gravées sur cuivre avec la collaboration de D.A.A Maillart.**

Paris, Sylvain Sauvage, 1930.

2 vol. in-4°.

En ff. sous couv. ill. Sous chemises et étuis d'éd. (abîmés).

**Est. : 300/ 400 €**

50 fines gravures de Sylvain Sauvage tirées en quelques tons (noir, rose et un peu de vert ou de bleu) : 2 frontispices, 2 titres illustrés gravés et 46 compositions in texto de grand format. Texte imprimé en italiques avec grandes capitales en rose, petits ornements divers

ou quelques culs-de-lampe tirés en noir. Tirage à 175 ex. num. dont 10 h.c. tous sur vélin Montval (n° 132).

**476 – COLETTE.- Chéri. Illustré de quarante-sept pointes-sèches originales gravées par Marcel Vertès.**

Paris, La Roseraie, 1929.

In-8°.

En ff., sous couv. illustrée. Sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 500/ 600 €**

Illustré de 48 pointes sèches en noir (la gravure de la p. 4 ayant été coupée et servant d'illustration au plat sup. de la couv.). Tirage à 155 ex., un des 100 courants sur vélin de Rives (n° 8).

**Enrichi** de :

- un envoi autographe signé de Colette, daté 18-12-1932, "à monsieur Fernand E. Houget, / bibliophile, - hélas !/ sans rancune"

- deux cuivres : (1). Chéri, cigarette aux lèvres, s'étirant en pyjama (couverture), (2). Chéri dormant (p. 101),

- 4 planches refusées, en divers tirages et états, sur vélin de Rives (de 1 à 6 épreuves par gravure), qqs-unes avec notes manuscrites, préparatoires aux pp. 60 (visage différent), 65, 148 ou 163 (?), et 1 planche non retenue,

- un ensemble d'épreuves ((sauf pour les gravures des pp. 4, 60, 70, 76, 84, 90, 94, 96, 104, 124, 134, 148 et 171), en divers états (eau-forte pure, états avec remarques...), parfois annotés, sur divers papiers, souvent répétées (hauteur de la pile d'épreuves : 3,5 cm).

**477 – DE BOSSCHÈRE, Jean.- Dolorine et les ombres. Avec un portrait par René Leclercq.**

Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1911.

In-8°.

Broché, sous couv brun foncé d'éd. (gouttière du plat inf. plié).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de ce "roman-poème" dédié à Jacques Rivière, imprimé en jaune et noir, illustré de 32 pleines pages en noir et jaune et de 9 bois in texto en noir. Tirage à 300 ex., un des 250 sur papier anglais (n° 125).

# Warmoes, Jean de Bosschère. KBR, 1978, n° 72-74.

**478 – (Devambez) - Ens. 2 ouvr. - Les Éditions d'Art Devambez.**

[Paris], (Devambez, 1929).

In-4° (faux titre bruni).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée.

**Est. : 100/ 120 €**

**Album anniversaire** des éditions Devambez célébrant les 20 premiers albums parus entre 1923 et 1929 et donnant pour chacun le tirage, la rareté et le prospectus d'édition ("avec les éléments originaux de typographie et taille-douce des ouvrages") illustré de gravures de Pierre Brissaud, Édouard Chimot, William Walcot, Edgar Chahine, Henri Le Riche, Jean-Gabriel Domergue, etc. Les titres des 8 ouvrages en préparation sont annoncés. Tirage à 100 ex. sur papier filigrané au nom de l'éditeur offerts aux principaux collaborateurs (n° 11, tiré spécialement "pour Monsieur Fernand Houget avec les hommages amicaux de Chimot").

**Joint** : La Roseraie. Revue des Arts et des Lettres. Numéro hors série. P., octobre 1921,



gr. in-8° br. (coin inf. mouillé et abîmé avec manques de papier, pet. déchirures). 1/90 (sur 220) sur Arches teinté (n° 40, signé par Chimot, incomplet du morceau de musique illustré d'un dessin).

**479 – DIDEROT, Denis.- Le neveu de Rameau. D'après le manuscrit original publié par Georges Monval. Préface de Louis Barthou. Illustrations de Bernard Naudin.**

Paris, Auguste Blaizot, 1924.

Gr. in-4° (pet. tache marg. p. 13, cachet "Douane exportation Paris Centrale" in fine).

Rel. de l'époque : plein maroquin noir, plats cernés de deux cadres aux filets pleins ou pointillés avec fleurons romantiques aux angles, dos lisse fleuroné doré dans le style des plats, filets et pastilles dorés sur les coupes, doublures de maroquin rouge cerné de filets et roul. dorés, gardes de reps moiré bordeaux, tête dorée, couv. et dos cons.



composition originale

**Est. : 500/ 600 €**

Édition à la typographie tirée en orange et gris, illustrée de 4 eaux-fortes en noir (dont le frontispice) et 35 dessins en gris rehaussés de sanguine (1 double page, 32 hors texte parmi lesquels 2 placés en face à face, 1 bandeau et 1 vignette). Tirage à 356 ex. num., un des 55 sur Japon du seul tirage de tête (après un ex. unique, n° 55) accompagnés de :  
- 1 suite en noir des dessins et des eaux-fortes.

**Enrichi de :**

- 1 dessin original, aux crayons noir et sanguine, signé, figurant un homme assis, coude sur une table et tête dans la main.

▲ Provenance : M.R. (ex-libris sur cuir vert); Wolvenbosch (ex-libris); librairie Simonson (étiq.).

● Belle reliure de maître, non signée.

**480 – Ens. 2 ouvr. - DODEMAN, Charles.- La bombe silencieuse. Illustrations de A. Robida.**

Tours, Alfred Mame et fils, [1916 ?].

In-4° (bruni).

Rel. moderne : demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs et feuilles mosaïquées aux entre-nerfs, tête dorée.

**Est. : 80/ 100 €**

**Joint :** DE KOCK, Paul.- La femme, le mari et l'amant. Lithographies de Ferdinand Fargeot. P., Piazza, 1929, in-8° demi-marq. rouge à coins, dos fleuroné doré en long (qq's taches). Etiq. librairie Gaston de Tavernier.

**481 – ELSKAMP, Max.- 5 ouvrages en édition originale, quasi tous illustrés de bois d'Elskamp, dont 2 avec envoi.**

In-8° ou in-12° br. ou rel. d'éd. (défraîchis).

**Est. : 120/ 150 €**

Envois autographes signés à Albert van de Vorst dans les 2 premiers ouvr. : (1). Les Commentaires et l'idéographie du jeu de lot en Flandres. Anvers, de Tavernier, 1914.— (2). Les délectations moroses. Brux., Van Oest, 1923.— (3). Maya. Anvers, Buschmann, 1923.— (4). Chansons d'amours. Anvers, Buschmann, 1923.— (5). Huit chansons reverdies [...]. Brux., Cercle d'art, 1942.

**482 – FARRÈRE, Claude (pseud. de Fréd.-Charles Bargone).- L'homme qui assassina. Illustré de quinze compositions originales dont sept en couleurs au repérage gravées par Henri Farge.**

Paris, Devambez, 1926.

In-4° (sans le bifolio de gardes bl. sup.).

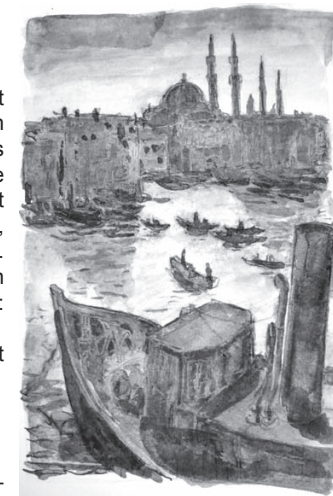
En ff., sous couv. Sous chemise d'édition (étui manquant).

**Est. : 500/ 600 €**

Farrère (1876-1957), turcophile, dépeint dans cet ouvrage les aventures d'un diplomate français en poste à Constantinople et mentionne l'élimination des Arméniens par les Ottomans bien avant le génocide de 1915. Illustré de 15 gravures à l'eau-forte et aquatinte : 7 hors-texte en couleurs (dont frontispice), 7 bandeaux et 1 culispice en noir. Tirage à 433 ex. num., un des 20 de tête sur Japon ancien (après un ex. unique, n° 3) accompagnés de, sur Japon ancien :  
- 1 suite de toutes les gravures à l'eau-forte pure,  
- 1 suite de toutes les gravures avec remarques avant la découpe du cuivre,  
- 1 suite des hors-texte en rouge,  
- 1 suite des hors-texte en jaune,  
- 1 suite des bandeaux et culispice avant la lettre,  
- 1 aquarelle originale (voir 4 supplémentaires ci-dessous).

**Enrichi de :**

- 1 long envoi autographe signé de l'auteur à Fernand E. Houget : "[...] ce livre écrit en Méditerranée Occidentale, du 22 janvier au 5 septembre 1906, à bord du cuirassé Saint-Louis, et vécu par l'auteur, trop exactement, hélas, entre Beïcos et Stamboul, de décembre 1902 à septembre 1904 [...]",  
- 4 aquarelles originales destinées (dont l'aquarelle signalée à la justification) : au frontispice et aux hors-texte des pp. 10, 62, 80, 160,  
- 2 lavis originaux au brou de noix, destinés au bandeau de la p. 149 et au hors-texte de la p. 160,  
- 11 aquarelles et 2 lavis non retenus pour l'illustration, plusieurs avec des essais de traduction en gravure, sur Arches, Japon ancien ou impérial,  
- 1 suite de 7 gravures en divers états, sur 20 ff., tirés en format in-f°,  
- 1 suite de 9 gravures en divers états, sur 18 ff.



composition originale

**483 – FLAUBERT, Gustave.- Hérodiades. Illustré de onze eaux-fortes originales dessinées et gravées par William Walcot.**

Paris, Devambez, 1928.

In-4°.

En ff., sous couv. Sous chemise d'éd. en demi-basane rouge et dos à nerfs, sous étui bordé d'éd. (us., déchirure dans le bas du plat sup.).

**Est. : 500/ 600 €**

Fine illustration impressionniste gravées à l'eau-forte et aquatinte par Walcot (1874-1943) qui travailla en Russie comme architecte puis rejoignit Londres en 1906 où il acquit sa renommée comme dessinateur d'architectures mais surtout comme illustrateur graveur (ses compositions baignent dans les styles grec ancien, babylonien ou égyptien). Tirage à 201 ex., un des 25 de tête, après 1 ex. unique, sur Japon à la forme (n° 20, imprimé pour Fernand Houget) accompagnés de :



- 1 aquarelle originale, 16 x 21 cm, paraphée,
  - 4 gravures supplémentaires, selon la justification, "réservées aux exemplaires sur Japon à la forme" (mais la table des illustrations ne signale que les 3 gravures supplémentaires i.e. les hors-texte des pp. 14, 29 et 49), en 3 états : eau-forte pure, avec remarques, définitif,
  - 1 suite de 15 eaux-fortes (sur 16 : sans le culispice de la p. 55) en 1<sup>er</sup> état, sur Japon à la forme,
  - 1 suite des 15 eaux-fortes (id. supra) en 2<sup>e</sup> état avec remarques, sur Japon à la forme.
- Avec le prospectus ill. d'éd.  
Enrichi d'une trentaine d'épreuves en divers états (parfois annotés), sur Japon ou Arches.

**484 – FLAUBERT, Gustave.- Madame Bovary. Compositions de Alfred de Richemont gravées à l'eau-forte par C. Chessa. Préface de Léon Hennique.**  
Paris, A. & F. Ferroud, Librairie des Amateurs, 1905.

In-4°. Reliure dans le style romantique par Charles De Samblanx (1913) : plein maroquin gris souris, cadres de filets dorés dont un avec fleurons romantiques aux angles courbes, dos à nerfs et caissons richement fleuronés dorés, tête dorée, filets et remplis fleuronés dorés, gardes et doubles gardes de papier marbré, couv. et dos cons. (dos de la rel. lég. passé et lég. frotté). Sous étui de papier.

Est. : 500/ 600 €

Vign. de couv. répétée sur le titre, 20 hors-texte dont le frontispice, 3 grands en-têtes de chapitre et 3 culs-de-lampe. Tirage à 610 ex. num., un des 100 sur Japon ou vélin d'Arches (4<sup>e</sup> pap., n° 129 sur Japon) accompagnés de :  
- 1 suite des compositions avant la lettre avec remarques sur Japon.  
# Mahé II-55.

**485 – FLAUBERT, Gustave.- Salammbô. Illustré de vingt-deux eaux-fortes dessinées et gravées par William Walcott.**  
Paris, Devambez, (1926).

In-f° (inc. d'1 hors-texte).  
En ff., sous couv. imprimée. Sous chemise et étui d'édition.

Est. : 250/ 300 €

21 (sur 22) eaux-fortes et aquarelle en noir : vignette de titre, 5 (sur 6) hors-texte dont le frontispice, 15 grands bandeaux. L'architecte et graveur russo-anglais William Walcott (1874-1943) travailla surtout en Russie où il laissa des oeuvres actuellement classées et où il fut souvent copié. Au début du siècle, il revint à Londres où il réalisa avec succès des décors architecturaux et développa ses talents de dessinateur et graveur inspiré par l'Antiquité et l'impressionnisme. Tirage à 237 ex. num., ex. de chapelle sur Japon impérial "imprimé spécialement pour Monsieur Fernand Houget" accompagné de :  
- 1 suite des 21 gravures sur Japon impérial,  
- qqs épreuves sur papier divers, sauf celles des frontispice et pp. 80, 107, 173 et 232 (hauteur de la pile d'épreuves : 1,5 cm).  
# Mahé II-60.

**486 – FRANCE, Anatole.- Histoire comique. Pointes sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine.**

Paris, Calmann-Lévy, (1905).

Gr. in-8°. Broché.

Est. : 200/ 250 €

28 gravures à l'eau-forte, pointe sèche et aquatinte en noir (in texto, en-têtes de chapitre ou culs-de-lampe). Tirage à 300 ex. num., un des 200 sur BFK avec filigrane spécial (n° 243).

- Superbe travail gravé de Chahine, choisi par Anatole France pour illustrer cette histoire d'amour, qui réussira à en faire "un livre émouvant à regarder".



**487 – FRANCE, Anatole.- Le Lys rouge. Compositions de Auguste-François Gorguet.**

Paris, A. Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, 1903.

In-4°.

Relié par Durvand : demi-marquain vert à coins, filet doré sur les plats, dos à 4 nerfs et entre-nerfs ornés de lys (repris à la couv.) ou feuillages mosaïqués en maroq. de couleurs, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé).

Est. : 150/ 200 €

Illustré de 50 compositions : 13 eaux-fortes mises en couleurs au repérage (11 hors-texte, vignette de faux titre, vignette sur le plat inf. de la couv.), 36 bois en noir en fac-similé (1 portrait-frontispice, 34 bandeaux et 1 culispice) et 1 composition en couleurs sur le plat sup. de la couv. Tirage à 276 ex. (dont 1 ex. unique), un des 175 petit in-8° Jésus sur Arches (n° 183).

Enrichi de :

- 6 hors-texte en couleurs, "gravures supplémentaires offertes par l'éditeur à tous les souscripteurs de cet ouvrage" (chemise de cette suite cons.),
- la décomposition en 3 couleurs de la vignette de faux titre (panorama de Florence),
- du prospectus d'édition (4 pp. et 1 hors-texte).

**488 – Reliure - FRANCE, Anatole.- 4 reliures parlantes, non signées, en plein veau travaillé en relief, au repoussé, peint dont le décor court sur les plats et dos.**

In-12° (dos passés, lég. défraîchies).

Est. : 100/ 120 €

(1). Pierre Nozière. P., Lemerre, 1899. Reliure : cyclamens. — (2). Sur la pierre blanche. P., Calmann-Lévy, [1903]. Reliure : femme en voiles et paysage désolé. — (3). Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables. Id. id., [1904]. Reliure : paysans, avec chien, discutant. — (4). Les sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. Id. id., [post 1909]. Reliure : Personnage et décor à la façon des enluminures médiévales.

**489 – FRANCE, Anatole.- 2 ouvrages illustrés, sur vélin d'Arches, in-8° br.****Est. : 100/ 120 €**

(1). Sainte-Euphrosine. III. & encadrements de Louis-Édouard Fournier, eaux-fortes de E. Pennequin, bois de M. Marie. P., Ferroud, 1906. 1<sup>re</sup> édition séparée des Contes.— (2). Jocaste & le chat maigre. 31 pointes sèches de Chas Laborde. P., Éd. de la Banderole, 1921.

**490 – GOBINEAU, comte Joseph-Arthur de.- Les nouvelles asiatiques. Illustrées de 25 eaux-fortes originales dont sept gravées en couleurs au repérage par Henri Le Riche.**

Paris, Devambez, 1927.

In-4°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui (cassé) d'édition.

**Est. : 300/ 400 €**

25 eaux-fortes et aquatinte : frontispice et 6 hors-texte en **couleurs**, 6 bandeaux, 6 in texto et 6 culs-de-lampe (# Mahé II-246). Tirage à 216 ex., un des 50 sur Japon impérial (2<sup>e</sup> pap., n° 60) accompagnés de :

- 1 croquis original signé, figurant un jeune garçon,
- 1 suite des illustrations, sauf les culs-de-lampe, avec remarques en noir sur Japon impérial,
- 1 suite des illustrations, sauf les culs-de-lampe, à l'état définitif, en sanguine, sur Japon impérial.

**Enrichi** de 4 épreuves en sanguine (pp. 1, 125 et 169, sur Japon impérial ou vélin de Rives).

**491 – HÉMON, Louis.- Maria Chapdelaine. Illustrations Clarence Gagnon.**

Paris, Mornay, 1933.

In-8°.

Broché.

**Est. : 150/ 200 €**

54 illustrations ayant nécessité 3 ans de travail au peintre canadien Gagnon, illustrent ce roman dont l'action se passe au Canada. Ex. du tirage courant numéroté sur Rives.

**492 – HUYSMANS, Joris-Karl.- Le Drageoir aux épices. Illustré de cinquante-quatre eaux-fortes originales gravées par Auguste Brouet.**

(Paris, Les Graveurs modernes, 1929).

In-4°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 300/ 400 €**

Illustré de 54 gravures en noir : 7 hors-texte et 47 vignettes (titre, bandeaux, culs-de-lampe...). Premier ouvrage réalisé par "Les graveurs modernes", sous la direction de Chimot. Tirage à 215 ex., un des 30 sur Japon à la forme (2<sup>e</sup> pap., n° 29) accompagnés de :  
 - 1 dessin original au crayon noir, 19 x 13,5 cm, figurant une chanteuse de music-hall, préparatoire au hors-texte refusé de la p. 155,

- 1 suite des 7 hors-texte en 2 états : eau-forte pure et 2<sup>e</sup> état avec remarques, sur Japon à la forme,
- 1 suite des 47 vignettes en 1 état : avec remarques, sur Japon à la forme,
- 4 eaux-fortes libres supplémentaires en 3 états : eau-forte pure, 2<sup>e</sup> état avec remarques et état définitif sur Japon à la forme.

**Enrichi** de :

- 17 épreuves du hors-texte refusé de la p. 155, en divers états, répétés, sur divers papiers,
  - la suite de 48 eaux-fortes (sur 54, sans les vignettes des pp. 25, 50, 67, 105, 144 et 166), en divers états (souvent répétés), qqs-uns avec annotations, sur divers papiers : Japon nacré, Japon à la forme, Japon impérial, BFK de Rives (hauteur de la pile d'épreuves : 6,5 cm).
- # pas dans Mahé.

**493 – KOENIG, Théodore.- Mirabilia. Suivi d'une bibliographie**

Lyon, Armand Henneuse, Les Écrivains réunis, (20 mars 1960).

In-8°.

Broché, à grands témoins, sous couv. jaune.

**Est. : 600/ 800 €**

**Édition originale.** Tirage à 266 ex. sur vergé gris Michigan; parmi les 12 de tête, un des 2 marqués "H.C."

**Enrichi** de deux aquarelles de Serge Vandercam (1924-2005).

**494 – LAFAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de.- La Princesse de Clèves. Illustrée de vingt eaux-fortes originales gravées par Étienne Drian.**

(Paris, Devambez, 1929).

In-f°.

En ff., sous couv. imprimée. Sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 500/ 600 €**

20 gravures en noir à l'eau-forte et aquatinte (vign. de titre, 11 hors-texte, 4 bandeaux accompagnés de grandes lettrines et 4 culs-de-lampe). Tirage à 180 ex., un des 9 ex. d'artiste réservés à Drian et à Devambez, celui-ci, non justifié sur Japon nacré et accompagné de :

- 3 dessins originaux, signés, au lavis d'encre noire ou crayon noir et estompe sanguine, préparatoires au frontispice et au hors-texte de la p. 132 (2 dessins),
  - 8 cuivres : frontispice,- hors-texte des pp. 12, 36, 52 et 76,- culs-de-lampe pp. 46, 91 (lég. oxydation) et 138?
  - 2 planches refusées pour les culs-de-lampe des pp. 46 et 182, divers états et papiers,
  - 1 suite à l'eau-forte pure, sur Japon super nacré,
  - 1 suite avec remarques et avant découpe du cuivre, sur Japon nacré,
  - des suites de toutes les gravures, sur divers papiers (Japon impérial et vélin d'Arches), souvent répétées, quelques-unes avec notes (hauteur de la pile d'épreuves : 7,5 cm).
- Très belle illustration gravée.

**495 – LAMBERT, André.- Petite mythologie galante à l'usage des dames. Les Dieux majeurs. Ouvrage très utile, composé, orné, illustré et enrichi de savantes dissertations par André Lambert.**

Paris, Devambez, 1928.

In-8° oblong (pet. déchirure marg. au bas de la pl. de "Juno").

En ff., sous couv. imprimée. Sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 250/ 300 €**

Illustré de 13 gravures tirées en couleurs dans des médaillons ovales et illustrant les dieux de la mythologie grecque et romaine : Vénus, Junon, Apollon, Mars, Vulcain, Diane... Tirage à 401 ex., un des 350 sur vélin d'Arches (n° 343).

**Enrichi de :**

- 1 suite des gravures à l'eau-forte pure sur vélin d'Arches,
- 1 suite des gravures à l'état définitif en tirage monochrome, sur vélin d'Arches,
- divers tirages et états, sur divers papiers dont Japon impérial (hauteur de la pile d'épreuves : 3,5 cm).

**496 – LARRETA, Enrique.- La Gloire de Don Ramire. Traduit de l'espagnol par Rémy de Gourmont. Avec des illustrations gravées par Jean-G. Daragnès [...].**

([Paris, Daragnès], pour les Bibliophiles de l'Amérique latine, le jour de la Toussaint 1934.

3 tomes à pagination suivie, gr. in-4°.

En ff., sous couv. Sous 3 chemises et étui commun d'édition.

**Est. : 80/ 100 €**

Texte de Larreta (1875-1961), écrivain et ambassadeur d'Argentine à Paris de 1910 à 1919 (éd. orig. de la trad. : 1910), illustré de grands 43 bois originaux en couleurs dans le texte. Tirage à 130 ex. num. et signés sur vélin BFK de Rives dont les 100 premiers sont nominatifs (n° 123).

**497 – LIÉGEARD, Stéphen.- Aimer ! [Poésies illustrées par Job].**

Paris, J. Barreau, (1914).

In-f°.

Broché.

**Est. : 150/ 200 €**

**Un des livres les moins connus de Job** (Jacques Onfroy de Bréville, dit Job, 1858-1931). Édition de luxe (éd. orig. : 1906) illustrée de plus de 100 reproductions de délicates compositions au crayonné jouant avec le texte, en cul-de-lampe ou en bandeau, réalisées dans un style académique et gracieux. Un des 500 sur Japon impérial, seul tirage annoncé à la justification (n° 405, signé par l'illustrateur et l'éditeur).

Stéphen Liégeois (Dijon 1830-1925 Cannes), écrivain et poète français, est l'inventeur du terme "Côte d'Azur" pour remplacer la dénomination "Riviera".

**498 – LORRAIN, Jean.- Monsieur de Bougreton. Illustré de seize eaux-fortes originales en couleurs gravées par Drian.**

Paris, Devambez, 1927.

In-4°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 300/ 400 €**

**Belle illustration gravée** soit 16 eaux-fortes et aquatinte mises en couleurs en rouge et noir au repérage : frontispice, 5 bandeaux, 5 hors-texte et 5 culs-de-lampe. Première édition illustrée tirée à 407 ex., un des 20 sur Japon ancien à la forme (2<sup>e</sup> pap., n° 9) accompagnés de :

- 1 aquarelle originale, 18,5 x 13 cm, au lavis d'encre noire et rouge, non retenue pour l'ouvrage, figurant un musicien noir (dirigeant un jazz-band ?) devant une foule (danseurs ?),
- 1 suite des gravures en 1<sup>er</sup> état,
- 1 suite des gravures en noir avec remarques et/ou avant découpe des cuivres,
- 1 suite des gravures à l'état définitif en noir, cuivres coupés.

**Enrichi de :**

- 2 gravures, en 1<sup>er</sup> état, non retenues, pour l'illustration des pp. 108 (sur Japon et Rives) et 136 (sur Japon),
- 3 tirages supplémentaires de gravures (pp. 20, 29 et 136), sur divers papiers,
- 7 bons à tirer et 1 tirage d'essai, signés par l'artiste.
- Nerveuse, élégante et sombre illustration en noir et rouge évoquant une Amsterdam fin-de-siècle, par André Désiré Étienne dit Drian (1885-1961).



composition originale

**499 – LOTI, Pierre.- La troisième jeunesse de Madame Prune. Illustré de dix-sept compositions originales gravées en couleurs par Foujita.**

Paris, Devambez, 1926.

In-4° (part. non coupé).

Broché. Sous étui d'éd. (abîmé).

**Est. : 300/ 400 €**

17 eaux-fortes et aquatinte en couleurs au repérage : frontispice, 10 hors-texte et 6 bandeaux. Tirage à 458 ex., un des 325 sur vélin d'Arches filigrané à la marque de l'éditeur (n° 151).

**500 – LOUYS, Pierre.- Aphrodite. Mœurs antiques. Eaux-fortes originales en couleurs gravées par Édouard Chimot.**

Paris, Éditions d'art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1929.

Gr. in-4° (part. non coupé).

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 500/ 600 €**

16 eaux-fortes en couleurs : frontispice, 1 grande en-tête de chapitre, 14 hors-texte. Ornaments de style égyptien en rouge et noir en haut des pages et culs-de-lampe extraits de la collection égyptienne Champollion le jeune. Tirage à 325 ex. num., un des 16 sur Japon blanc supernacré (n° 21 "imprimé spécialement pour Monsieur Fernand Houget",

suivi d'une mention autographe signée de Chimot : "avec les compliments sympathiques du graveur") accompagnés de :

- 5 gravures libres, sous chemise d'éd. titrée, réservées aux ex. sur grands papiers, signalées à la table des gravures et illustrant les pp. 54, 60, 148, 153 et 194, en cinq planches, tous sur Japon nacré : 1<sup>er</sup> état au vernis mou, - 2<sup>e</sup> état avec remarques, - décomposition des couleurs en 3 planches,

- le **dossier du hors-texte** "Les musiciennes à genoux", p. 252, contenant : (1). le cuivre barré, (2). 4 dessins ou croquis préparatoires à ce hors-texte, (3). 11 états (dont 2 bons à tirer), justifiés, parfois signés et titrés,

- la suite des 16 eaux-fortes en 4 états, sur Japon nacré : (1). eau-forte pure, (2). 2<sup>e</sup> état en noir avec remarques, (3). décomposition en 1 ton, (4). état final en couleurs avant le noir (incomplet d'un état de la p. 164).

**Enrichi** de :

- 2 dessins originaux, crayons noir et bistre, signés, dont un préparatoire au hors-texte de la p.12 (femme nue à droite).

**501 – LOUYS, Pierre.- La Femme et le pantin. Seize eaux-fortes originales en couleurs de Édouard Chimot.**

(Paris, Devambez, 1928).

In-4°.

En ff., sous couv. (brunie). Sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 400/ 500 €**

16 eaux-fortes hors texte mises en couleurs au repérage. Frise et culs-de-lampe en noir et rouge, lettrines en rouge, colophon imprimé en cercle et typographié en rouge et noir. Tirage à 211 ex. num. + 10 h.c. et "quelques sur différents papiers réservés à l'auteur, à l'éditeur et aux collaborateurs, un de ceux-ci ("exemplaire imprimé spécialement pour Monsieur Fernand Houget", sur Japon nacré (papier non employé pour les ex. justifiés), avec envoi autographe signé de Chimot : "avec les sentiments sympathiques et confraternels du graveur". Il est accompagné de :

- 1 dessin original, signé, aux crayons et pastels gras de couleur, figurant une jeune Espagnole avec châle et coiffe haute,
- 1 suite des gravures à l'eau-forte pure, sur Japon nacré,
- 1 suite des gravures en noir, avec remarques, sur Japon nacré,
- 2 eaux-fortes refusées en 3 états, sur Japon nacré : eau-forte pure (une des deux planches dédiée par l'artiste), état en noir avec remarques, état définitif en couleurs.

**502 – LOUYS, Pierre.- Oeuvres.**

Paris, Éditions de l'Ibis, (1972 [- 1973]).

6 vol. in-8°.

Rel. d'édition : plein cuir maroquiné rouge, signature dorée de Louys sur les plats cernés de filets et roul. dorés, dos à nerfs et caissons fleuonnés dans le style des plats, têtes dorées. Sous étuis.

**Est. : 150/ 200 €**

Sous la direction de Roger Antic. Chacun des volumes est illustré de 12 compositions par un artiste différent : (1). Aphrodite. Ill. par Pierre Letellier.— (2). Les aventures du roi Pausole. Ill. de Raymond Brenot.— (3). Les chansons de Bilitis. Ill. d'Amandine Doré.— (4). Psyché. Ill. de Guily Joffrin.— (5). Poèmes libres. Ill. de Hilaire.— (6). La femme et le pantin, ill. de 12 compositions de Grau Sala. Ex. sur Lana.

**503 – LOUYS, Pierre.- Les poésies de Méléagre. Illustré de quinze eaux-fortes originales en couleurs par E. Chimot.**

Paris, Devambez, 1926.

In-f°.

En ff. sous couv. Sous chemise d'édition.

**Est. : 500/ 600 €**

15 eaux-fortes en couleurs : 10 hors-texte dont le frontispice et 5 en tête de poèmes. Texte serti d'un filet en sanguine, lettrines en sanguine, culs-de-lampe inspirés d'ornements grecs en noir et sanguine. Tirage à 230 ex. num., un des 30 sur Japon ancien réservés à l'artiste et à ses amis (n° xii avec mention manuscrite signée de Chimot : "pour monsieur Fernand E. Houget avec mes sympathiques souvenirs") accompagnés de :

- 1 suite de 5 gravures libres refusées, à l'eau-forte et vernis mou, sur Japon ancien, en 5 états : (1). eau-forte pure, (2). état en noir avec remarques, (3). décomposition qqcs planches de couleurs, (4). état définitif en noir, (5). état définitif en couleurs.

**Enrichi** de :

- du cuivre, non rayé, du bandeau de la p. 119,
- d'un **dossier du bandeau de la p. 119** : (1). dessin original signé, crayons noir et sanguine, en grand format, (2). 4 ff. avec croquis originaux préparatoires au bandeau, (3). 7 états, sur Arches, justifiés par Chimot (le dernier avec nombreuses indications pour le tirage final en couleurs),
- 1 suite à l'eau-forte pure des 15 gravures sur Japon ancien,
- 1 suite en noir avec remarques des 15 gravures sur Japon ancien,
- la décomposition de couleurs en 1 à 3 planches des 15 gravures sur Japon ancien.

**504 – MAGRE, Maurice.- Belles de nuit. Illustré de dix-huit eaux-fortes originales gravées par Édouard Chimot.**

Paris, Devambez, 1927.

In-4°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 300/ 400 €**

18 eaux-fortes (pleines pages ou grands culs-de-lampe) en couleurs au repérage hors texte. Tirage à 457 ex. num. ou lettrés, un des 20 de passe réservés aux auteurs et éditeurs, réimposés en in-4° raisin sur Japon ancien et marqués "Exemplaire d'artiste" (n° viii, signé par Chimot avec mention manuscrite "exemplaire de Monsieur Fernand Houget avec l'hommage du graveur"). Celui-ci accompagné de :

- 1 dessin original, crayons noir et sanguine, sur papier vélin crème, signé, avec envoi à Houget,
- 1 suite des eaux-fortes en noir, avec remarques.

**505 – MARAN, René.- Batouala. Illustré de dessins par Iacovleff.**

Paris, Mornay, 1928.

In-8°.

Broché.

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition en partie originale** (entre l'orig. de 1921, couronnée par le prix Goncourt, et l'éd. définitive de 1938) richement illustrée (6 eaux-fortes hors texte et très nombreuses



compositions dans le texte) par le peintre "colonial" Iacovleff, d'origine russe, qui participa à la Croisière noire de Citroën en 1927. Tirage à 448 ex., un des 350 sur vélin de Rives (n° 343).

# <http://www.imagesetmemoires.com/doc/Articles/B28rieszbatouala.pdf>

**506 – MAURY, Édouard.- Sous la tente. Camps de vacances de la Fédération française des étudiants chrétiens. Illustrations de F.L. Schmied.** (Nancy, Berger-Levrault), [1911].

In-4°.

Broché (mouill. en gouttière et queue du 2<sup>d</sup> plat de la couv., mors sup. fendu, plat sup. lég. insolé (?)).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de ce texte relatant les vacances, à Domino sur l'île d'Oléron, de jeunes protestants affiliés à la Fédération française des associations chrétiennes d'étudiants. Ce mouvement, créé en 1898, eut pour secrétaire Charles Grauss, qui signe la préface.

**Premier livre illustré par Schmied.** Celui-ci contient 2 beaux bois hors texte gravés par Schmied. Le texte est cerné de demi-cadres décoratifs partiellement aquarellés et de quelques bandeaux. Tirage à 1.025 ex., un des 200 sur Hollande (2<sup>e</sup> pap., n° 114°).

**507 – MÉRIMÉE, Prosper.- Carmen. Illustré et gravé par Ch. Martin.**

Paris, La Roseaie, (1926).

In-8°.

Broché, sous couv. argentée et rose. Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 500/ 600 €**

41 gravures : titre gravé à l'eau-forte illustré d'une vignette rehaussée,- 6 gravures hors texte à la manière noire tirées avec léger rehaut de jaune ou bleu,- 28 eaux-fortes et aquatintes in texto rehaussées de couleurs,- 6 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte et tirés en noir. Tirage à 176 ex., un des 150 sur vélin teinté de Rives (n° 127, [réserve à un collaborateur]) accompagnés de :

- 1 suite avec remarques.

**Enrichi de :**

- 1 suite des 6 hors-texte en noir, reliée in suo loco,

- 1 suite des 37 eaux-fortes en 1<sup>er</sup> état, en noir sur Rives,

- 1 eau-forte refusée, de format in-4°, en 4 états?

- la suite des 37 eaux-fortes en divers états, tirages et papiers, en plusieurs épreuves (hauteur de la pile d'épreuves, soit +/- 150 ff. : 5 cm).

**508 – MUSSET, Alfred de.- La Nuit vénitienne. Précédée d'une étude inédite de Pierre de Nolhac. Quinze eaux-fortes originales en couleurs de J.-G. Domergue.** (Paris, Devambez, 1929).

In-f°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 300/ 400 €**

Illustré de 15 belles gravures en couleurs à l'eau-forte et aquatinte (8 pleines pages dont le frontispice, 4 grands bandeaux et 3 grands culs-de-lampe). Tirage à 221 ex.; parmi les 20 réservés à l'artiste, l'auteur et l'éditeur, un des 5 sur Japon super-nacré (marqué "exemplaire d'artiste") **enrichi** de :

- 1 suite des gravures en noir avec remarques, sur Japon nacré,

- 1 suite en noir des gravures à l'état définitif, sur Japon nacré.

**509 – MUSSET, Alfred de.- La Nuit vénitienne. Précédée d'une étude inédite de Pierre de Nolhac. Quinze eaux-fortes originales en couleurs de J.-G. Domergue.** (Paris, Devambez, 1929).

In-f°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 400/ 500 €**

Illustré de 15 belles gravures en couleurs à l'eau-forte et aquatinte (8 pleines pages dont les frontispice, 4 grands bandeaux et 3 grands culs-de-lampe). Tirage à 221 ex.; un des 40 sur Japon impérial (n° 61) accompagnés de :

- 1 suite des gravures en noir avec remarques, sur Japon impérial.

**Enrichi de :**

- 1 suite à l'eau-forte pure, sur Japon impérial,

- 4 planches refusées, en divers états ou tirages (de 5 à 8 feuilles par cuivre), sur divers papiers, dont une préparatoire à la gravure de la p. 52 (les autres peut-être pour les p. 18, 42 ou 58);

- 1 gravure non retenue, sur Arches, figurant des personnages du carnaval vénitien,

- 1 ensemble de tirages de toutes les gravures, sur divers papiers (dont Japon nacré), en divers états, avec tirages d'essais, la plupart avec notes manuscrites, des bons à tirer, etc. (hauteur de la pile d'épreuves 7,5 cm).

**510 – OVIDE.- Métamorphoses. Version nouvelle de Gilbert Lévy. Seize eaux-fortes en couleurs et quarante-cinq bois gravés par A. Lambert.**

Paris, Devambez, 1930.

In-f°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 700/ 800 €**

Illustré de 16 pleines pages gravées à l'eau-forte et aquatinte mises en couleurs au repérage, 45 bois en noir (15 bandeaux, 15 letrines et 15 culs-de-lampe) et une vignette en rouge et or sur le titre. Tirage à 201 ex. num. (dont 1 ex. unique), un des 30 de tête sur vieux Japon (n° 5) accompagnés de :

- 1 aquarelle originale, +/- 20 x 15,5 cm, titrée et signée par l'artiste, préparatoire au frontispice,

- 1 suite à l'eau-forte pure sur vieux Japon,

- 1 suite en noir à l'état définitif avec remarques sur vieux Japon,

- "les planches refusées dans leur état" i.e., dans notre ex., 3 gravures sur divers papiers : "Proserpine" (5 épreuves en noir avec remarques), "Énée et la Sibylle" (6 épreuves en noir) et "Pygmalion" (6 en noir avec remarques et 5 en couleurs).

**Enrichi de :**

- 6 aquarelles, +/- 20 x 15,5 cm, titrées et signées par l'artiste, dont 3 retenues pour l'ouvrage (pp. 49, 67 et 73) et 3 non retenues : "ménade", Pygmalion et Psyché (?),

- 4 cuivres des gravures des pp. 65, 89, 97 et 105 (ce dernier abîmé),

- des suites des 16 gravures en divers états et papiers, souvent sur Rives, quelques-uns avec notes mss (hauteur de la pile d'épreuves. : 8,5 cm).



composition originale

**511 – Pages de guerre. [1914-1916]. 12 textes inédits.**

Paris, Maison du livre, 1916.

12 fascicules in-f° (part. non coupés).

Brochés (lég. insolés près du dos). Sous étui d'édition commun.

**Est. : 500/ 600 €**

**Série complète** de cette "Publication vendue au profit des artistes et artisans blessés des industries du livre". Un des 100 ex. de l'unique tirage en grand papier sur Japon (n° 59), complet de la couverture collective des 12 plaquettes, de la composition de Schwabe "destinée à recevoir le nom d'un cher disparu, pour en perpétuer le souvenir". **Éditions originales** des textes, chacun illustré d'une composition en noir.

Illustres participations littéraires et artistiques, soit (par ordre alphabétique) : (1). BARRÈS, Maurice.- La bataille sous Nancy. Front. de A. Giraldon.— (2). BARTHOU, Louis.- Heure viendra qui tout payera. Front. de L. Legrand.— (3). BLOY, Léon.- Nous ne sommes pas en état de guerre. Front. de A. Leroux.— (4). BOULENGER, Maurice.- La belle santé. Front. de Steinlen.— (5). BRIEUX.- Deux lettres aux combattants. Front. de G. Jeannot.— (6). GOHIER, Urbain.- Le vrai monument de la victoire. Front. de Eug. Grasset.— (7). LAMY, Étienne.- Debout nos morts. Front. de Rochegrosse.— (8). MAUCLAIR, Camille.- Pour les martyrs du Nord français. Front. de Schwabe.— (9). MONTESQUIOU, R. de.- Nouvelles offrandes blessées. Front. de H. Gervex.— (10). RÉGNIER, Henri de.- Le coffret rouge. Front. de Lunois.— (11). RICHEPIN, Jean.- Miracles. Front. de R. Freida.— (12). VERHAEREN, Émile.- Le crime allemand. Front. de Lobel-Riche.

**Enrichi** (?) d'une composition de Schwabe figurant une femme nue, poignard à la main et casque allemand sur la tête, tenant les têtes décapitées de deux femmes.

**512 – PERRAULT, Charles.- Trois Contes. La Belle au Bois dormant, La Barbe bleue, Cendrillon. Illustrations de Henri Lemarié.**

(Paris), Jean Porson, (1948 [- 1950]).

3 vol. in-8° (qqs piqûres sur les gardes bl. de "La Belle...").

En ff. sous couv., sous emboîtages individuels illustrés.

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition de luxe**, complète en 3 volumes illustrés à chaque page. À l'origine, l'éditeur pensait éditer cinq contes mais des difficultés financières limitèrent son projet à trois, totalisant un ensemble de 2.350 bois nécessaires pour réaliser les 109 miniatures gravées sur bois en couleurs (45, 25 et 39). Ex. du tirage ordinaire sur vélin de Rives. Il a été tiré une couverture générale, des ff. généraux de début et fin et un avis du relieur pour ceux qui souhaitaient relier ces contes.

**513 – (Proust) - HOBSON, Alec Ralph.- A Tribute to the Memory of a friend.**

(London), "The House of life", (1925).

In-8°.

Bound by F. Simon-Loriere : black morocco, flat spine with title in gilt, lining and flyleaves of brown suede, gilt top edge. In a case.

**Est. : 150/ 200 €**

Collection of poetry and letters by or addressed to Marcel Proust gathered and preceded by résumés of Michael L., great connoisseur and admiror of Proust. In honour to Michael L., Hobson decided to publish his manuscripts which were written in English, French and German, here in this version, the French texts are only accompanied with an English

translation. Hobson recieved help from Thomas Volger for the German to Englis translation. Issued to 35 copies according the Bibliothèque Nationale de France.

¶ *Collection de poésies et de lettres de/adressées à Proust, précédées de résumés et avec leur traduction en anglais. Ouvr. tiré à 35 ex. publié par Hobson en hommage à son ami Michael L., grand connaisseur de Proust. Plein maroquin noir par F. Simon-Loriere.*

**514 – RÉGNIER, Henri de.- Le bon plaisir. Vingt eaux-fortes en couleurs et vingt bois gravés par Sylvain Sauvage.**

(Paris, La Roseraie, 1929).

In-4°.

En ff. sous couv. imprimée. Sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 500/ 600 €**

Édition réalisée sous la direction artistique d'Édouard Chimot illustrée de 20 gravures à l'eau-forte et aquarelle en couleurs au repérage (19 hors-texte et 1 vignette de titre) et de nombreux bois tirés en brun dont une quinzaine de grand format. Tirage à 226 ex., un des 36 (cfr colophon) ou 31 (cfr justification) ex. sur différents papiers réservés à l'artiste, l'auteur et l'éditeur ("Exemplaire d'artiste n° III imprimé spécialement pour Monsieur Fernand Houget"). Celui-ci sur Japon à la forme accompagné de :

- 1 dessin original au crayon et encre de Chine, sur papier pelure collé en plein sur Japon à la forme, signé, destiné à l'eau-forte de la p. 124,
- 1 suite à l'eau-forte pure sur Japon à la forme,
- 1 suite avec remarques en noir avant découpe du cuivre,
- 4 cuivres des hors-texte des pp. 4, 68, 156 et 196,
- 2 eaux-fortes libres non retenues, sur Japon impérial ou Japon à la forme : (1). femme nue, jambes ouvertes assise sur un fauteuil : eau-forte pure (1 épreuve), avec remarques en noir (12 épreuves) et en couleurs (4 épreuves).— (2). couple nu près d'un lit : eau-forte pure (24 épreuves) et avec remarques en noir (47 épreuves),
- des tirages supplémentaires des hors-texte des pp. 28 (26 épreuves en couleurs sur Rives), 92 (2 épreuves en couleurs sur Japon à la forme) et 108 (2 épreuves en couleurs sur Rives),
- du prospectus de souscription, annoté.

**515 – RÉGNIER, Henri de.- L'illusion héroïque de Tito Bassi. Gravures de Charles Martin.**

Paris, La Roseraie, (1926).

In-4° (part. non coupé).

Broché. Sous étui d'édition.

**Est. : 500/ 600 €**

Illustré de 18 gravures à l'eau-forte et aquarelle mises en couleurs au repérage : 16 pleines pages ou hors-texte (dont le frontispice et le titre gravé illustré), 1 bandeau et 1 lettrine. Tirage à 291 ex.; parmi les 91 du format in-4° carré, un des 30 sur Japon impérial (2° pap., n° 43) accompagnés de :

- 1 suite des gravures à l'eau-forte pure, sur Japon impérial,
  - 1 suite des gravures en 2° état avec remarques, sur Japon impérial,
  - 1 suite des gravures en décomposition de couleurs (2 ff. en général), sur Japon impérial.
- Ouvrage sans justification détaillée mais selon Mahé, III-230, l'ex. devrait être accompagné d'un 1 gravure refusée (manquante dans ce cas).
- Enrichi** de divers états (eau-forte pure, décomposition, essai de couleurs à l'aquarelle...) et épreuves des gravures, sauf celle de la p. 160 (hauteur de la pile d'épreuves : 7 cm).

**516 – RICHEPIN, Jean.- La Chanson des gueux. Préface d'Abel Hermant. Illustrations d'André Colloot.**  
(Paris), La Belle étoile, 1933.

In-8°.



composition originale

Relié par Camille Lejeune : maroquin vert-de-gris, plats cernés d'un filet doré, dos lisse orné de 3 chardons fleurdorés dorés sur fond de cuir vert, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. léf. Foncé).

**Est. : 400/ 500 €**

Illustré de 22 compositions (plat sup. de la couv. tiré en bleu, vignette de titre et 20 hors-texte dont le frontispice) et 12 bandeaux rehaussés au pochoir. Tirage à 450 ex. dont 25 de collaborateurs numérotés en chiffres romains, un de ces derniers (n° XV sur vélin d'Arches, avec envoi aut. signé en "Hommage de l'artiste").

**Enrichi de :**

- 2 aquarelles originales signées, au format du livre : (1). Clochard marchant sous la pluie. Rehaussée de traits à l'encre bistre.— (2). Composition préparatoire au hors-texte de la p. 96,

- 2 croquis originaux signés, mine de graphite, au format du livre : (1). Clochard sous la pluie.— (2). Clochard cheminant vers un village,

- 1 suite des compositions (sauf les bandeaux) tirée en sanguine.

**517 – Le roman de Tristan et Iseut. Reconstitué d'après les Poèmes français du XII<sup>e</sup> siècle et illustré par Robert Engels.**

Paris, H. Piazza, (17 juillet) 1900.

In-f° (ff. de colophon et justification lég. tachés).

Relié par Charles Septier : plein maroquin janséniste vert sapin, dos à nerfs, doublures de maroquin mauve serti d'un filet doré et de remplis de maroq. vert, gardes de tissu noir et mauve broché de fleurettes, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

**Est. : 700/ 800 €**

Illustré de 129 compositions reproduites en couleurs dans des tons sombres (dont 4 pleines pages et 1 cadre historié), de quelques bois tirés en couleurs (parfois répétés), de quelques lettrines et cadres ornements. La couverture, sur papier vergé gris-vert, est illustrée d'un bois tiré en vert foncé inspiré par la composition du faux titre. Piazza a tiré en 1914 une édition in-8° au texte cerné d'un cadre d'inspiration médiévale et illustrée de 48 bois choisis dans notre édition. Tirage à 300 ex. num., un des 25 sur Japon (3° pap., n° 38) accompagnés de :

- 1 suite des compositions en noir sur Chine (sans les bois, cadres ou lettrines sauf si la page est illustrée d'une composition en couleurs).

**Enrichi de :**

- 1 lettre aut. s. de Piazza au bibliophile Henri Lenseigne, Paris 13-11-[1901], 2 pp. in-12°, env. cons. : il lui répond qu'aucune suite à part n'a été tirée pour les cartouches, cadres et lettrines et qu'il ne lui reste plus d'exemplaire du Prospectus sur Japon car celui-ci n'avait été tiré qu'à 4 ou 5 exemplaires,

- du prospectus d'éd., 4 pp. ill. sur vélin d'Arches, sous couv. ill. sur papier gris (reprise à l'éd.),

- du spécimen au format in-8°, en noir, de 8 pp. illustrées de l'ouvrage, présenté sous couv. ill. sur papier brun avec texte repris au prospectus d'éd. in-f°.

# Mahé I-207 (signale 150 compositions en couleurs mais compte sans doute différemment les illustrations).

▲ Provenance : Henri Lenseigne, président de la société des "XX" et vice-président de la société "Le livre contemporain" (sans mention, cachet ou ex-libris); Librairie Simonson (étiq.).

**518 – RONSARD, Pierre de.- Éclogue. Chant pastoral sur les nopces de Monseigneur Charles duc de Lorraine & de Madame Claude fille deuxiesme du roy Henry II. Avec des gravures de J.-G. Daragnès.**

[Paris], J.-G. Daragnès, 1933).

In-4°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 150/ 200 €**

Illustré de bois en noir : cadre floral sur le titre, 12 grands bandeaux et plusieurs culs-de-lampe dont 7 assez grands. Tirage à seulement à 46 ex. dont 6 de collaborateurs, un des 5 du seul tirage de tête sur Japon nacré (n° 5) accompagnés de :

- 2 états des bois : l'un sur Japon fort et l'autre sur Japon mince (les culs-de-lampe les plus grands avec 1 suite).

**Enrichi** des bois non retenus pour les bandeaux des pp. 13 et 23.

**519 – TALON, Louis-René.- La Belle Carolina. Dix-sept eaux-fortes originales en couleurs par Édouard Chimot.**

(Paris, s.n., 1936).

In-4°.

En ff., sous couv. (qq. pâles rouss. sur les gardes blanches). Sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition hors commerce** réservée à l'artiste et ses amis et illustrée de 17 eaux-fortes en couleurs au repérage. Tirage à 184 ex., un des 17 de tête sur Japon ancien (n° 3) accompagnés :

- du **dossier du bandeau de la p. 5** contenant : (1). une aquarelle originale, non retenue,- (2). un dessin original aux crayons noir et sanguine, préparatoire au bandeau,- (3). 1 croquis original non retenu, au crayon noir,- (4). 2 dessins originaux au crayon noir de maisons castillanes,- (5). 2 calques,- (6). le cuivre du bandeau- (7). 6 états de la gravure retenue (eau-forte pure, avec remarques, en noir, en couleurs... dont le bon à tirer),

- 1 suite des gravures à l'eau-forte pure, sur Japon ancien,

- 1 suite des gravures en noir avec remarques, sur Japon ancien,

- 1 planche libre refusée, en noir sur Japon ancien.

**520 – VERHAEREN, Émile.- La guirlande des dunes. Illustrations de H. Cassiers.**  
Paris, H. Piazza, (1927).

In-8°.

Broché (manque de papier sur la moitié du dos) + 1 suite jointe sous chemise cartonnée. Sous étui commun d'éd.

**Est. : 120/ 150 €**

30 compositions rehaussées de couleurs au pochoir : 15 hors-texte et 15 bandeaux ou in texto. Tirage à 1.100 ex., un des 160 sur Japon impérial (2° pap., n° 90) accompagnés d'une suite en noir sur vélin.



**521 – VERHAEREN, Émile.- Les villages illusoires. Dix-sept eaux-fortes en couleurs gravées par J. Van Santen.**

(Paris, Devambez, 1929).

Gr. in-4°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 200/ 250 €**

24 eaux-fortes en couleurs au repérage (et non 17, cfr titre) : frontispice, vignette de titre, 15 hors-texte, 6 culs-de-lampe et 1 gravure pour la justification. Tirage à 220 ex. num., un des 20 "sur divers papiers" réservés à l'artiste, l'auteur et l'éditeur (n° 1 sur Japon super nacré, les grands papiers ayant été tiré uniquement sur Japon à la forme et Japon impérial). Celui-ci accompagné de :

- 1 suite à l'eau-forte pure des 16 hors-texte sur Japon à la forme ou vélin de Rives,
  - 1 suite des 16 hors-texte, avec remarques et avant découpe du cuivre, tirée en noir sur Japon nacré,
  - 1 suite des 24 compositions à l'état définitif, tirée en noir sur Japon nacré,
  - 2 épreuves de la gravure non retenue pour l'illustration de la p. 113 (eau-forte pure sur vélin de Rives et état avec remarques sur Japon nacré),
  - 1 suite en divers états et papiers des 24 compositions, qqs-unes avec annotations (hauteur de la pile d'épreuves : 7 cm).
- Compositions aux tons sombres dues à l'artiste belge Julien Van Santen (1890-1946).

**522 – VERLAINE, Paul.- Parallèlement. Vingt-trois eaux-fortes originales de Édouard Chimot.**

(Paris, Devambez, 1931).

In-f°.

En ff., sous couv. (pet. déchirure au "mors" sup.). Sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 300/ 400 €**

Illustré de 23 eaux-fortes en couleurs tirées au repérage par Chimot (6 pleines pages dont le frontispice, 6 bandeaux, 6 grands culs-de-lampe et 4 grands in texto), les lettrines et ornements ayant été gravés par André Lambert. Tirage à 213 ex., un des 23 sur Japon ancien réservés à l'artiste et à ses amis (n° VII, signé par Chimot avec envoi "pour Fernand Houget, avec mes amitiés") accompagnés de :

- 1 suite à l'eau-forte pure sur Japon ancien,
- 1 suite des gravures avec remarques en sanguine sur Japon ancien,
- 1 suite des gravures avec remarques en noir sur Japon ancien,
- le **dossier de la planche du frontispice** contenant : (1). le cuivre original,- (2). 2 croquis originaux, au crayon noir, non retenus,- (3). 20 épreuves en divers états dont 17 avec mentions de justification et de tirages d'essai, sur BFK Rives.

**523 – VERLAINE, Paul.- Parallèlement. Vingt-trois eaux-fortes originales de Édouard Chimot.**

(Paris, Devambez, 1931).

In-f°.

En ff., sous couv. (pet. déchirure au "mors" sup.). Sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 400/ 500 €**

Illustré de 23 eaux-fortes en couleurs tirées au repérage par Chimot (6 pleines pages dont le frontispice, 6 bandeaux, 6 grands culs-de-lampe et 4 grands in texto), les lettrines et ornements ayant été gravés par André Lambert. Tirage à 213 ex., un des 40 sur Japon

impérial (2° pap., n° 55 signé par Chimot) accompagnés de :

- 1 suite des gravures avec remarques en sanguine sur Japon impérial,
- 1 suite des gravures avec remarques en noir sur Japon impérial.

Incomplet du croquis original mais **enrichi** du **dossier du cul-de-lampe de la p. 105** contenant : (1). le cuivre original,- (2). 1 dessin original aux crayons noir et sanguine, avec remarques, signé avec mention "étude pour Parallèlement",- (3). le dessin original pour le vernis mou,- (4). 7 épreuves en divers états dont 6 avec mentions d'état, sur BFK Rives.

**524 – VIAN, Boris (sous le pseud. de Vernon Sullivan).- Et on tuera tous les affreux. Traduit de l'Américain par Boris Vian.**

Paris, Éditions du Scorpion, (cop. 1948).

In-12° (f. bl. sup. et dernière p. lég. salis).

Rel. moderne non signée : plein maroquin noir à petits grains, mosaïque de chagrin rouge couvrant une partie des plats et du dos lisse telle une tache de sang, couv. et dos cons.

**Est. : 500/ 600 €**Édition originale. Un des 120 sur Alfa (n° 28), seul tirage en grand papier.**525 – VILLON, François.- Oeuvres. Illustrations de Yvonne Vaulpré Debeauvais.**

Paris, Les Heures Claires, 1976.

2 vol. in-8° (dont 1 de suites).

Rel. moderne : plein maroquin brun (y compris pour l'étui des suites), plats sup. ornés d'une croix en maroq. ocre contenant les prénom et nom de l'auteur en lettres dorées, dos à nerfs, couv. à rabats et dos cons. Sous emboîtement à deux compartiments en percaline brune et papier marbré dans les tons.

**Est. : 150/ 200 €**

20 enluminures en couleurs (4 pleines pages dont le titre et 16 bandeaux) par Yvonne Vaulpré-Debeauvais, portraitiste française venue sur le tard à l'illustration d'ouvrages et à l'enluminure. Tirage à 3.450 ex. sur grand vélin de Rives, un des 190 (4° pap. après un ex. unique, n° 368) accompagnés d'une décomposition des couleurs (celle de la p. 100, en 69 ff.).

**526 – WILDE, Oscar.- Salomé. Vingt eaux-fortes originales gravées par Lobel-Riche.**

Paris, Devambez, (1930).

Gr. in-4°.

En ff., sous couv. imprimée. Sous chemise et étui d'édition en demi-parchemin.

**Est. : 600/ 700 €**

20 eaux-fortes en noir : frontispice, 1 vign. de titre, 1 bandeau, 16 hors-texte et 1 cul-de-lampe. Tirage à 200 ex. num. ou lettrés dont 29 réservés à l'artiste et ses amis et 15 aux collaborateurs; parmi les 29 hors commerce, un des 5 réservés à Chimot, sur Japon nacré (lettré C, "imprimé spécialement pour Fernand Houget") accompagnés de :

- un beau dessin original, signé, aux crayons noir et sanguine, figurant Salomé de profil, signé et dédié "à monsieur Fernand Houget, souvenir amical",
- 4 suites des eaux-fortes : (1). eau-forte pure en noir sur Japon nacré,- (2). état définitif en noir avec remarques sur Japon nacré,- (3). état définitif en sanguine avec remarques sur Japon nacré,- (4). état définitif en noir avec remarques sur parchemin,
- 5 eaux-fortes livres refusées hors commerce en 5 états : (1). eau-forte pure en noir sur Japon nacré,- (2). état en noir avec remarques sur Japon nacré,- (3). état en sanguine avec



remarques sur Japon nacré,- (4). état en noir avec remarques sur parchemin,- (5). état définitif en noir sur Japon nacré.

**Enrichi** de :

- 3 croquis, au crayon noir, 2 signés sur papier pelure collé en plein sur papier et 1 au crayon gras noir non signé sur Rives, figurant Salomé dansant ou tenant la tête d'Iokanaan (Jean le Baptiste),
- du cuivre du hors-texte des pp. 70-71.

### 527 – WILDE, Oscar.- *Salomé. Vingt eaux-fortes originales gravées par Lobel-Riche.*

Paris, Devambez, (1930).

Gr. in-4°.

En ff., sous couv. imprimée. Sous chemise et étui d'édition en demi-veau.

**Est. : 500/ 600 €**

20 eaux-fortes en noir : frontispice, 1 vign. de titre, 1 bandeau, 16 hors-texte et 1 cul-de-lampe. Tirage à 200 ex. num. ou lettrés dont 29 réservés à l'artiste et ses amis et 15 aux collaborateurs; parmi les 29 hors commerce, un des 24 réservés à Chimot, sur Japon ancien (n° xviii) accompagnés de :



composition originale

- le dessin original, signé, du hors-texte des pp. 66-67, au crayon noir, signé, sur papier pelure collé en plein sur Japon,
- 4 suites des eaux-fortes : (1). eau-forte pure en noir sur Japon ancien,- (2). état définitif en noir avec remarques sur Japon ancien,- (3). état définitif en sanguine avec remarques sur Japon ancien,- (4). état définitif en noir avec remarques sur parchemin,
- 5 eaux-fortes libres refusées hors commerce en 5 états : (1). eau-forte pure en noir sur Japon ancien,- (2). état en noir avec remarques sur Japon ancien,- (3). état en sanguine avec remarques sur Japon ancien,- (4). état en noir avec remarques sur parchemin,- (5). état définitif en noir sur Japon ancien.

**Enrichi** de :

- 2 cuivres parmi les gravures refusées,
- la suite de toutes les gravures et des 2 gravures refusées, en divers états et papiers, souvent répétés (hauteur de la pile d'épreuves : 13 cm !!),
- des tirages de pp. en in-plano, 33 x 50 cm, le plus souvent sur vélin d'Arches (hauteur de la pile : 2 cm),
- 1 chemise et étui d'édition en demi-veau.

### 528 – *Suites d'épreuves pour des ouvrages illustrés, en divers états et papiers, souvent répétés.*

Paris, Devambez, d.div.

**Est. : 150/ 200 €**

TRISTAN, Bernard.- Amants et voleurs. 16 gravures en couleurs de Dignimont. P., La Roseraie, 1927. Suites (H. : 14 cm).— SUARÈS, André.- Le livre de l'émeraude. 25 eaux-fortes par Auguste Brouet. P., Devambez, 1927. Suites (H. : 1,5 cm).— DAUDET, Alphonse.- Contes du lundi. 14 eaux-fortes en couleurs par Pierre Brissaud. P., Devambez, 1928. Suites sur vélin d'Arches (H. : 8,5 cm).— DAUDET, Alphonse.- Les lettres de mon moulin.

15 eaux-fortes dont 7 en couleurs par Jean Droit. P., La Roseraie, Devambez, 1928. Suites (H. : 3,5 cm).— Suites pour divers ouvrages illustrés par Louis Jou (Voyage du Condottière), Henri Le Riche (Nouvelles asiatiques), Dignimont, Chahine et Chas Laborde (H. : 14 cm).

**Joint** : 2 cuivres identiques (taches de rouille) figurant un village arabe.

## BELGICANA : carto-topographie

## BELGICANA : carto-topografie

### 529 – (Belgique & Pays-Bas) - FADEN, William.- *A map of the frontiers of the Emperor and the Dutch in Flanders and Brabant [...]*

London, [W. Faden], 1789.

Gravure sur cuivre, TC 61 x 92 cm + marges, limites rehaussées à l'aquarelle (pli central).

**Est. : 150/ 200 €**

Carte de la frontière entre les Pays-Bas autrichiens et les Provinces-Unies. Faden (1749-1836) a publié l'oeuvre de plusieurs cartographes européens dont cette copie réduite de la carte de J.J.F. de Ferraris.

# Tooley II, 46.

### 530 – (Belgique & Pays-Bas) - Ens. 73 planches en 3 parties - [SCHUT, Pieter Hendricksz.]- *Theatrum praecipuarum urbium Ducatus Brabantiae nec non Comitatum Flandriae et Zelandiae [- Speculum Zelandiae dat is een Beschryvinge ofte Afbeelding der Steden, Ambachts-Heerlijckheden, Dorpen, Castelen, Ridderlijke Hofsteden, Huysen en Gebouwen [...] van Zeelandt]*. [Amsterdam], N.J. Visscher, 1660.

2 delen in 1 vol. in-f° oblong : gegrav. titel-36 pl.; gegrav. titel-27 pl. (enkele kleine marginale scheurtjes zonder verlies en versterkt, kleine bruine vlek op verso van 2<sup>de</sup> titel, kleine restauratie aan de onderste bladrand van pl. 12, dl 2, exemplaar met zorg gewassen).

Moderne band : wijnsteenrood marokijn, voorplat met groot havana-kleurig lederen titelschild, rug met ribben, doublure van rode zijde, in linnen doos met titelschild en vilten binnenbekleding.

**Est. : 15.000/ 18.000 €**

**Zeldzame dubbele reeks** van deze fijne geanimeerde vergezichten op steden, haventjes, buitenplaatsen en kastelen (van Aarschot tot Zierikzee) gegraveerd door Pieter Hz Schut (c. 1619-1660) die, in een gedeelde uitgave door Zacharias Roman en Nicolaes Visscher, een eerste maal werden gepubliceerd in 1656. In voorliggend exemplaar werden de platen 23, 26 en 27 ("Hulst", "Sluys" en Duynkercken") uit het 1<sup>ste</sup> deel omgewisseld met de platen "Baerlandt", "Crane-Steyn" en "Steen-hoven" uit het deel Zeeland. Indien al niet gebundeld als "stedenatlas" werden deze prenten ook aangewend om een brede decoratieve omijsting te vormen rond de grote wandkaarten der verschillende provincies die werden gemaakt na de scheiding tussen de Noordelijke en de Zuidelijke Nederlanden.

# van der Krogt IV, 451:12 (Edition B).

**Schitterend exemplaar verrijkt met 8 stadsgezichten** van Amsterdam gegraveerd door P. Hz Schut en verschenen in van der Aa's "Galerie agréable du Monde" (c. 1715) : het stadhuis, de beurs en de 6 grote kerken. Alle platen in een variante (!) staat van deze gepubliceerd door van der Krogt : met gegraveerde sierlijst en vermeldingen "P.H. Schut

fecit” en “N. Visscher excudit”, met Nederlandse maar zonder Latijnse legende, zonder de gegraveerde titel aan de bovenzijde van de plaat, met verschillen in de details (wolken, personages, bootjes...).

# van der Krogt IV, 452:3 ((2.3)-(4.1)).

¶ *Deux rarissimes doubles suites (titre gravé et 36 pl. numérotées; titre gravé et 27 pl. num.) figurant de très jolies vues perspectives de villes, ports, lieux et châteaux les plus pittoresques de Brabant, Flandre et Zélande, d'Aarschot à Zierikzee. Excellents tirages, bien encrés et à très grandes marges. Exemplaire enrichi de 8 vues d'Amsterdam signées P.Hz Schut. Plein maroquin lie-de-vin moderne, sous emboîtement (ex. délicatement lavé, qqs pet. déchirures marg. renforcées, pet. tache au verso du 2e titre, pet. restauration de papier au bord inf. de la pl. 12 de la 2e partie, étiq. de titre sur plat sup.).*

¶ *Rare set of 2 series figuring the most important and picturesque places of Brabant, Flanders and Zeeland published by Nicolas Visscher totalising 65 fine copper-engravings (2 title-pages incl.). Rare perfect copy with strong prints and wide margins in very fine condition. Bound with 8 views of Amsterdam by P.H. Schut. Modern red morocco, in a box (delicately washed, 1 little brown spot, some small marginal tears restored).*

### 531 – (Belgique) - DE CLOET, Jean-Joseph.- Châteaux et monumens des Pays-Bas. Faisant suite au Voyage pittoresque [...].

Bruxelles, Jobard, [1825].

1 (sur 4) vol. in-4° oblong; titre gravé et 90 h.-t. (nombreuses rouss., qqs pl. lég. brunies, déch. marg. renforcées, pâles mouill. marg. à la fin de l'ex.).

Rel. de l'époque : demi-veau vert à grains longs à coins, plats de papier vert, dos lisse avec filets dorés, tr. jaspées de rouge (épidermures, dos, mors et coiffes frottés, pet. us. aux coupes, coins +/- émoussés).

Est. : 500/ 600 €

Premier tome seul illustré de 90 lithographies d'après Madou e.a., figurant des châteaux, monuments civils et ecclésiastiques et des vues de villes. Accompagné de ff. explicatifs.

### 532 – (Belgique) - DE WIT, Frederick.- Belgii regii accuratissima tabula [...].

Amst[er]dam], R. & J. Ottens, s.d.

Gravure sur cuivre, TC 52 x 60 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central).

Est. : 100/ 120 €

Carte de la Belgique et environs. Agrémentée d'un cartouche avec écusson. Extraite du “Nieut Kaert-Boeck” (1680-1690) par De Wit; la famille Ottens acquit le cuivre après son décès et réédita la carte après 1711.

# Koeman III, Wit 22-25.

### 533 – (Carte postale, Belgique & France) - Belgique et France : +/- 890 cartes postales, fin 19<sup>e</sup>-début 20<sup>e</sup> s.

En noir principalement, rares photos, collées en plein ou glissées dans des pochettes en plastique compartimentées, le plus souvent avec texte au verso et oblitérées (us. à qqs ff. de support).

Réunies dans 8 albums dont 3 anciens (us. et dos manquant à l'un).

Est. : 250/ 300 €

Figurent majoritairement des églises, cathédrales, abbayes (extérieurs et intérieurs : baptistères et chaires surtout) mais aussi des châteaux et qqs grandes demeures, des monuments, qqs vues générales, rares figurant d'autres pays (Venise et Karnak e.a.), etc.

- BELGIQUE : Knokke (19 : Marie Siska, qqs villas - le Valtoly, Caboté, Kitoko -, “Chez Oscar” - actuellement le restaurant Ten Bos -, av. Lippens, bd Léopold, “entrée du village”, le sentier des Anglais, place Albert I<sup>er</sup>...), Furnes (vieilles maisons sur la Grand-Place, le Marché aux pommes et le Corps de Garde...), Bruxelles (collégiale Saints-Michel-et-Gudule, église du Sablon, la Tour noire, av. Louise, parc de Laeken, gare du Nord...), Liège (gare des Guillemins, bd d'Avroy, le taureau de Mignon, place Saint-Paul et la cathédrale...), Spa (fontaine du Pouhon, place Royale, château Levoz...), Malines (anciennes maisons “Au diable” et “Au paradis” au quai des Avoines), Louvain (collégiale Saint-Pierre), Coxyde (cabane du pêcheur), Genk (Kuil, grand étang Staelen, La Chaumière), Esneux (asile Hortense Montefiore), Blankenberge (église et vue de la rue), Namur (vieilles maisons sur la Sambre, route merveilleuse et panorama, le pensionnat des soeurs de Sainte-Marie...), Ypres (la poste en ruines...), Hasselt (marché aux avoines, le Démer, caserne Herckenrode...), etc.

- FRANCE : Saintes (abbaye aux Dames, cathédrale Saint-Pierre, façade et clocher de l'église Saint-Eutrope...), cathédrale de Quimper, Paris (Notre-Dame, église Saint-Eustache, abbaye Saint-Denis...), Reims (cathédrale, église Saint-Rémi...), Bordeaux (basilique Saint-Seurin, cathédrale Saint-André), Bourges (porte centrale cathédrale, vue générale de la Tour sourde...), Cannes (La Croisette et le Carlton), Pleyben (l'Ossuaire...), Saint-Pol-de-Léon (rosace du Creisker, basilique...), Guimiliau (le Calvaire et l'Ossuaire), Paray-le-Monial (basilique), Fontainebleau (palais - façade côte du Fer à cheval -, la Cour des adieux), Melun (château de la Rochette), Brunoy (château de Soullins), les châteaux de la Loire (Montrésor, du Plessis-Bourré, Saint-Aignan, Valençay, Chambord...), château de la cité de Carcassonne, Avignon (palais des papes), Lourdes (grotte et basilique, le château fort...), île de Ré (salières), Rochefort-sur-Mer (porte Bégon), etc.

### 534 – (Carte postale, Belgique) - +/- 950 cartes postales de châteaux, sauf quelques grandes demeures, 1<sup>e</sup> moitié du 20<sup>e</sup> s.

8,6 x 13,9 cm surtout, majoritairement en noir, rares en double, classées le plus souvent par ordre alphabétique des villes dans des pochettes en plastique compartimentées.

Dans 8 albums modernes ad hoc.

Est. : 600/ 700 €

Représentent les châteaux de : Spontin, Bouchout, de la Pasture à Marbaix-La-Tour, château féodal de Vêves, Neubois à Spa, Boutersem, Noisy, Roumont, Trazegnies, Anderlecht, d'Henri d'Hassonville à Aye, du prince de Ligne à Antoing, Beloeil, Boussu, Brasschaat, vander Bruggen à Court-Saint-Étienne, de Mademoiselle de Fabribeekers à Forest, Feluy (La Rocq et Miremont), Le Docte à Gembloux, Gaasbeek, château des comtes à Gand, Jodoigne (Pasture, l'Ardoisière, des Cailloux), château royal d'Ardenne, des Agelires à La Roche, de M. Ghewy à La Panne, Mariemont, Masogne, château des comtes à Namur, des Étoiles à Ottignies, Wallay, Privinaire à Op-Heylissem, Sloodendries à Oostaker, des Mazures à Pepinster, Peteghem, Perk, Le Roeux, Saint-Trond, des Balances à Salzinnes, Seneffe, Theux (Franchimont et la Gendarmerie), Templeuve, Tervueren (Stolberg, Robiano, Palais musée du Congo), Vinalmont, de M. Janssens à Temse, des Vieux-Joncs, de Longchamps, Waremmes, Zandhoven, villa “M. Caroly” à Boechout, Institut des soeurs hospitalières de Jette, la Pêcherie à Diepenbeek, etc.

Parmi ces châteaux, quelques-uns ont maintenant partiellement ou totalement disparus pour diverses raisons (guerre, abandon...) tels ceux d'Anderlecht, Boussu, des Étoiles à Ottignies, etc., ont été convertis en bureaux administratifs, maisons communales, lieux de réception, lieux de retraites et prières, musées ou sont restés des résidences privées.

**535 – (Dinanderie) - Remoulage ancien de la lame funéraire au nom de Griele Agatha Stevens d'après celle de Griele van Ruwescuere, décédée le 19 mars 1410.**

[Bruges (?), c. 1910].

Laiton, 42 x 25 cm, épaisseur 3 mm, trous de fixation au 4 coins.

**Est. : 500/ 600 €**

Rare exemple d'usurpation d'une plaque funéraire, la lame originale de Ruwescuere étant conservée au béguinage de Bruges. Beau travail de dinanderie figurant le gisant couché de front, entouré d'un encadrement architectural gothique et d'un texte épigraphique en bordure.

# Van Molle, Frans.- "Namaak van de koperen grafplaat van Griele van Ruwescuere", in Bulletin IRPA/KIKP 4, 1961, 117/129.

**536 – (Brabant) - Malines : une carte et une grande vue à vol d'oiseau.**

2 gravures sur cuivre, TC 40,5 x 50,5 cm + marges, part. rehaussée en couleurs et TC 33,5 x 45.5 cm + marges (restauration en haut du pli central, qq's taches).

**Est. : 150/ 200 €**

(1). Mechlinia dominium, et Aerschot ducatus. Amstelodami, Joannes Janssonius, [1636]. Extraite de l' "Appendix Atlantis" en allemand. # Koeman II-382[432]; # van der Krogt II[3160 : 2].— (2). BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans.- Nitidissimae civitatis Mechlineensis in meditullio Brabantiae sitae exactis delineatio. [Cologne, Gottfried van Kempen, 1581]. Extraite du "Civitas orbis terrarum". # Koeman II-18[12]; # van der Krogt IV[2664].

**537 – (Flandres) - 2 pièces : carte de la Flandre occidentale et grande vue à vol d'oiseau d'Ypres.**

Gravures sur cuivre, TC 38,5 x 48,4 cm + marges, rehaussée en couleurs (plis verticaux) et TC 34,2 x 32,2 cm + grandes marges (pli central renforcé au verso).

**Est. : 120/ 150 €**

(1). Flandriae pars occidentalis [...]. Amstelodami, Henrici Hondii, [1633]. Carte de la partie occidentale des Flandres orientée vers la côte de Calais jusqu'à Middelkerke avec Saint-Omer, Cassel et Ypres à l'intérieur du pays. Extraite de l'édition française de l' "Atlas". # van der Krogt I [3201:1.311].— (2). BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans.- Hypra Flandriarum civitas munitissima. [Cologne, Petrus à Brachel, 1575]. Plan d'Ypres extrait du "Civitates Orbis Terrarum". # Koeman II-17[B&H 2/22]; # van der Krogt IV2 [1862:42:1-3].

**538 – (Flandres) - DE WIT, Frederick.- Comitatus Flandria Tabula [...].**

Amsterdam, Frederick de Wit, [1680].

Gravure sur cuivre, TC 45,5 x 55,8 cm + marges, limites rehaussées à l'aquarelle (pli central renforcé , pet. mouill. marg.).

**Est. : 100/ 120 €**

Carte du Comté de Flandre, figurant la côte de la Mer du Nord de Gravelines à Anvers. Par le graveur Abraham Deur. Agrémentée du blason de Flandres.  
# Koeman III-213 [53].

**539 – (Flandres) - FRICX, Eugène Henry.- Comté de Flandre dressé sur les mémoires de Eugène Henry Fricx et augmenté sur les observations les plus nouvelles en 1744.**

Paris, Crépy, [1744].

6 gravures sur cuivre collées ensemble (122 x 128,8 cm), rehaussées à l'aquarelle (restauration, lég. défraîchies).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Importante carte murale** figurant le comté de Flandre depuis la côte de la Mer du Nord (avec des petits bateaux) et l'Escaut Occidental jusqu'à Théroouanne et Mons. Agrémentée d'un grand et joli cartouche décoratif aux armes du roi de France, d'une rose des vents et de neuf plans de villes détaillées en bas (Lille, Ypres, Tournai, Douai, Gravelines, Ostende, Oudenaerde, Nieuport, Dunkerque). Notre carte, publiée à Paris la même année que la "Cartes des Provinces des Pays-Bas", était vendu séparément, comme il paraît par sa présence dans la collection du comte Charles de Proli au 18<sup>e</sup> siècle.  
# Biogr. Nat. VII-303; # KBR Cartes et plans, Fricx IV 11.268; # De Bock.- Catalogue [...] le comte Charles de Proli, 1785, p. 386.

**540 – (Flandres) - JAILLOT, Hubert.- Comitatus Flandriae tam orie[n]t quam occid[ent] ad usum serenissimi Burgundiae ducis.**

Amstelodami, Pierre Mortier, [1702].

Gravure sur cuivre, TC 48,8 x 62 cm + marges, limites colorisées (pli central renforcé au verso avec pet. déchir. marg. sans perte).

**Est. : 100/ 120 €**

Carte du comté de Flandre, figurant la Mer du Nord de Gravelines jusqu'à Zandvliet. Agrémentée d'un joli cartouche aux canons et drapeaux qui renferme la dédicace.

**541 – (Flandres) - ORTELIUS, Abraham.- Flandria.**

[Anvers, Christoffel Plantin, 1584].

Gravure sur cuivre, TC 38 x 49,3 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central renforcé au verso avec pet. déchir. sans perte à l'inf.).

**Est. : 500/ 600 €**

Premier état de la carte ovoïde d'après Mercator, orientée vers le nord-ouest, figurant la Mer du Nord en haut de la carte. Agrémentée de motifs renaissance aux coins. Extraite de l'édition latine du "Theatrum Orbis Terrarum".  
# van den Broecke 76; # van der Krogt IIIB [3200:31C].

**542 – (Flandres) - ORTELIUS, Abraham.- Flandriae comitatus descriptio.**

[Anvers, Jan Moretus (Plantin), 1601].

Gravure sur cuivre, TC 38 x 49,3 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central, marges brunies).

**Est. : 200/ 250 €**

Premier état de la carte des Flandres d'après Mercator figurant la côte de la Mer du Nord depuis Calais jusqu'à Middelbourg. En plus, dans le coin supérieur gauche, une petite carte de la Flandre zélandaise et des anciennes îles de Walcheren et de Beveland-du-Sud dans le temps de Guy de Dampierre, comte de Flandre au 13<sup>e</sup> siècle. Extraite de l'édition latine du "Theatrum Orbis Terrarum" publiée à 200 exemplaires en 1601.  
# van den Broecke 77; # van der Krogt IIIB [3200:31C].

**543 – (Hainaut) - 2 pièces : carte et grande vue à vol d'oiseau de Mons.**

Gravures sur cuivre, TC 36,5 x 50,5 cm + marges (pli central, mouill. marg.) et TC 34,7 x 46,2 cm + marges (pli central, pet. tache).

**Est. : 120/ 150 €**

(1). JODE, Gerard & Cornelis de.- Hannoniae comitatus descriptio. [Anvers, Vve. et Héritiers G. De Jode, 1593]. Carte du Comté de Hainaut extraite du “Speculum orbis terrae”. # Koeman II-212[85].— (2). BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans.- Mons. [Cologne, Gottfried van Kempen, 1581]. Plan de Mons extrait d'une édition française du “Civitates Orbis Terrarum”. # Koeman II-25[B&H 13-18]; # van der Krogt IV2 [2817:41:1-3].

**544 – (Hainaut) - ORTELIUS, Abraham; SURHONIUS, Joannes.- Nobilis Hannoniae comitatus descrip[tio].**

[Anvers, Christoffel Plantin, 1579].

Gravure sur cuivre, TC 37,5 x 49,8 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central).

**Est. : 150/ 200 €**

Carte du Comté de Hainaut d'après Joannes Surhonijs, extraite d'une édition latine du “Theatrum Orbis Terrarum” par Abraham Ortelius. Les noms des vents au milieu (et non dans le haut) du cadre gravé cernant la carte indiquent qu'il s'agit d'une version amendée, en vente dès 1584 et plus rare que la première édition.  
# van den Broecke Ort 71 [1579LB30]; # van der Krogt IIIB [3320:31C].

**545 – (Liège) - [BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans.-] Lympurch.**

[Cologne, Gottfried von Kempen, 1575].

Gravure sur cuivre, TC 30 x 49, cm + marges, rehaussées au couleurs (pli central, déchir. renforcée au verso sans manque, marges brunies, pet. taches).

**Est. : 150/ 200 €**

Vue à vol d'oiseau de la ville de Limbourg, près de Verviers. Extraite du tome 2 du “Civitas orbis terrarum” et de l'édition publiée en 1575 ou en 1593.  
# Koeman II-17[20]; # van der Krogt IV[2370].

**546 – (Liège) - ORTELIUS, Abraham.- Leodiensis diocesis typus.**

[Anvers, Jan Moretus, 1598].

Gravure sur cuivre, TC 38 x 49 cm + marges (pli central, tache).

**Est. : 150/ 200 €**

Deuxième état de la carte du diocèse de Liège. Extraite de l'édition française du “Theatrum Orbis Terrarum”.  
# van den Broecke Ort 63.2 [1598F40]; # van der Krogt IIIB [3360:31].

**547 –MÜNSTER, Sebastian.- 3 sujets sur 2 feuilles.**

[Bâle, H. Petri, 1555].

3 gravures sur bois dont 1 au verso, TC c. 12 x 15 cm + marges (brunie, pet. manques à 2 coins).

**Est. : 120/ 150 €**

(1). Von dem Land Flandern.- (2). Von der Statt Lüttich [...]. Au verso : Von dem Herzogthum Brabant [...]. Extraites d'une édition allemande de la “Cosmographia”.

**Joint** : MERIAN, Matthias.- Eigentliche Vorbildung des harten Treffens so zwischen den Mansfeldische[n] und Spanischen auf den Brabändischen Grenzen vorgangen [...]. [Frankfurt am Main, s.l., 1622]. Gravure sur cuivre, cuv. 27,5 x 35 cm + marges (pli vertical, rouss., tache marg.). Vue à vol d'oiseau sur la Bataille de Fleurus dans la Guerre de Trente Ans. Extraite de “Theatrum Europaeum”.

**548 – (Namur) - 2 pièces : carte et grande vue à vol d'oiseau de la ville de Namur.**

Gravures sur cuivre, TC 39 x 51 cm (marges rognées) et TC 35 x 43.5 cm + marges (pli central, qqs taches).

**Est. : 150/ 200 €**

(1). ORTELIUS, Abraham.- Namurcum comitatus. [Anvers, s.n., 1641]. Deuxième état d'après Joannes Surhonijs. L'addition du nom du graveur, Theodorus Galle, indiquerait que la carte était destinée à la rare édition espagnole du “Theatrum orbis terrarum”, tandis que le verso blanc correspond à l'édition allemande du 1603. Par conséquent, on peut supposer que cette version amendée d'après 1620 était vendu séparément. # van den Broecke [Ort 68.2]; # Karrow 74/1.10; # van der Krogt IIIB [3340:31:454].— (2). BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans.- Namurcum elegantissima ad Mosae flume[n] civitas. [Cologne, Gottfried van Kempen, 1575]. Extraite du “Civitas orbis terrarum”. # Koeman II-17[B&H 2/20]; # van der Krogt IV[2948].

**549 – (Namur) - ORTELIUS, Abraham; SURHONIUS, Joannes.- Namurcum comitatus.**

[Anvers, Balthasar II Moretus, 1641].

Gravure sur cuivre, TC 39 x 51 cm + marges (pli central, pet. rouss.).

**Est. : 120/ 150 €**

Deuxième état d'après Joannes Surhonijs par le graveur Theodorus Galle. Extraite de l'édition espagnole du “Theatrum orbis terrarum”. Malgré le tirage de la carte à 325 exemplaires, la production de l'atlas était limitée à 25 exemplaires dont il n'y a que deux qui restent.  
# van den Broecke Ort 68.2[1609/1612/1641S45]; # van der Krogt IIIB [3340:31:452-454].

**550 – Ens. 41 estampes - Révolution belge de 1830 : 32 gravures.**

[19<sup>e</sup> siècle].

Lithographies, format moyen c. 17 x 25 cm + marges, papier vélin, signées et légendées pour la plupart (relativement défraîchies, qqs rouss. ou taches marginales, certaines collées en plein sur f. de support).

**Est. : 120/ 150 €**

Figurant des événements militaires à : Anvers, Bruges, Bruxelles, Diegem, Gand, Liège, Louvain, Ostende, Tirlemont, etc. Par ou d'après : Clermans, Cooper, Daems, Dewasme-Pletinckx, Fourmois, Jobard, Lauters, Madou, Ratinckx, Steyn, etc.

**Joint**, même technique : (1-6). Portraits de : D.H. Chassé, Tombe de Jenneval, Surllet de Chokier, L. Ch. d'Orléans, Vanderlinden d'Hooghvorst, S. Van de Weyer (défraîchis).— (7). “Costumes des Gardes Urbaines de la Belgique”. (qqs rouss.).— (8-9). Placards : “Histoire mémorable des 4 grandes journées” et “31 août 1830, Sandberg” (4 mouill. sur le 1<sup>er</sup>, le 2<sup>e</sup> lég. défraîchi).



**551 – 3 pièces : 2 cartes (Flandres et Luxembourg) et 1 grande vue à vol d'oiseau de Tirlemont.**

Gravures sur cuivre, TC 46,2 x 55,5 cm + marges, limites rehaussées à l'aquarelle (pli central lég. déchir. aux marges); TC 46,5 x 56,5 cm + marges (pli central lég. déchir. aux marges); TC 33,7 x 41,5 cm + marges (pli central, restauration à la marge sup.).

**Est. : 120/ 150 €**

(1). DE WIT, Frederick.- Ducatus Lutzenburgici tabula nuperrime in lucem [...]. [Amsterdam, Frederick de Wit, 1680]. Extraite de l'Atlas minor". # Koeman III-214[86].— (2). VISSCHER, Nicolaes.- Flandriae comitatus pars media. Extraite de l'Atlas". # Koeman III-181[150].— (3). BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans.- Tiena. [Cologne, Gottfried van Kempen, 1581]. Extraite du "Civitas orbis terrarum". # Koeman II-18[B&H 3/13]; # van der Krogt IV2 [4320:41].

**BELGICANA : livres****BELGICANA : boeken****552 – (Almanach) - 12 almanachs liégeois dont 10 par Mathieu Laensbergh, le Nostradamus liégeois, br. ou reliés (us., dos manquants à 2 vol., pet. défauts dans qqs vol.).**

**Est. : 100/ 120 €**

Le petit almanach de poche pour l'an [...] 1744 [- 1751] [...]. Liège, Milst, [1744 [- 1715]], 2 vol. in-32°. Ill. de bandeaux représentant les saisons, de 2 portraits et le vol. de 1751 d'1 in texto sur la dernière p.— LAENSBERGH, Math.- Almanach pour l'année bissextile 1808 [- 1811,- 1812.]. Liège, Bourguignon, [1808 [- 1812]], 3 vol. in-48°. Calendrier à la fin avec chaque mois illustré d'1 vignette et des portraits des saints fêtés.— [Idem].- Almanach supputé sur le méridien de Liège [...] 1821 [- 1822,- 1825,- 1826,- 1832,- 1837,- 1839]. Liège, V° Bourguignon, [1821 [- 1837]], 7 vol. in-48°. Même calendrier illustré que pour le précédent (sauf dans un vol.).

**553 – (Almanach) - 5 "Calendrier Belgique", dont quatre en plein maroquin joliment décoré.**

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

Le calendrier Belgique, curieux et utile pour l'année 1758. [...]. Gand, Pierre De Goesin, [1758], in-32°, plein maroquin rouge, plats cernés d'un filet et d'une large roul. dorés encerclant un médaillon historié figurant des chérubins, dos lisse fleuroné doré, doublure sup. de papier fleuri, doublure et garde inf. de soie moirée bleue, tr. dorées (lég. us. à la rel.).— Le calendrier Belgique, astronomique et historique, pour l'année 1761. La Haye, chez, la veuve d'Adr. Moetjens, [1761], in-32°, plein maroquin rouge, plats finement décorés dorés, dos fleuroné doré à nerfs, gardes de papier fleuri, tr. dorées (lég. us. aux coiffes et mors). Illustré d'1 titre gravé et de 2 pl. dépl. partiellement rehaussées.— Calendrier

Belgique, pour l'année 1790. Gand, A. Colier, [1790], in-32°, plein maroquin rouge, plats entièrement décoré en doré avec au centre le blason belge au lion hérissant couronné, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées (lég. us. à la rel., ex-libris sur le contreplat).— Calendrier Belgique, pour l'année 1793. Gand, A. Colier, [1793], in-32°, plein maroquin vert, plats entièrement décorés dorés avec au centre un médaillon avec fleurs (différentes) brodées avec éléments en relief collés, dos lisse fleuroné doré avec deux petits cabochons, doublures et garde de soie moirée rose, miroir collé sur le contreplat sup., pochette au contreplat inf., tr. dorées. **Enrichi** d'une gravure collée sur la garde sup.— Calendrier Belgique, curieux et utile, contenant : un tarif, ou réduction des florins des Pays-Bas et cents de florins en francs et centimes; et de florins courant de Brabant en francs centimes. Pour l'année 1831. Gand, Charles de Goesin-Disbecq, [1831], in-32°, pleine basane mouchetée, fermoirs avec cabochons (qqz rouss., dos frottés, lég. éraflures).

**554 – (Brabant) - VAN EVEN, Edward.- Louvain monumental ou Description historique et artistique de tous les édifices civils et religieux de la dite ville [...].**

Louvain, C.-J. Fonteyn, 1860.

In-4° : [8]-328 pp.; 111 (sur 112) h.-t. (incomplet de la pl. 25 "La Halle aux draps", pet. taches ou rouss., rares déch. marg., qqz pp. et pl. lég. brunies, déch. renforcée pl. 30, qqz pp. et pl. part. ou totalement déreliées). Cartonnage d'édition : plein papier, plat sup. et dos lisse titrés en noir (mors et dos restaurés en percaline noire, pet. taches ou claires mouill., pet. manque au mors inf., pet. us., coupes et coins fort émoussés).

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition originale** de cet ouvrage fondamental sur Louvain rédigé par son archiviste (Louvain 1821-1905). Illustré de 111 planches gravées sur pierre, la plupart par Louis Van Peteghem, et exécutées d'après nature ou des vues anciennes sauf celles de couvents et hospices, démolis sous la république, et reproduites d'après des dessins du peintre louvaniste J.-F. Berghes (1747-1819). Orné de lettrines ornementées (dont 1 grande) et de culs-de-lampe historiés. In fine, liste des souscripteurs commencée en 1854. L'ouvrage sera réédité en 1895 sous le titre "Louvain dans le passé et dans le présent".

# Bibliogr. nat. IV-145/146.

**555 – (Brabant) - VAN GESTEL, Cornelius.- Historia sacra et profana archiepiscopus Mechliniensis [...].**

Hagae Comitum [La Haye], apud Christianum Van Lom, 1725.

2 tomes en 1 vol. in-f° : [10]-289, [2]-328-[2] pp.; 22 (sur 23) h.-t. (incomplet de la grande carte dépl., signature ms. sur le faux titre, mention d'app. ms. sur le titre grattée ayant entraîné 2 perforations - restaurées -, mouill. marg. au début du vol., pet. rouss., rares pl. lég. brunies, qqz taches, très rares déch. marg.). Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors frottés, mors sup. en partie fendu, coiffe sup. absente et manque à l'inf., grande épidermure avec manque de cuir au plat inf., plats griffés et en partie frottés, deux coins à nu).

**Est. : 150/ 200 €**

**Unique édition** de l'histoire sacrée et profane de l'archevêché de Malines par le chanoine Cornelius Van Gestel (Malines 1658-1748). Illustrée de 9 portraits de prélats, 10 monuments funéraires (2 dépliant) et 3 vues dépliantes de collégiales (St-Rombaut à Malines, St-Pierre à Louvain et Ste-Gudule à Bruxelles). Titre du tome I en rouge et noir.

# Biogr. nat. VII-689/690; # de Ghellinck 1764.

**556 – (Cérémonie & Folklore) - Description du jubilé de sept cens ans de S. Macaire, patron particulier contre la peste, qui sera célébré dans la ville de Gand, capitale de la Flandre [...].**

Gand, Jean Meyer, [1767].

In-4° : [8]-xii-74 (sur 84) pp.; 15 h.-t. (déchirures anciennement restaurées à 2 h.-t. dont celui du feu d'artifice qui a une déchir. latérale et qqs trous de vers, importantes galeries de vers en fond de cahiers entre pp. 40-55, plus. ff. brunis).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, roul. dorée cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs (abîmée, coins émoussés, mouill. coiffes abs., frottée).

**Est. : 100/ 120 €**

Description de la fête organisée par les jésuites et augustins pour honorer saint Macaire, patron des pestiférés, archevêque d'Antioche venu à Gand et mort de la peste en 1012. Illustrée de 15 cuivres, dont 11 dépliant, par P. Wauters (1 par Heylbrouck) d'après Van Reysschoot : 14 figurant les chars de la procession, pourvus de légendes manuscrites, et 1 grande planche dépliant figurant le **feu d'artifice** donné à cette occasion.

# Vanderhaeghen 3856; # pas dans Funck, ni Landwehr, SC.

**557 – (Cérémonie) - Relation de l'inauguration solennelle de Sa Sacrée Majesté Impériale et Catholique, Charles VI [...] célébrée à Gand [...] le XVIII octobre 1717.**

Gand, Augustin Graet, 1719.

In-f° : front.-[32] pp.; 6 h.-t. (qqs renforcement de papier blanc aux plis des h.-t., bords de plus. ff. salis).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau moucheté, plats ornés d'armoiries dorées, dos fleuroné doré à nerfs (coupes et coins fort émoussés avec qqs pet. manques, mors frottés, coiffes absentes).

**Est. : 800/ 1.000 €**

**Édition originale** et splendide illustration célébrant l'inauguration de Charles VI comme comte de Flandre, consistant en 1 frontispice allégorique gravé par Michiel Heylbrouck d'après Joan B. van Volxsom et 5 très grandes planches dépliantes (jusqu'à 89 x 83,5 cm) par Heylbrouck, Bertheram ou Harrewijn d'après Van Volxsom. Elles figurent les cérémonies qui eurent lieu à Saint-Bavon et à la Vrijdagmarkt ou place du Vendredi, l'Arc de Triomphe, les 4 pyramides pyrotechniques et le feu d'artifice autour de la statue de Charles VI. Le texte fait l'éloge de l'empereur, décrit les fastes et en donne les participants. Charles (1685-1740), fils de l'empereur Léopold I, devint souverain du Saint-Empire Romain en 1711 et comte de Flandre en 1713, si bien que le transfert complexe du pouvoir entre les Habsbourg espagnols et autrichiens s'étira au long des années 1713-1715. En 1717, la ville de Gand fut enfin prête pour l'inauguration de son premier souverain autrichien, compensant ce délai par le lustre des festivités.

# Landwehr, SC, 198 (3 ex.); # Lipperheide 2668; # Muller, Historieplaten, 3525 B, D, F, G, [I] (E : dessin pour la 6° pl.); # Mennessier de la Lance 455; # Vanderhaegen 2313.

**558 – (Cérémonie) - Relation de l'inauguration solennelle de Sa Sacrée Majesté impériale et catholique, Charles VI [...], célébrée à Gand [...], le XVIII. octobre 1717.**

Gand, Augustin Graet, 1719.

In-f° : front.-32 pp.; 6 h.-t. (déch. marg. et une à la 1° pl. restaurées, rares taches).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau moucheté, armoiries dorées au centre des plats, dos fleuroné doré à nerfs (lég. éraflures et griffes, mors, coiffes et coins restaurés, mention d'app. ms. de l'ép. sur la garde sup.).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Édition originale.** Splendide illustration célébrant l'inauguration de Charles VI comme

comte de Flandre, consistant en 1 frontispice allégorique gravé par Michiel Heylbrouck d'après Joan B. van Volxsom et 6 très grandes planches dépliantes (jusqu'à 89 x 83,5 cm) par Heylbrouck, Bertheram ou Harrewijn d'après Van Volxsom. Elles figurent les cérémonies qui eurent lieu à Saint-Bavon et à la Vrijdagmarkt (place du Vendredi), l'Arc de Triomphe, les 4 pyramides pyrotechniques et le feu d'artifice autour de la statue de Charles VI. Le texte fait l'éloge de l'empereur, décrit les fastes et en donne les participants. Charles (1685-1740), fils de l'empereur Léopold I, devint souverain du Saint-Empire Romain en 1711 et comte de Flandre en 1713, si bien que le transfert complexe du pouvoir entre les Habsbourg espagnols et autrichiens s'étira au long des années 1713-1715. En 1717, la ville de Gand fut enfin prête pour l'inauguration de son premier souverain autrichien, compensant ce délai par le lustre des festivités.

# Landwehr, S.C., 198 (3 ex.); # Lipperheide 2668; # Muller, Historieplaten, 3525 B, D, F, G, [I] (E : dessin pour la 6° pl.); # Mennessier de la Lance 455; # Vanderhaegen 2313.

▲ Provenance : famille Terlinden (ex-libris armorié).

● Ex. de présent aux armoiries de Charles VI et de Gand.

**559 – (Charles de Lorraine) - Ens. 2 ouvr. - Catalogue des effets précieux de feu son altesse royale le Duc Charles de Lorraine [...]. Dont la vente se fera publiquement à Bruxelles et commencera le 21 mai 1781.**

Bruxelles, J.L. de Boubers, 1781.

In-4° carré : [4]-119-[1] pp. (ex. uniformément jauni, rares salissures marg.).

Rel. du 19° s. : demi-chagrin brun, plats de papier fleuragé aubergine, dos lisse titré et avec filets dorés (mors frottés, qqs us.).

**Est. : 250/ 300 €**

Catalogue de la vente, du 21 mai au 27 juin 1781, des diamants, bijoux, argenterie et pendules, montres, porcelaines, girandoles et flambeaux, lustres, bureau, étoffes et papiers, laques et chinoiserie, etc., et du "cabinet de physique".

▲ Provenance : lettre ms. de Jean Jadot à un "cher baron" à propos d'un fer de reliure et des catalogues de vente de Charles de Lorraine.

**Joint** : Catalogue de livres composant la bibliothèque de feu M. Levieux-Capouillet, dont la vente aura lieu [...] le 19 mai 1858 et jours suivants [...]. Bruxelles, J. Sacré, [1858], in-8° demi-bradel moderne (rouss. marg. sur les prem. ff.). Ex-libris du baron Francis Houtart.

**560 – (Flandres) - BEAUCOURT de NOORTVELDE, Patrice.- Description historique de l'abbaye d'Eekhout.**

Bruges, Joseph De Busscher, 1773.

In-4°.

Rel. début 19<sup>e</sup> s. : bradel plein papier bleu nuit, étiqu. ms. sur le dos lisse (coins émoussés; mors, coiffes, coupes frottés).

Est. : 700/ 800 €



Tiré à part non paginé de la "Description historique de l'église collégiale et paroissiale de Notre Dame à Bruges [...]", composé : (1). du titre de cet ouvrage sur lequel, après la mention "Description/ historique/ de", un papillon imprimé "l'Abbaye d'Eekhout" a été collé ainsi qu'une eau-forte représentant ladite église.— (2). des cahiers Pp4-Tt4, Xx2-Yy2 de l'ouvrage ou pp. 291-324, 335-343 de l'ouvr. paginé (i.e. abbaye Eekhout, couvents des récollets et clarisses, description de l'hôpital St-Jean mais sans le couvent des chartreuses, l'épilogue final et la table).

Enrichi de :

- **Imago Flandriae, sive Vaticinium.** [1671]. Eau-forte, 37 x 45 cm. Importante, curieuse et très rare "carte mystique de Flandre", gravée par Pieter de Brune d'après Jacob van Oost II, illustrant une prédiction de Lubert Hautscilt (Bruges, 1347-1417), nommé abbé d'Eekhout en 1393, gestionnaire exemplaire, diplomate, homme scientifique et mathématicien, auteur d'un traité d'astrologie et mécène. Il était en relation étroite avec un autre grand bibliophile et mécène, le duc Jean de Berry, qu'il fit membre d'une confraternité au sein de son abbaye. La planche est une représentation symbolique de la Flandre divisée et en difficulté politique : une femme nue dans une position instable, deux loups pendant à sa poitrine, porte une couronne en forme de dragon tenue par un diable. Elle est entourée des lettres G, Y, D, I et L (i.e. Gand, Ypres, Douai, Lille et Bruges) et de 12 entrées de villes dont les portes sont ouvertes, symbole d'affaiblissement et de menace. Sur les côtés latéraux se trouvent les portraits du duc Jean de Berry et de l'abbé Hautscilt, ses armoiries et celles de l'abbaye d'Eekhout de Bruges, ainsi que la représentation de sa pierre tombale et de son épitaphe. La version manuscrite de cette planche se situe vers 1400, son premier tirage en 1575 (Bruges, Joannes Otho), suivi de tirages et copies en 1578 (Anvers, Hendrik Heyndrickx; dans la "Prognostication" de Nicolas Bazel), 1604 (Arnhem, Joannes Janssonius), 1655 (Bruges, Nicolas Breyghel) et 1671 (Bruges, Lucas vanden Kerchove). Notre tirage est complet du grand feuillet de texte imprimé sur quatre colonnes avec les vers de Hautscilt et notes explicatives par Augustinus Blomme, chanoine à l'abbaye d'Eekhout au XVII<sup>e</sup> s., daté 1671 (f. bruni). # M. Smeyers.- "Lubert Hautscilt, abt van de Brugse Eekhoutabdij (1393-1417). Over handschriften, planeten en de toekomst van Vlaanderen", in *Academiae Analectae. Mededelingen van de Kon. Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten*, 55<sup>e</sup> année, 1995, n°1, pp. 39-104, plus spéc. pp. 80-95 (avec abondante bibliographie); # Muller 305,

- 3 ff. interfoliés dans la partie relative aux récollets, emplis de notes mss en français de l'époque,

- armoiries ecclésiastiques à la devise "Miscuit utile dulci" (collées sur le texte de la p. 344),

- portrait d'Adrianus van Cattenbroeck (1597-1664), abbé d'Eekhout. Eau-forte hors texte

découpée au TC dans l'ouvr. du baron Charles Croeser de Berges, l'"Abrégé généalogique de la parenté de messire Michel Drieux, dit Driutius [...]", Bruges, De Busscher, 1785 (pièce volante),

- louanges et chronogrammes à l'adresse d'Adrien van Cattenbroeck (6 ff. extraits d'un ouvr., [17<sup>e</sup> s. ?], bruni avec taches),

- qqs coupures de presse.

**561 – (Flandres) - BEAUCOURT de NOORTVELDE, Patrice.- Description historique de l'église collégiale et paroissiale de Notre Dame à Bruges, avec une Histoire chronologique de tous les prévôts, suivie d'Un recueil des épitaphes anciennes & modernes de cette église.**

Bruges, Joseph de Busscher, 1773.

In-4° : front., portrait, [12]-343-[5] pp.

Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier peint à la colle, dos plat (plats frottés, mors sup. fendus).

Est. : 120/ 150 €

**Édition originale** de cette description historique suivie d'études sur l'abbaye d'Eekhout et Saint-Trond, le couvents cartusien de Sainte-Anne, ceux des Récollets et des Pauvres Claires, les hôpitaux de Saint-Jean et de la Madeleine, et les maisons de Dieu dite "Nazareth" et "Goderyck couvent" dévolue aux pauvres veuves. Illustré de 3 eaux-fortes (frontispice figurant la collégiale gravé par Heylbrouck, portrait de l'auteur, armoiries in texto (p. 224) de Jean Van der Sticht à qui l'ouvrage est dédié) et divers bois (bandeaux, lettrines et culs-de-lampe).

# Biogr. nat. belge II-30.

▲ Provenance : R.D.D. N. de Poot, vice-curé de la paroisse de St-Gilles à Bruges (ex dono de l'auteur, mention ms. en latin); Joseph Van Loo, 1820 ("Souvenir de Mr. Joseph VanLoo, de Bruges, Décédé le mercredi de la Semaine Sainte, L'An 1820, ora pro amico tuo", mention ms.); Louis de Caigny (mention ms. début 19<sup>e</sup>); Antoine Bonnet de Gand, 1821 (id.); famille de Schoutheete, anciennement Van Zuylen (ex-libris).

**562 – (Flandres) - [DESPARS, Nicolas].- Chronyke van Vlaenderen [...] van 't jaer ons Heeren Jesu Christi 621. tot 't eynde des jaers 1725 [...].**

Brugghe [- Brussel], Andreas Wydts [- Nicolaus Stryckwant], 1736.

3 delen in 4 vol. in-f° : [50 incl. frontisp. en gegraveerde titel]-xc-540 [i.e. 544]-[14], [32 incl. frontisp.]-612-[20], [32 (sur 36)]-1158-[29] pp.; 2 platen en talrijke in-texto's (enkele bln licht gekleurd, inconsistente paginering vol. I, lichte marg. vochtvlekken in II, III, IV).

Eigentijdse volle banden : kalfsleder, rug met rood titelschild, ribben en goudstempeling, platten met goudgestempeld filetenkader en florale hoekmotieven, rood op snede (slijtage aan kapitalen, platranden en -hoeken, gebroken scharnieren).

Est. : 800/ 1.000 €

**Eerste en enige uitgave** van deze omstandige compilatie van oude kronieken met specifieke bronvermelding. Geïllustreerd met 2 frontispicen door N. Heylbrouck naar J.C. De Cock of R. van Orley, 2 titelvignettes, een kaart van Vlaanderen door J. Peeters, de **zeldzame grote prent van Brugge** met panorama en plattegrond en 53 tekstillustraties in koper gegraveerd door N. Heylbrouck, e.a. Vol. I bevat eveneens 33 portretten in houtsnede door Kraft.

# de le Court, p. 265 [209]; # niet in BB.

¶ *Compilation de chroniques anciennes de Flandre, richement illustrée et comportant 1 carte de Flandre et la grande planche de Bruges avec vue panoramique et plan. Plein veau de l'ép. (us., mors fendus).*



**563 – KURTH, Godefroid.- 2 ouvrages.****Est. : 150/ 200 €**

(1). Le tombeau d'Ermesinde à Clairefontaine. Liège, Dessain, 1880, gr. in-8°, plein chagrin bleu, plats cernés de plusieurs encadrements dorés avec médaillons au Lion Belgique aux coins, dos entièrement fleuroné doré à nerfs, coupes décorées dorées, roul. fleuronée dorée sur les remplis, tr. dorées (lég. rouss.). Seconde édition mais première illustrée d'1 front., 4 pl. et qqs in texto.— (2). Abrégé de l'histoire de Belgique, à l'usage des écoles primaires. Namur, Lambert-De Roisin, 1904, in-8°, plein chagrin rouge, plats cernés d'un double filet doré, monogramme couronné de Léopold II sur le plat sup., dos à nerfs avec Lion Belgique au centre des caissons, filet doré sur les coupes, roul. fleuronées dorées sur les remplis, tr. dorées (ex. bruni, monogramme non identifié). Illustré de 2 cartes en couleurs ainsi que d'in texto et pleines pp. en noir.

**564 – (Militaria & Costumes) - MADOU, Jean-Baptiste.- Collection des costumes de l'armée belge, en 1832 et 1833, dédiée au Roi.**

Bruxelles, Dero-Becker, [1833].

In-f° oblong plano : [3] ff.; 23 planches.

Rel. pastiche (?) : demi-cuir à grains longs rouge à coins, plats de papier marbré, dos lisse titré et fleuroné doré en long (garde bl. sup. plissée, lég. défraîchi).

**Est. : 800/ 1.000 €**

**Unique tirage** de cet ouvrage recherché, particulièrement les exemplaires en couleurs comme celui-ci. Absolument complet des ff. (titre, dédicace et liste des souscripteurs) et des 23 grandes lithographies (+/- 22 x 34 cm), signées sur la pierre, entièrement rehaussées et partiellement gommées figurant le roi Léopold I<sup>er</sup> à cheval et des soldats à pied ou à cheval, en grande ou petite tenue.

# Colas n° 1933; # Van der Marck, p. 97; # Walch.- Madou lithographe. KBR, 1977, n° 69-71.

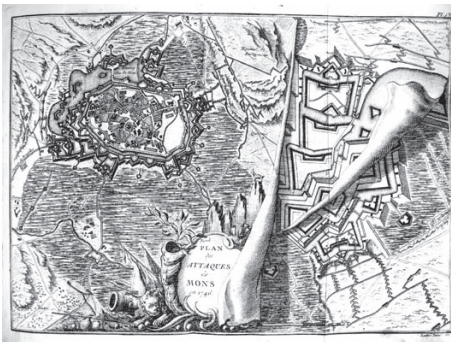
▲ Provenance : N[apoléon III ?] (étiq. monogrammée "N" surmontée d'une couronne); Librairie Tulkens (étiq.).

**565 – (Militaria) - [FUNCK, d'ILLEN].- Plans et journaux des sièges de la dernière guerre de Flandres, rassemblés deux capitaines étrangers au service de France.**

Strasbourg, et se vend à La Haye, Pierre Gosse junior, 1750.

In-4° : [10]-113 pp.; 25 h.-t. (f. de table dans les ff. liminaires en double, mouill. marg. sur le titre, qqs pp. brunies, qqs taches, pl. 13 déplacée, bonne condition).

Rel. moderne : demi-veau marbré à coins, plats de papier oeil-de-chat, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (cuir du plat sup. blanchi, mors lég. frottés, qqs pet. us.).

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale** des 24 journaux, illustrés d'une carte générale (num. "o") et de 24 beaux plans gravés (num. de 1 à 24) ornés de grands cartouches par Lattré ou G. Striedbeck, partiellement coloriés, relatant les attaques des troupes françaises depuis le 28 mai 1744 (siège de Menin) jusqu'au 16 avril 1748 (siège de Maestricht) en passant par les sièges des villes d'Ypres, Knokke, Furnes, Tournai, Bruxelles, Anvers, Mons, Charleroi, Gand, Bergen-op-Zoom...

▲ Provenance : Germain, pharmacien à Emy (?), 1796 (mention d'app. ms.).

**566 – (Militaria) - STRADA, Famiano.- De bello Belgico. Decas prima [- decas II].**  
Antverpiae, typis Joannis Cnobbari [- apud viduam et haeredes Joan. Cnobbari], 1635 [- 1648].

2 vol. in-8° : [16 dont titre gravé]-629-[75], [16 dont titre gravé]-762-[58] pp.; 16 h.-t. (mouill. marg. au début des deux vol. et à la fin du vol. II, piqûres - plus nombreuses au vol. II - , minuscule galerie de ver marg. au début du vol. I, qqs pp. lég. brunies, rouss. marg. au vol. II).

Rel. de l'époque : plein vélin à couture apparente et petits rabats, dos lisses titrés à la plume (pet. défauts, manque de vélin au plat inf.).

**Est. : 200/ 250 €**

Première édition belge des deux décades et **premier tirage** des titres gravés figurant le Leo Belgicus. Ex. illustré également de 16 portraits dans le vol. II. Les ex. du vol. II contenant des séries différentes de portraits ont servi de complément aux éditions de Cnobbaert 1640-1641 et 1649.

# BB V-248, S27 (tome I) et V-255, S43 (tome II); # Van der Heyden, 8.1 &amp; 10.1.

▲ Provenance : Louis-Charles Verhulst (mention d'app. ms.).

**567 – (Noblesse) - État présent de la noblesse du royaume de Belgique.**

Bruxelles, Tradition et vie, 1960 [- 1970].

22 vol. in-4° carré (la plupart des vol. ou qqs pp. dans les autres lég. brunis, qqs pp. non coupées). Brochés (qqs dos lég. passés).

**Est. : 120/ 150 €**

**Collection complète de la 1<sup>re</sup> série** de cet ouvrage de référence publié sous la direction de José Anne de Molina, Oscar Coomans de Brachène, Xavier de Ghellinck Vaernewyck et Georges de Hemptinne. Illustré d'armoiries in texto et de planches figurant des reproductions de portraits et de châteaux.

**568 – (Noblesse) - État présent de la noblesse belge.**

Bruxelles, Collection "État présent" a.s.b.l., 1971 [- 1983].

26 vol. in-4° carré (qqs pp. lég. brunies, qqs pp. non coupées, plis dans le texte dans certains vol.). Brochés.

**Est. : 120/ 150 €**

**Collection complète de la 2<sup>e</sup> série** de cet ouvrage de référence publié sous la direction d'Oscar Coomans de Brachène et Georges de Hemptinne, avec la collaboration de Mme Marc de Kerchove d'Exaerde et Léon Robin. Illustré d'armoiries in texto et de planches figurant des reproductions de portraits et de châteaux.

**569 – (Noblesse) - HOUTART, Maurice.- Note sur l'origine de la maison de Beaufort-Spontin.**

Bruxelles et Paris, Librairie nationale d'art et d'histoire, 1933.

In-8°.

Reliure armoriée par Weckesser : plein maroquin bordeaux, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs titré doré, roul. perlée dorée sur les coupes, roul. fleuronées et filets dorés sur les remplis, tête dorée, couv. cons. Sous étui.

**Est. : 80/ 100 €**

▲ Provenance : baron Francis Houtart (supra libros, ex-libris, cachets dont un monogrammé).



**570 – (Noblesse) - Ens. 2 éd. du même ouvr. - MARTIN, Corneille.- Généalogies des forestiers et contes de Flandres. Avec brieve histoire de leurs vies [...]. Ornées de vrais pourtraicts et habits à la façon de leurs temps, tirés des anciens tableaux par Pierre Balthazar.**

Anvers, se vendent en la boutique Plantinienne, 1612 (approbation : 1608).

In-f° : titre gravé-121-[1 (sur 3)] pp. (incomplet de 2 ff. lim. et du dernier f. avec colophon, ex. lég. bruni, claire mouill., qqs déch. marg. dont une restaurée p. 45, piqûres au début de l'ex., trou ou pet. galerie de vers marg. passim, cachets "Noyé, graveur Lyon" sur qqs gravures).  
Rel. fin 19<sup>e</sup> s. : demi-basane à coins, plats de papier bleu, dos à nerfs avec étiqu. de cuir noir (nerfs, coiffes et mors frottés, coins fort émousés).

**Est. : 150/ 200 €**

Quatrième édition (titre daté 1612, colophon manquant dans cet ex. mais approbation datée 1608). Ex. illustré d'1 titre gravé cerné d'un portique accolé de 2 guerriers avec, au verso, une pleine page d'armoiries et de 41 portraits de comtes et comtesses depuis Lyderick dit le Buc jusqu'au nouveau portrait ajouté d'Albert et Isabelle, tous gravés par Pierre Balthazar (Baltens) selon Funck ou par Jean Collaert et Jean Woutneel d'après Otto Vaenius selon Saffroy. Texte illustré également d'armoiries in texto. L'édition originale parut en 1580.

# Funck 360; # Saffroy 40985e.

**Joint**, même ouvr. : [Les Généalogies et anciennes descentes des forestiers et comtes de Flandre [...]. Anvers, chez Jean Baptist. Vrints (imprimé par Robert Bruneau, pour Baptiste Vrient), [1608 ?], [2]-121-[3], in-f°, pleine basane de l'ép. (incomplet du titre, très claires mouill. marg., qqs pp. lég. brunies, us. à la rel.). Par rapport à l'ex. précédent, la date de l'approbation (15 août 1608) et le nombre de pp. sont identiques mais l'imposition du texte est différente, il est donc probable que cet ex. soit la troisième édition de 1608; illustré de 41 portraits, de 2 armoiries et d'1 carte de la Flandre au verso de l'épître dédicatoire, d'1 allégorie mortuaire accompagnée d'un poème et d'armoiries in texto.

**571 – (Noblesse) - VADDERE, Jean-Baptiste de.- Traité de l'origine des ducs et du Duché de Brabant, et de ses charges palatines héréditaires, avec une Réponse à la défense des fleurs-de-lis de France, par le P. Ferrand. Nouvelle édition, retouchée [...] et enrichie de remarques historiques et critiques par J.N. Paquot.**

Bruxelles, Jos. Ermens, 1784.

2 vol. in-8°; 2 tableaux dépl. (n.c.).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-veau, plats de papier marbré, dos fleurons dorés à nerfs avec étiqu. de cuir rouge, doublures et gardes de papier marbré orangé (pet. us. aux coiffes, plats lég. frottés - les inf. un peu plus fortement -, coupes inf. lég. et une coupe sup. en partie émousées, gardes renouvelées, mentions mss dont d'app. et de rangement datés 1850 sur la garde sup. du vol. I, déch. dans la doublure inf. du vol. I).

**Est. : 100/ 120 €**

Principal ouvrage de l'historien et chanoine à la collégiale Saint-Pierre à Anderlecht (c. 1640-1691). Avec 2 tableaux généalogiques dépliant de Pépin le Bref et des comtes d'Ardenne desquels sont issus, par ligne féminine, les ducs de Brabant. L'édition originale parut en 1672.

**572 – (Presse) - Journal de la Belgique.— Gazette générale des Pays-Bas.**

Bruxelles, 1817, 1848, 1849

3 vol. in-f° (n.c., qqs ff. déchirés, pâles rouss.).

Rel. de l'époque. 1<sup>er</sup> ouvr. : cartonnage en demi-basane brune, étiqu. de titre rouge.— 2<sup>e</sup> ouvr. : plein papier gris-bleu, étiqu. de titre ms. (très défr., plis, déch. et lacunes au dos).

**Est. : 100/ 120 €**

Ensemble intéressant notamment pour les répercussions des révolutions de 1848, qui firent trembler le jeune État belge, finalement épargné par la tourmente.

**573 – 2 ouvrages in-12°, dont un almanach de la cour, rel. de l'ép. (us., pet. défauts).**

**Est. : 100/ 120 €**

Almanach royal de la cour, des provinces méridionales et de la ville de Bruxelles. Pour l'an 1830. Brux., Stapleaux, 1830, demi-veau vert à grains longs (rouss., us. à la rel.). Illustré d'1 frontispice (portrait en buste de Léopold I).— HOLVOET, Aug.- Esquisses biographiques des principaux fonctionnaires tant civiles que militaires de la Belgique, ainsi que de tous les originaux indigènes qui méritent de passer à la postérité. Brux., Holvoet, 1839, chagrin rouge, plats cernés d'un encadrement doré et de filets à froid, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (pet. rouss. ou piqûres, mouill., pet. us. à la rel.). Cachet H. Holvoet et ex-libris du baron Francis Houtart.

**574 – 24 ouvrages divers.**

**Est. : 100/ 120 €**

Almanach, atlas, cartes, dictionnaires, plans cadastrales, ouvrages diverses et modernes sur la Belgique, DONT : (1). Dictionnaire géographique universel ou Description de tous les lieux du globe [...]. Bruxelles, Sociétés de Paris, Londres et Bruxelles pour les publications littéraires, 1837. Deux volumes contenant 28 cartes lithographiées par les Établissements Philippe VANDERMAELEN.— (2). Atlas universel de géographie moderne, composés de 20 belles cartes ornées des armoiries et pavillons des principales nations [...]. Bruxelles, Ph. vander Maelen, s.d.— (3). Carte des environs de Maastricht gravé par L.A. Dupuis et tirée de de la "Carte marchande" de FERRARIS. Sur toile.— (4). Boven-Rijn en Waal. Den Haag, J. & H. van Langenhuysen, 1904.— (5). POPP, P.C.- Plan parcellaire de la commune de Ingelmunster [...].— (6 ). SCHILDER, Günter.- Cartographica rarissima. Collection T. Niewodniczanski Bitburg I. Pieter van den Keere. Nova et accurata geographica descriptio inferioris Germaniae (Amsterdam, 1607). Alphen aan de Rijn, Canaletto, 1993.

**575 – Topographie et architecture : 4 ouvr. en 5 vol., in-8° ou in-f°, rel. de l'ép. (rouss. +/- nombreuses selon les ouvr., qqs pet. us.).**

**Est. : 200/ 250 €**

GAUTIER, J.- Le voyageur dans les Pays-Bas. 2<sup>e</sup> éd. [...]. Brux., Rémy, 1830. Ill. d'1 grande carte dépl. (brunie).— BARON, A.- La Belgique monumentale, historique et pittoresque. Brux., Jamar et Hen, 1844, 2 vol. Ill. de 2 front. et de 65 h.-t. (rehaussés quand représentant des autochtones) et d'in texto.— Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables. Brux., Leipzig, Gand, Muquardt, c. 1850. Ill. de 25 pl. en couleurs part. gommées.— SERRURE, Edm.- Monographie de l'Hôpital de la Biloque de Gand. Bruges, Daveluy, 1881. Ill. de 23 pl. (dérelées), qqs-unes rehaussées, 2 sur double page.

Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée  
 Zie onze website voor meer preciese zoekopdrachten  
 See our website for advanced research

WWW.GODTS.COM

**TABLE des AUTEURS**  
**AUTEURSREGISTER**

Acerbi, Giuseppe : 298  
 Alembert, d' : 335  
 Alléon-Dulac, Jean-Louis : 346  
 Alletz, Pons-Augustin : 339  
 Alvarez de Colmenar, Juan : 285  
 Ammianus Marcellinus : 385  
 Apian, Peter : 400, 401, 402, 403  
 Argens, J.B. de Boyer, Marquis d' : 166  
 Armstrong, John : 286  
 Artaud, Antonin : 457  
 Aymé, Jean-Jacques : 227  
 Back, George : 198  
 Baillet, Antoine : 135  
 Balbany, André-Christophe : 164  
 Balzac, Honoré de : 458  
 Barral, Pierre : 288  
 Barrès, Maurice : 459  
 Barrucand, Victor : 460  
 Barthes, Roland : 461  
 Baudaert, Guillaume : 149  
 Beaucourt de Noortvelde, Patrice : 560, 561  
 Beaujour, Louis-Auguste-Félix de : 203  
 Beaumont, de : 159  
 Béliador, Bernard Forest de : 148  
 Bell d'Antermony, John : 230  
 Bernardin de Saint-Pierre, J.-H. : 462  
 Berquin Duvallon, Pierre-Louis : 204  
 Beving : 361  
 Birgili, Mehmed Ben Pir-Ali : 162  
 Boekholt, Joannes : 158  
 Bofa, Gus : 463, 464, 465  
 Boileau-Despreaux, Nicolas : 406, 417  
 Bourgoing, Jean-François : 287  
 Boylesve, René : 470  
 Braun, Georg : 545  
 Bressort, Adrien-Antoine : 364  
 Brissot de Warville, Jacques-Pierre : 205  
 Browne, William George : 187  
 Bruce, James : 188  
 Bruys, François : 418  
 Buffon, Georges Louis Leclerc de : 347  
 Burgers, Hein 1834-1899 : 355

Burn, Robert : 375  
 Burnes, Alexander : 233  
 Buy de Mornas, Claude : 331  
 Caillié, René : 180  
 Camper, Petrus : 350  
 Carayon, Jean-Louis Joseph : 308  
 Carpentier, Pierre : 431  
 Caso, Paul : 107  
 Cats, Jacob : 407  
 Caula, Bernard de : 330  
 Cendrars, Blaise : 472  
 Cervantes, Miguel Saavedra de : 467  
 Chantreau, Pierre-Nicolas : 279  
 Chapelain, Jean : 408  
 Chateaubriant, Alphonse de : 473, 474  
 Chatelain, Henri : 123  
 Chénier, Louis de : 250  
 Choderlos de Laclos, Pierre : 475  
 Christyn, Jean-Baptiste : 305  
 Cicero, Marcus Tullius : 378  
 Clapperton, Hugh : 174  
 Clapperton, Hugh Bain : 175  
 Clouzot, Henri : 112  
 Colette : 476  
 Constant d'Orville, André-Guillaume : 147  
 Cordier, Balthasar : 153  
 Cormatin, Pierre Dezoteux : 306  
 Cortese, Giulio Cesare : 409  
 Courcy, de : 264  
 Craven, Lady Elizabeth : 275  
 Crawford, John : 257  
 Damberger, Chrétien Frédéric : 173  
 Dancourt : 419  
 Darlet, A : 137  
 Daumont, Alexandre : 304  
 De Bontridder : 361  
 De Bosschère, Jean : 477  
 De Cloet, Jean-Joseph : 531  
 De Laet, Johan : 344  
 De Ruyter, Jacobus : 327  
 De Smet, Pierre-Jean : 206  
 De Wit, Frederick : 323, 324, 532, 538  
 Demanet, Abbé : 176  
 Denham, Dixon : 174  
 Desgraz : 313, 314

Despars, Nicolas : 562  
 Despréaux, Jean-Étienne : 437  
 Desrevaux, Jean-Baptiste : 365  
 Diderot, Denis : 335, 479  
 Diogenes Laertius : 379  
 Dionysius Carthusianus : 391  
 Dodeman, Charles : 480  
 Dodoens, Rembert : 340, 341  
 Dorléans, Louis : 160  
 Du Boullay, Edmond : 388  
 Dubuffet, Jean : 108  
 Dufour, Auguste-Henri : 332  
 Dumortier, Barthélémy-Charles : 342  
 Durand, Jean-Baptiste Léonard : 183  
 Echard, Lawrence : 126  
 Egede, Hans : 299  
 El Abbassi, Ali Bey : 315  
 Elskamp, Max : 481  
 Ermens, Joseph : 2  
 Eschelkroon, Adolph : 268  
 Eton, William : 251  
 Eusebius Caesariensis : 377  
 Evans, George William : 270  
 Expilly, Jean-Joseph : 290  
 Faden, William : 529  
 Faerno, Gabriele : 383  
 Farrère, Claude : 482  
 Fernandus, Carolus : 392  
 Filson, John : 207  
 Fine de Brianville, Claude Oronce : 134  
 Flaubert, Gustave : 483, 484, 485  
 Forgues, Émile Daurand : 441  
 Fortia de Piles, Alph.-Toussaint-Jos. de : 296  
 France, Anatole : 438, 486, 487, 488, 489  
 Fricx, Eugène Henry : 539  
 Funck, d'Ilens : 565  
 Gaguin, Robert : 389  
 Garnier des Chênes, Edme-Hilaire : 139  
 Gass, Patrick : 208  
 Gautier, Théophile : 440  
 Gérard, Abbé Louis-Philippe : 422  
 Gmelin, Johann Georg : 242  
 Gobineau, Comte Joseph-Arthur de : 490  
 Goltzius, Hubert : 386  
 Gordon-Laing, Alexander : 182  
 Grandpré, Louis Ohier : 193  
 Grandville, Jean-Jacques : 441, 442  
 Gregorius IX : 393  
 Guénée, Antoine : 167  
 Gueudeville, Nicolas : 123  
 Guicciardini, Francesco : 390

Guignes, Chrétien-Louis-Joseph de : 241  
 Guys, Pierre-Augustin : 292  
 Haraeus, Franciscus : 397  
 Heckewelder, John : 209  
 Hémon, Louis : 491  
 Hennepin, Louis : 210  
 Hieronymus : 394  
 Hobson, Alec Ralph : 513  
 Hogenberg, Frans : 150, 545  
 Holwell, John Zephaniah : 261  
 Homère : 414  
 Hornemann, Friedrich Conrad : 185  
 Hornot, Antoine : 163  
 Houtart, Maurice : 569  
 Houttuyn, Martinus : 345  
 Huc, Évariste-Régis : 237  
 Huet, Pierre-Daniel : 125  
 Hulkenroy, Aaron Van : 428  
 Hunter, William : 268  
 Hurtaut, Louis : 419  
 Huysmans, Joris-Karl : 492  
 Isert, Paul Erdman : 177  
 Jaillot, Hubert : 540  
 Janin, Jules : 443  
 Jansen, Hendrik : 116  
 Joblot, Louis : 338  
 Josephus, Flavius : 127  
 Kaempfer, Engelbert : 248  
 Kinneir, John Macdonald : 267  
 Kippis, Andrew : 309  
 Klaproth, Heinrich Julius Von : 274  
 Koenig, Marie : 20  
 Koenig, Théodore : 493  
 Kracheninnikow, Stepan Petrovitch : 243  
 Krusenstern, Johann Adam Von Dit Ivan  
 Fiodorovitch : 169  
 Kurth, Godefroid : 563  
 La Condamine, Charles Marie de : 223, 224  
 La Croix, Jean-François de : 163  
 La Harpe, Jean-François de : 170  
 La Pérouse, Jean-François Galaup de : 310  
 La Touche, Philibert de : 410  
 Lafayette, Marie-Mad. Comtesse de : 494  
 Lajaille, André-Charles Marquis de : 184  
 Lansperger, Johannes : 396  
 Larreta, Enrique : 496  
 Lavater, Johann Caspar : 351  
 Le Bon, Gustave : 316  
 Le Comte, Florentyn : 119  
 Le Gallois, Pierre : 3  
 Le Mascrier, Jean-Baptiste : 189

Le Rouge, George Louis : 325  
 Le Roy, Grégoire : 109  
 Le Sage, Alain-René : 444  
 Lebrun, Isidore-Frédéric-Thomas : 200  
 Lemesre, Jean-Baptiste : 365  
 Lempriere, William : 192  
 Lenglet du Fresnoy, Nicolas : 333  
 Léon de Modène : 168  
 Lesson, Pierre Adolphe : 311  
 Liégeard, Stéphen : 497  
 Liger, Louis : 131  
 Lindley, Thomas : 226  
 Lorrain, Jean : 498  
 Lorry, Anne-Charles : 352  
 Loti, Pierre : 499  
 Louys, Pierre : 500, 501, 502, 503  
 Lussan, Marguerite de : 140  
 Lytton, Edward Bowler : 445  
 Mably, Gabriel de : 426  
 Mackenzie, Alexander : 201  
 Macrobius, Ambrosius Aurelius Theod. : 380  
 Magre, Maurice : 504  
 Malingre, Claude : 128  
 Malo, Charles : 222  
 Maran, René : 505  
 Marigny, François Augier de : 317  
 Mariti, Giovanni Filippo : 318  
 Martin, Corneille : 570  
 Maury, Édouard : 506  
 Mengin, Félix : 190  
 Merian, Maria Sybilla : 348  
 Mérimée, Prosper : 507  
 Merzahn Von Klingstedt, Timotheus : 300  
 Milfort : 211  
 Moncrif, Augustin-Paradis de : 446  
 Monod, Lucien : 117  
 Montesquieu, Ch. Baron de : 427  
 Montézon, Fortuné de : 228  
 Münster, Sebastian : 547  
 Musset, Alfred de : 508, 509  
 Newcastle, William Cavendish, Duc de : 423  
 Norris, Robert : 178  
 Novi de Caveirac, Jean : 164  
 Old Nick : 441  
 Ortelius, Abraham : 326, 329, 387, 541, 542, 544, 546, 549  
 Ovidius Naso, Publius : 381, 510  
 Palacio Fajardo, Manuel : 225  
 Pallas, Peter Simon : 276, 277  
 Park, Mungo : 181  
 Pars, Adriaan : 144

Paulin de Saint-Barthélémy : 265  
 Pellé, Clément : 245  
 Perrault, Charles : 512  
 Peteau, Denis : 124  
 Phèdre : 415  
 Phillip, Arthur : 271  
 Pictet de Rochemont, Charles : 212  
 Poncelin de La Roche-Tilhac, Jean-Ch.s : 213  
 Pouqueville, François-Chhl : 252  
 Pradt, Dominique Dufour de : 195  
 Puteanus, Erycius : 412  
 Quincey, Thomas de : 468  
 Raffles, Thomas Stamford : 257  
 Régnier, Henri de : 514, 515  
 Rémusat, Abel : 244  
 Reste, Bernard de : 295  
 Ricard, Samuel : 133  
 Richard, Jérôme : 259  
 Richeome, Louis : 165  
 Richepin, Jean : 516  
 Roberts, David : 319  
 Robertson, William : 196  
 Robin, Claude : 214  
 Robineau, Alexandre-Louis-Bertrand dit de Beaunoir : 284  
 Rochefort, Henri : 447  
 Rollin, Charles : 129  
 Ronsard, Pierre de : 518  
 Rostand, Edmond : 448  
 Rousselot de Surgy, Philibert : 215  
 Ruchat, Abraham : 307  
 Salwechter, Jacob : 382  
 Sambucus, Joannes : 384  
 Sapt, Abbé de : 429  
 Savary, Claude : 191  
 Schedius, Elias : 151  
 Schut, Pieter : 157, 530  
 Screeck, Henry : 366  
 Scriverius, Petrus : 146  
 Sénèque : 405  
 Serres de La Tour, Alphonse de : 291  
 Serres, Olivier de : 132  
 Sestini, Domenico : 234  
 Sévigné, Marquise de : 430  
 Simenon, Georges : 367  
 Skinner, John : 229  
 Smith, William : 179, 216  
 Smyth, John Ferdinand : 217  
 Solleysel, Jacques de : 424  
 Sonnerat, Pierre : 231  
 Soulier, Pierre : 161

Souvestre, Émile : 449  
 Sparrman, Anders : 194  
 Strada, Famiano : 566  
 Strahlenberg, Philip Johan Von : 278  
 Struys, Jan Janszoon : 232  
 Surhonijs, Joannes : 329, 544, 549  
 Surlus, Laurentius : 397  
 Swinton, Andrew : 297  
 Talon, Louis-René : 519  
 Taylor, John : 266  
 Tertullianus, Quintus Septimius Florens : 398  
 Thorn, William : 267  
 Thunberg, Carl Pieter : 240  
 Tibulle : 416  
 Töpffer, Rodolphe : 450  
 Totti, Pompilio : 294  
 Townson, Robert : 293  
 Troil, Uno Von : 302  
 Turnbull, John : 272  
 Turner, Samuel : 236  
 Ulloa, Antonio de : 197  
 Uzanne, Octave : 451  
 Vaddere, Jean-Baptiste de : 571  
 Vaines, Jean-François de : 130  
 Valentia, George Annesley : 262  
 Valmont de Bomare, J.-Christophe : 349  
 Van Braam Houckgeest, Andr. Everard : 246  
 Van der Haer, Frans : 397  
 Van Even, Edward : 554  
 Van Gestel, Cornelius : 555  
 Van Haren, Onno Zwiër : 249  
 Van Hemert, Antonius : 396  
 Van Keulen, Johannes : 328  
 Van Kuck, Gheeraert : 404  
 Verguet, C.M. Léopold : 312  
 Verhaeren, Émile : 520, 521  
 Verlaine, Paul : 452, 522, 523  
 Vian, Boris : 524  
 Villars, Nicolas de Montfaucon de : 413  
 Villon, François : 525  
 Vincendon-Dumoulin, Clément Adr. : 313, 314  
 Viton de Saint-Allais, Nicolas : 142  
 Vizetelly, Henry : 439  
 Vollard, Ambroise : 111  
 Voltaire : 280, 432, 433  
 Warden, David Baillie : 218  
 Weigel, Christof : 420  
 Weld, Isaac : 202  
 White, John : 273  
 Wilde, Oscar : 526, 527  
 Williams, John : 301

Wolf, Johann Christoph : 268  
 Wolff, Oscar Ludwig Bernard : 281  
 Wynants, Goswin Arnold Comte de : 360  
 Young, Arthur : 289

## **TABLE des ARTISTES ILLUSTRATEURS**

Allom, Thomas : 245  
 Avril, Paul : 446  
 Barbié du Bocage : 252  
 Barbier, George : 455  
 Barraband, Jacques : 76, 77, 78  
 Bartlett, William Henry : 281  
 Bassompierre, D.F. : 305  
 Beauck, François : 94  
 Beretin Corton, P. : 44  
 Bertall : 449  
 Bloemaert, Abraham : 70  
 Bofa, Gus : 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469  
 Boissieu, Jean-Jacques de : 33  
 Bolswert, Boetius Adams : 64  
 Boni Dei, Giovanni Martino : 71  
 Bonnet dit Tennob, Louis Marin : 34  
 Bonneville, François : 32  
 Borcht, Pieter van der : 383, 387  
 Bosse, Abraham : 408  
 Bouchardon, Edmé : 33  
 Boudewyns, Adriaen Frans II : 25  
 Brenot, Raymond : 502  
 Brissart, Pierre : 410  
 Brissaud, Pierre : 528  
 Brouet, Auguste : 459, 492, 528  
 Bunbury, Henry William : 79  
 Callot, Jacques : 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42  
 Canova, Antonio : 71  
 Cantré, Jozef : 454  
 Caran d'Ache : 447  
 Carré, Léon : 460  
 Cassiers, Henri : 95, 471, 520  
 Cathelin, Louis Jacques : 32  
 Chahine, Edgar : 478, 486  
 Chambon : 290  
 Champaigne, Jean-Baptiste de : 50  
 Champaigne, Philippe de : 31  
 Chaperon, Nicolas, Raphaël : 43  
 Chenu, Pierre : 44  
 Chimot, Édouard : 478, 500, 501, 503, 504, 519, 522, 523  
 Clermans : 550

Cochin, Charles-Nicolas II : 61	Freida, Raphaël : 511	Le Sueur, Eustache : 47	Picart, Bernard : 154, 417
Collot, André : 456, 516	Frémin, A.R. : 270	Léandre, Charles : 448	Pierre Brissaud, Pierre : 478
Conca, Sebastiano : 73	Gagnon, Clarence : 491	Leclercq, René : 477	Pillement : 173
Cooper, T.S. : 550	Galle, Cornelis : 153, 405	Legrand, Louis : 511	Pilsen, Frans : 305
Cort, Cornelis : 65	Gaucher, Charles-Étienne : 52	Leloir, Maurice : 450	Polat, Tygrane : 470
Cunego, Luigi : 71	Gaultier Léonard : 53	Lemaître, G. : 270	Poussin, Nicolas : 33, 44
Daems : 550	Gellée dit Le Lorrain, Claude : 43	Lemarié, Henri : 512	Prevost, Benoît Louis : 61
Daragnès, Jean-Gabriel : 496, 518	Gervex, H. : 511	Leroux, Auguste : 511	Quenedey, Edme : 32
Dassonville, Jacques : 45	Giraldon, Adolphe : 511	Letellier, Pierre : 502	Ratinckx : 550
de Bakker, F. : 119	Goeree : 155	Lobel-Riche, Alméry : 511, 526, 527	Rembrandt Harmensz. van Rijn : 66
De Bosschère, Jean : 457, 477	Goltzius, Hendrik : 63	Loevy, Ladislas : 438	Renoir, Auguste : 111
de Brune, Pieter : 560	Gorguet, Auguste-François : 487	Lubin, Jacques : 31	Renouard, Charles Paul : 100
De Bruycker, Jules : 109	Goupil : 105	Luchtenburg, L. van : 155	Restout, Jean II : 49
De Cock, Jean Claude : 562	Grandville, Jean-Jacques : 441, 442	Lunois, Alexandre : 511	Richemont, Alfred de : 484
Delahaye, Guillaume-Nicolas : 224	Grasset, Eugène : 511	Luyken, Casper : 127, 420	Rietschoof, Hendrik : 67
Delamare, F. : 228	Grau Sala, Emilio : 502	Luyken, Jan : 127, 158, 420	Rigaud, Hyacinthe : 48
Della Bella, Stefano : 74	Gravelot, Hubert-François : 168	Lynch, Albert : 451	Robida, Albert : 480
Delpech, François : 81	Greenaway, Kate : 455	Madou, Jean-Baptiste : 86, 531, 550, 564	Rochegrosse, Georges : 511
Delteil, Loys : 438	Harrewijn, Jacob : 305, 327	Mander, Karel van : 63	Rousselet, Gilles : 44
Demachy, Pierre Antoine : 46	Heere, Lucas d' : 384	Martin, Alfred : 98, 99	Rubens, Pierre-Paul : 26, 54
Deshays de Colleville, Jean-Baptiste : 34	Henriquez, Benoît-Louis : 44	Martin, Charles : 507, 515	Rusconi, Antonio Giovanni : 381
Desplaces, Louis : 47	Heylbrouck, Norbert : 562	Martinet, François-Nicolas : 331	Ruysdael, Salomon van : 68
Deur, Abraham : 538	Hilaire : 502	Matham, Adriaan-Jacob : 146	Sadeler, Aegidius II : 27, 28
Devel, Pieter : 305	Hoet, Gérard : 154, 155	Mathey, P. : 20	Sadeler, Raphaël : 412
Dewasme-Pletinckx, Ant. : 550	Hogenberg, Frans : 150	Mayer & Pierson : 105	Saint-Aubin, Augustin de : 32, 168, 331, 432
Dignimont : 528	Houbraken, Arnold : 154	Meissonier, Justin Aurèle : 44	Saint-Non, J. Cl. Richard abbé de : 33
Dillens, Adolphe : 80	Howet, Marie : 107	Mellan, Claude : 31, 55, 56	Sauvage, Sylvain : 475, 514
Disdéri, André Aug. Eug. : 105	Hurrell, George : 102	Memling, Hans : 84	Schmied, François-Louis : 506
Domergue, Jean-Gabriel : 478, 508, 509	Huys, Pieter : 384	Michel-Ange : 53	Schut, Pieter Hsz. : 530
Doré, Amandine : 502	Iacovleff, Alexandre : 505	Mieris, Willem van : 144	Schwabe, Carlos : 511
Doudelet, Karel : 454	Isabey, Jean-Baptiste : 82	Mignard, Pierre : 50	Sepp, Johan Christian : 345
Drevet, Pierre : 32, 48, 49	Jansen, Gerardus X.F. : 83	Moncornet, Balthasar : 31	Severin, Mark : 471
Drian, Étienne : 494, 498	Jeannot, Georges : 458, 511	Monziès, Louis : 444	Steinlen : 511
Droit, Jean : 528	Job : 497	Moreau, Adrien : 448	Steyn : 550
Dubuffet, Jean : 108	Jobard : 550	Moreau, Jean-Michel : 52, 432, 437	Stroobant, François : 87
Duflos, Claude : 31	Joffrin, Guily : 502	Morin, Jean : 31	Swanenburg, Willem Isaaksz. : 341
Dujardin, Edmond : 454	Jouclard, Adrienne : 96	Muller, Cornelis : 384	Swinderen, C.W. : 119
Dürer, Albrecht : 122	Jourdain, Henri : 473, 474	Murillo, Esteban : 44	Tardieu, Ambroise : 236
Edelinck, Gerard I : 50, 51	Kampen, Gerard Janssen van : 383, 384	Nanteuil, Robert : 57, 58, 59, 408	Tardieu, Jean-Baptiste : 208, 218, 223
Elskamp, Max : 481	Khnopff, Fernand : 97	Natalis, Michel : 54	Tardieu, P.F. : 184
Engelmann, G. : 270	Laborde, Chas : 489, 528	Naudin, Bernard : 479	Taunay, Nicolas-Antoine : 425
Engels, Robert : 517	Lalauze, Adolphe : 444	Nicolai, Arnold : 383, 384	Thévenot, François : 448
Falké, Pierre : 462	Lambert, André : 495, 510, 522, 523	Orley, R. van : 562	Thomas van Ieperen, Jan : 29
Farge, Henri : 482	Lami, Eugène : 443	Ostade, Adriaan van : 428	Tortebat, Jean : 51
Fargeot, Ferdinand : 480	Langot, François : 54	Palma il Vecchio, Jacopo : 27	Trémolières, Pierre Charles : 33
Fessard, Étienne : 168	Largillière, Nicolas de : 32	Parrocel, Joseph : 43	Troy, François de : 32
Filloeul, Pierre : 33	Lasne, Michel : 26, 31	Pennequin, E. : 489	Van Avondt, Pieter : 30
Foujita, Tsugouharu : 499	Laurens, Albert : 448	Perelle, Gabriel : 60	Van de Capelle, Jan : 69
Fourmois, Th. : 550	Lauters, P. : 550	Perelle, Nicolas : 60	van der Aa, Hildebrand : 144
Fournier, Louis-Édouard : 489	Lauwers, Nicolas : 26	Pesne, Jean : 44	Van Diepenbeke, Abraham : 153, 423
Fragonard, Jean-Honoré : 33	Le Riche, Henri : 478, 490	Petrini, Giovanni : 71	Van Dyck, Anton : 54, 120



Van Leries, Jozef : 88, 89  
 Van Mol, Pieter : 57  
 Van Oost II, Joost : 560  
 Van Peteghem, Louis : 554  
 Van Santen, Julien : 521  
 Vandercam, Serge : 493  
 Vanni, Giovanni Battista : 75  
 Vaulpré-Debeauvais, Yvonne : 525  
 Veegaete, Julien van de : 101  
 Venusti, Marcello : 65  
 Vertès, Marcel : 476  
 Vialart, Ch. Paul Bourgevin : 33  
 Vieira, Mark : 102  
 Vignon, Claude : 408  
 Visscher, Claes Jansz. : 157  
 Visscher, Claes Jansz. II : 70  
 Visscher, Nicolaes : 157  
 Vivant Denon, Dominique : 33  
 Vouet, Simon : 55  
 Walcot, William : 478, 483, 485  
 Watteau, Antoine : 33

#### **TABLE des RELIEURS BOEKBINDERSREGISTER**

Bretault : 438  
 Canape : 441  
 Canape : 448  
 Capé, Charles : 409  
 Creuzevault, Henri : 474  
 De Samblanx : 484  
 Duquesne : 2  
 Durvand : 487  
 Gyselynck, Hippolyte : 245  
 Kaufmann, S. : 16  
 Kieffer, René : 440  
 Lejeune, Camille : 156  
 Marius-Michel : 443, 444  
 Meunier, Charles : 438  
 Pouillet : 16  
 Schaefer : 281  
 Septier, Charles : 517  
 Simon-Lorier, F. : 513  
 Trautz-Bauzonnet : 406  
 Van Mol, Véronique : 452  
 Weckesser : 569, 458

*Cartonnage illustré d'édition : 450*  
*Rel. armoriée ou monogrammée : 118, 124, 136, 161, 391, 398, 553, 557, 558, 563, 569*  
*Rel. sur objet : 21, 22*

#### **TABLE des PROVENANCES HERKOMSTENREGISTER**

Bailey, R.W. : 398  
 Bauwens : 460  
 Bérengern de : 386  
 Bertin, Armand : 406  
 Blaker, H. : 55  
 Boerner, Johann Andreas : 74  
 Bradshaw, Samuel : 416  
 Bruxelles (ville de) : 118  
 Burkhard Kloss, Georg Franz : 393  
 Carteret, Léopold : 443  
 Charles VI : 558  
 Charron de Ménars, Jean-Jacques : 161  
 Chauchet-Bourgeois, Richard : 140  
 Chauchet, J.G. : 331, 414  
 Chauchet : 341  
 Chavane, Jacques : 159  
 Dardenne, H. : 431  
 Davenport, Edward : 395  
 De Beys, Jean : 112  
 Delecourt, J. : 139  
 Denterghem, comte Kerchove de : 2  
 Dobremel : 125  
 Doucet, Jacques : 115  
 Dumay, François-Laurent : 130, 140, 168, 431, 434, 435  
 Eisinger, Ferdinand : 348  
 Faure, Amédée : 33  
 Ferrabouc : 464  
 Fleming, Thomas : 393  
 Frasson, Vincenzo : 134  
 Friedrich August II : 59  
 Friling, W. : 117  
 Galichon, Louis : 57  
 Gand (ville de) : 558  
 Geron, A.J. : 139  
 Gibson, Gilbert D. : 103  
 Göttingen, Academia G. Augustae : 150  
 Gouda (ville de) : 124  
 Grewan, James R. : 385  
 Hamond, Philip : 415  
 Hanovre (Maison de) : 423  
 Haunsperg, François comte de : 413  
 Hayoit, Charles : 443  
 Holvoet, H. : 573  
 Höpken, Anders Johan von : 120  
 Houget, Fernand : 473, 476, 478, 482, 483, 485, 500, 501, 503, 504, 514, 522, 526  
 Houtart, Francis : 559, 569, 573

Husenbeth, Frederick Charles : 384  
 Imbert-Bourdillon : 434  
 Jadot, Jean : 559  
 Kerchove de Denterghem, comte de : 2  
 Kloss, Georg Franz Burkhard : 393  
 Lans, J.W.C.J. : 367  
 Laren, David M. : 370  
 Lemineur, Marcel et Josée : 107  
 Lenseigne, Henri : 517  
 Léopold II de Belgique : 563  
 Linnig, Joseph : 122  
 Lorraine, Charles de : 123  
 Machabeis, Fr. : 380  
 Marie-Louise d'Autriche : 136  
 Marie-Thérèse d'Autriche : 164  
 Mariette, Pierre II : 65  
 Meignan, Guillaume René (cardinal) : 373  
 Ménars, Jean-Jacques Charron de : 161  
 Napoléon III : 136  
 Naudet : 31, 43  
 Nyerop van Cuyck, Cornelis van : 150  
 Petrovic, Veljko : 354  
 Raucourt, Charles (libraire) : 162, 169, 180, 182, 199  
 Réville, Albert & Madeleine : 156  
 Richard, Michel : 461  
 Rouchet, Pierre : 378  
 Schleisinger, Myrtille : 458  
 Schoutheete (famille) : 561  
 Simonson (Librairie) : 441, 443, 448, 479, 517  
 Simonson, Raoul : 443, 450  
 Slagle, J.C. : 376  
 Spée-Zelis : 13  
 Stedingk, Victor von : 120  
 Tavernier, Gaston de (librairie) : 362, 480  
 Terlinden (Famille) : 558  
 Tongerlo (abbaye de) : 391  
 Tulkens (librairie) : 564  
 Van Antwerpen, F. : 442  
 van de Vorst, Albert : 481  
 Vassan, marquise de : 371  
 Verhulst, Louis-Charles : 566  
 Vigneau, N.S. : 17  
 Vos, Pieter : 150  
 Walker, William : 385  
 Walle de Ghelcke, Thierry van de : 360, 365  
 Wilmet, Charles : 394  
 Wolvenbosch : 479

*Institution : 27, 120, 124, 127, 152, 153, 161, 294, 331, 362, 391, 393, 397, 398, 411*

#### **TABLE des MATIÈRES ONDERWERPSREGISTER**

agriculture : 131, 336, 339  
 almanach : 5, 17, 455, 552, 553, 573  
 antiquité : 125, 126, 127, 128, 129, 189, 379, 380, 385, 386, 387, 398, 405, 431, 483, 500  
 architecture : 60, 74, 87, 112, 148, 202, 245, 262, 285, 292, 294, 315, 337, 530, 533, 534, 554, 561, 575  
 archivalia : 356-359, 364-366  
 art : 4, 33, 48, 50, 51, 60, 61, **106-122**, 192, 200, 262, 335, 344, 354, 355, 435, 459  
 astrologie -> esoterica  
 astronomie : 263, 375, **400-403**, 553  
 auteur grec : 377, 379, 414  
 auteur latin : 16, 378, 380, 381, 385, 405, 415, 416, 510  
 autographe -> manuscrits  
 bibliographie : 3, 4, 376  
 bibliophilie : 1, 2, 3, 4, 18, 559  
 biographie : 119, 309, 379  
 botanique : 132, 174, 208, 215, 218, 231, 240, 242, 276, 277, 315, 336, **339-343**, 345, 442  
 caricature -> comica  
 cartographie : 123, 283, **322-337**, 529, 532, 536-549, 551, 574  
 cérémonie : 74, 141, 241, 249, 556, 557, 558  
 chasse : 94, 131, 132  
 cinéma : 102, 103, 104  
 colonialisme : 143, 195, 314  
 comica : 63, 79, 405, 442, 447, 463, 464, 465  
 commerce -> économie  
 correspondance : 367, 432, 433  
 cosmologie -> astronomie  
 costume : 123, 141, 229, 235, 262, 281, 315, 451, 550, 564  
 coutume : 176, 191, 197, 201, 202, 205, 206, 208, 209, 210, 211, 214, 217, 218, 236, 242, 244, 249, 258, 259, 262, 286, 289, 292  
 curiosa -> erotica  
 danse : 437  
 dévotion -> religion  
 didactica : 563  
 diplomatie : 236, 246, 256  
 droit : 125, 139, 200, 213, 357, 361, 382, 426, 427  
 dynastie : 28, 31, 32, 38, 41, 58, 74, 81  
 économie : 125, 131, 133, 143, 145, 176, 178, 183, 195, 196, 197, 200, 201, 203, 205, 212, 242, 245, 247, 257, 259, 260, 266, 286, 289,

295, 306, 308, 335, 336, 337, 339, 366  
emblemata : 383, 384, 407, 415, 420  
enfantina : 20, 512  
erotica : 16, 23, 475, 495, 500, 502, 504, 522, 523  
esclavagisme : 177, 178, 179, 183, 193, 195, 205  
escrime : 410  
esoterica : 168, 344, 402  
ethnographie : 191, 197, 201, 208, 209, 210, 211, 214, 217  
folklore : 20, 242, 556  
gastronomie : 79, 131, 132, 339, 352, 421, 439  
généalogie-> noblesse  
géographie : 85, 134, 181, 182, 223, 224, 226, 290, 331  
héraldique -> noblesse  
hippologie : 131, 423, 424  
histoire : 28, 31, 32, 41, 50, 51, 57, 58, 59, 74, 81, 92, 105, **123-151**, 163, 174, 181, 190, 195, 196, 200, 205, 207, 208, 210, 212, 213, 214, 215, 216, 218, 219, 220, 222, 225, 227, 231, 237, 241, 242, 244, 245, 247, 250-251, 253-254, 257-268, 278, 280-282, 285, 286, 289, 290, 292, 301, 305-307, 316, 317, 322, 331, 380, 385-390, 404, 408, 426, 432, 433, 518, 530, 550, 553, 554, 555, 557, 558, 560, 562, 563, 566, 569, 571, 575  
histoire naturelle : 76, 77, 78, 174, 176, 192, 197, 202, 208, 210, 212, 215, 217, 218, 231, 236, 242, 244, 259, 265, 286, 289, 298, 315, 322, 336, 344-349  
imagerie : 19, 533, 534  
imprimerie : 3  
industrie -> économie  
ingénierie : 148  
islam : 317  
jeu : 20, 134, 481  
judaïca : 127, 166, 167, 319, 368  
littérature : 50, 52, 59  
littérature anglaise : 445, 453, 468  
littérature argentine : 496  
littérature belge : 477, 481, 520, 521  
littérature canadienne : 491  
littérature espagnole : 467  
littérature française : 139, 406, 408, 417, 422, 430, 432, 433, 434, 435, 438, 440-444, 446, 447-449, 452, 457, 458, 459, 460, 462, 469, 470, 472-476, 479, 480, 482-490, 492, 494, 497-505, 507, 508, 509, 511-519, 522-528

littérature grecque : 292  
littérature italienne : 409  
littérature néerlandaise : 407, 436, 454  
littérature suisse : 450  
manuscrit : 353, 354, 361, 362, 365, 367, 368, 371, 373, 374, 375  
marine : 125, 176, 196, 199, 262, 271, 272, 273, 328, 375  
mathématiques : 335, 337  
médecine : 262, 266, 335, 337, 350, 351, 352, 404  
métier : 61, 241  
militaria : 51, 81, 92, 106, 148, 149, 150, 200, 214, 225, 262, 315, 337, 362, 363, 424, 466, 511, 547, 550, 564, 565, 566  
mine : 197, 242  
minéralogie : 344, 345  
minuscule : 5  
mobilier : 112, 115  
mode -> costume  
mœurs : 181, 196, 197, 202, 206, 208, 209, 210, 211, 217, 220, 236, 241, 245, 262, 285, 292, 379, 387, 418, 429  
morale : 40, 418, 420  
musique : 94, 104, 231, 242, 298, 353, 428, 437  
mythologie : 43, 47, 71, 88, 89, 377, 495, 510  
navigation -> marine  
noblesse : 35, 80, 90, 134, 135, 142, 360, 364, 366, 388, 534, 552, 561, 567, 568, 569, 570, 571  
numismatique : 386  
oenologie : 132, 439  
ornithologie : 76, 77, 78  
paléographie : 130, 431  
pêche : 295  
peinture : 115, 119, 355, 459  
périodique -> presse  
philologie : 173, 240, 257, 274, 278, 296, 312, 315, 431  
philosophie : 220, 377, 379, 380, 405, 420, 426, 432, 433, 461  
photographie : **102-106**, 303  
poésie : 16, 381, 408, 409, 412, 414, 425, 434, 445, 452, 481, 497, 513, 518, 520, 521, 522, 523  
politique : 63, 149, 160, 192, 195, 196, 200, 203, 212, 213, 215, 218, 227, 250, 251, 253, 258, 259, 260, 262, 266, 286, 289, 306, 308, 408, 426, 427, 429, 573  
poste : 79

presse : 343, 411, 567, 568, 572  
psychologie : 351  
puerilia -> enfantina  
religion : 5, 8, 9, 13-16, 19, 26, 27, 33-40, 43, 44, 49, 50, 53-57, 59, 64, 65, 66, 70, 74, 75, 84, 86, 87, 91, 93, 143, 149-150, **151-168**, 176, 191, 192, 200, 205, 206, 209, 214, 215, 218, 228, 231, 236, 237, 242, 244, 245, 249, 259, 261-265, 281, 286, 292, 311, 312, 315, 359, 368-374, 377, 387, 391-399, 413, 453, 456, 506, 554-556, 560, 561, 563  
reliure : 5, 13, 15, 16, 17, 488  
revue -> presse  
satire -> comica  
science : 61, 76, 77, 78, 132, 148, 192, 200, 205, 212, 223, 224, 244, 276, 284, 288, 299, 306, **335-352**, 375, 380, 400, 401, 402, 403, 420, 424, 435  
sculpture : 115, 119  
spectacle : 437  
surréalisme : 493  
technique : 335, 337  
théâtre : 52, 419, 432, 433, 448  
topographie : 285, 305, 330, 365, 530, 531, 534, 555, 561, 574, 575  
utopie : 449  
voyage : 143, **169-322**, 377, 490, 505, 531, 533, 575  
zoologie : 345, 346, 347, 348

## **TABLE des LIEUX PLAATSREGISTER**

*Voir aussi Photographies, Cartographie & Voyages*

Monde : **169-172**, 322, 326, 333

Afrique : **173-195**, 221, 234, 262, 320, 326, 505  
Amériques : **195-197**, 213, 310, 323, 326  
Amérique du Nord : **195-220**, 310  
Amérique centrale : 177, 196, 213, 221, 222  
Amérique du Sud : 195, 196, 197, 213, **223-229**, 310  
Asie : 169, **230-269**, **274-280**, 320, 325, 326, 490  
Australie : **270-273**, 312, 324  
Europe : 133, 134, **275-307**  
Océanie : **308-314**

Océan indien : 308  
Proche-Orient : **315-321**

Afghanistan : 233  
Afrique du Nord : 315  
Afrique du Sud : 173, 193, 194, 240  
Albanie : 252  
Allemagne : 150, 281, 282, 284, 296, 511, 532  
Angleterre -> Royaume-Uni  
Angola : 173, 193  
Arabie : 192  
Arabie Saoudite : 315, 320, 324  
Arctique : 198, 199  
Arménie : 274  
Autriche : 281, 284, 293, 557, 558  
Azerbaïdjan : 274  
Bangladesh : 260  
Belgique : 51, 87, 143, 145, 150, 282, 283, 305, 327, 342, 353, **356-364**, 369, 370, 412, 436, **529-575**  
Bénin : 175  
Bhoutan : 236  
Birmanie : 256, 268  
Brésil : 169, 226, 271, 272, 323  
Cambodge : 244  
Canada : 198, 199, 200, 201, 202, 323, 491  
Caraïbes : 177, 221, 222  
Caucase : 274  
Chili : 223, 323  
Chine : 128, 169, 230, 231, 237, 241, 244, 245, 246, 247, 310, 324, 325  
Chypre : 315, 318  
Congo : 193  
Corse : 288  
Crimée : 275  
Danemark : 296, 297, 301  
Égypte : 76, 128, 185-191, 221, 255, 262, 315, 320  
Équateur : 223, 224  
Espagne : 282, 285, 286, 287, 328, 459, 501, 519  
États-Unis d'Amérique -> USA  
Éthiopie : 188, 221, 262, 326  
Finlande : 298  
France : 1, 20, 31, 32, 50, 51, 57, 58, 59, 81, 105, 118, 128, 135-142, 150, 160, 177, 222, 227, 282, 283, 288, 305, 308, 311, 313, 314, 326, 327, 328, 360, 365, 366, 388, 389, 411, 439, 451, 511, 518, 532, 533, 537, 538, 539, 540, 565  
Gabon : 175

Gambie : 184  
Géorgie : 254, 274  
Ghana : 175  
Grand-Duché de Luxembourg : 329, 532  
Grande-Bretagne -> Royaume Uni  
Grèce : 128, 191, 232, 251, 252, 292, 318  
Groenland : 295  
Guadeloupe : 177  
Guinée : 175, 177, 178, 179, 181, 182  
Guyane : 227, 228  
Hongrie : 150, 281, 282, 293, 326  
Inde : 195, 231, 232, 244, 256, **260-267**, 324, 325, 460  
Indonésie : 240, 257  
Irak : 317, 320  
Iran : 230, 232, 233, 235, 256  
Irlande : 289  
Islande : 295, 302  
Israël : 127, 155, 318, 319  
Italie : 41, 128, 232, 282, 288, 294, 327, 386, 390, 508, 509  
Japon : 24, 169, 240, 244, 248, 249, 325, 499  
Jordanie : 319  
Laponie : 295  
Liban : 320  
Libye : 185, 315  
Luxembourg (Grand-Duché) -> Grand-Duché  
Madagascar : 231, 232, 308  
Mali : 175, 180, 181, 182  
Malte : 282, 288  
Maroc : 173, 192, 315  
Marquises (îles) : 313, 314  
Martinique : 177  
Maurice (île de la) : 462  
Mexique : 323  
Mongolie : 237, 247  
Moyen-Orient : 234  
Niger : 181  
Nigéria : 174, 175  
Norvège : 297, 298  
Nouvelle-Calédonie : 312  
Ossétie : 274  
Ouzbékistan : 233  
Pacifique : 309-314  
Pakistan : 233  
Palestine : 127, 155, 255, 318, 319, 327  
Pays-Bas : 114, 143-146, 149, 150, 282, 283, 301, 305, 327, 367, 498, 529, 530, 531, 532, 539, 542, 565, 574  
Pérou : 223, 224, 229  
Perse -> Iran  
Philippines : 231, 241, 325  
Pologne : 147, 296, 301  
Polynésie : 169, 240, 311, 313, 314  
Portugal : 282, 285, 306, 330  
République tchèque : 282  
Royaume Uni : 63, 150, 282, 289, 290, 291, 321  
Russie : 147, 169, 230, 232, 243, **276-280**, 296, 297, 301, 324  
Scandinavie : 297, 302  
Sénégal : 178, 180, 181, 183, 184  
Serbie : 281, 354  
Sibérie : 230, 237, 242, 247, 277, 278, 295  
Sicile : 288  
Sierra Leone : 182  
Slovaquie : 281  
Soudan : 187, 188  
Sri Lanka : 256, 262, 268, 269  
Suède : 282, 296, 298, 300, 301, 303, 304  
Suisse : 307, 321, 450  
Syrie : 255, 318  
Tasmanie : 270  
Tchéchénie : 274  
Thaïlande : 232, 258  
Tibet : 236, 237, 238, 239, 247, 263  
Tunisie : 150, 315  
Turkistan : 237, 247  
Turquie : 128, 230, 234, **250-255**, 274, 275, 317, 320, 482  
Ukraine : 275  
USA : 102, 103, 104, 196, **203-221**, 323  
Vatican : 43  
Vietnam : 259  
Yougoslavie : 354

## Conditions générales de la vente aux enchères par le ministère de Me J.-Ph. Sonck, Huissier de justice, 1676 chaussée de Wavre, boîte 27, 1160 Bruxelles

La vente se fait strictement au comptant et en Euros.  
Les acquéreurs payeront **25 % en sus** des enchères, frais et TVA compris.  
En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2.000 €. L'exposition préalable à la vente permet aux amateurs de se rendre compte de la condition des ouvrages. Ceux-ci ne seront repris sous aucun prétexte une fois l'adjudication prononcée. Les livres achetés en commission devront être collationnés dans les 8 jours qui suivent la vente. Passé ce délai, tout retour, pour quelque motif que ce soit, sera refusé.  
Les ouvrages signalés comme "n.c." (non collationnés), ainsi que les livres vendus en lots (deux titres et plus), les séries et les périodiques, sont vendus sans garantie et ne pourront être retournés sous aucun motif. Les ouvrages incomplets sont marqués " inc. ".  
Le libraire-expert Henri Godts se charge d'exécuter les ordres d'achat sans frais supplémentaires pour autant qu'ils lui soient remis sous forme écrite au plus tard la veille de la vente.  
Les acheteurs peuvent prendre livraison de leurs acquisitions, après paiement, soit pendant, soit immédiatement après la vacation, soit les jours suivants. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.  
En cas de litige, les Tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

---

## Algemene verkoopsvoorwaarden van de openbare veiling door het ambt van J.-Ph. Sonck, Gerechtsdeurwaarder, Waversesteenweg 1676, b 27, te 1160 Brussel

De verkoop geschiedt tegen gereed geld gerekend in Euros.  
De kopers betalen een **opgeld ten bedrage van 25 %** op het laatste bod, inclusief veilingskosten en BTW.  
Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van levende kunstenaars of diegene die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.  
Tijdens de tentoonstelling voor de veiling kunnen de belangstellenden zich rekenschap geven van de staat van de te koop aangeboden werken. Deze zullen, éénmaal de toewijzing uitgesproken, onder geen enkel voorwendsel worden teruggenomen. De boeken per order gekocht, dienen te worden gecollationeerd binnen de 8 dagen volgend op de toewijzing. Éénmaal deze termijn verstreken zal iedere terugname of terugzending worden geweigerd.  
De werken die in de catalogus als "niet gecollationeerd" (n.c.) vermeld worden, evenals de boeken aangeboden in loten (twee of meer titels), reeksen en tijdschriften, worden verkocht zonder waarborg, en kunnen derhalve onder geen voorwendsel worden teruggenomen. De aanmerking "inc." in de beschrijving wijst op een onvolledigheid.  
De antiquaar-expert Henri Godts belast zich met het kosteloos uitvoeren van kooporders voor zover deze hem onder geschreven vorm ten laatste op de vooravond van de veiling zijn overgemaakt.  
De kopers kunnen hun aankopen na betaling in ontvangst nemen hetzij tijdens of onmiddellijk na de veiling, hetzij de dagen na de veiling.  
De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.  
Alle geschillen vallen uitsluitend onder de bevoegdheid van de Rechtbanken te Brussel.

**Conditions of sale of the auction by the ministry of Mr J.-Ph. Sonck  
1616 chaussée de Wavre, box 27, 1160 Brussels**

The sale as well as the payments will be done in Euros. Buyers have to pay immediately for their purchases, which means that lots will be released to them only when full and cleared payment has been received.

In addition to the hammer price, the buyer has to pay a **buyer's premium of 25%**, V.A.T. inclusive, all strictly in cash and in Euros.

A resale tax of 4% on the hammer price from 2.000 € on is due on any original work of art by an artist who are still alive or who died less than 70 years ago.

All items are assumed to be in good condition unless otherwise stated. Buyers are kindly invited to carry out their own inspection of the lots they want to buy. All items to be auctioned are on view for several days prior to the sale.

Returning an item after the striking of the hammer will not be accepted, whatever the reason put forward. Those items bought on order must be inspected within 8 days after receipt. Any return after this term will be refused.

All items with the mention "n.c." (non collationné = not inspected) are not subject to return. Neither are those sold in lots (two items or more), works consisting in multiple volumes and periodicals or series. Please note that "inc." means "not complete".

Henri Godts will execute any absentee bid if received in a written form and at last at the end of the day before the sale.

After full payment, buyers are kindly requested to take away their purchases during or immediately after the auction, or at the auction room or at the bookshop uesday after the sale.

Goods will be send only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

On every purchase Belgian law only is applicable, and all cases of dispute are exclusively to the competence of the Brussels Chamber.

**Librairie - Antiquariaat - Bookshop**

**spri Henri Godts bvba**

avenue Louise 230 / 6 Louizalaan  
Bruxelles 1050 Brussel

Mardi - vendredi 10-12 & 14-18 h. et sur rendez-vous  
Dinsdag-Vrijdag 10-12 u. & 14-18 u. en na afspraak  
Tuesday - Friday 10-12 a.m. & 2-6 p.m. and by appointment

**Payements – Betalingen – Payments**

ING : 310-1689236-67 - IBAN : BE93 3101 6892 3667 – SWIFT/BIC : BBRU BEBB  
KBC : 735-0062067-72 - IBAN : BE38 7350 0620 6772 – SWIFT/BIC : KRED BEBB  
CCP-PCR : 000-3251263-17 - IBAN : BE61 0003 2512 6317 – SWIFT/BIC : BPOT BEB1

TVA–BTW–VAT : BE 0479 015 593 - RPR Bru. – RPM Bru. : 662914