

# Livres du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup>

**01. BALZAC (Honoré de). Les Parens pauvres, Paris, L. Chlendowski & Pétron, 1847-1848.** In-8 rel. demi-veau du temps, 12 tomes en 6 volumes. ☺

Première édition en librairie de *La Cousine Bette* et du *Cousin Pons* qui furent d'abord imprimés en 1846 et 1847 dans le journal *Le Constitutionnel*, associés à un autre texte de Charles Rabou, et formant l'originale. Cette première édition en livre laisse voir de petites variantes sur les livraisons du feuilleton du *Constitutionnel*. Le texte du *Cousin Pons* commence à la page 177 du tome VII et, pour compléter le tome XII, on trouve à partir de la page 171 *Ethel van Dick*, nouvelle de Pierre Zacccone. Cette édition précède de peu celle de Furne qui rassemblera les deux romans en un volume constituant le tome XVII de la *Comédie humaine*. Nombreuses et fortes rousseurs mais ensemble peu courant en reliure d'époque. (Carteret, I, 83 ; Vicaire, I, 227 ; Clouzot, 25, n'est pas clair).

400/450

**02. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche, Tours, A. Mame, 1864.** Gd in-8 rel. demi-chag. Reliure signée Auguste Fontaine.

Exemplaire avec tirage des 8 gravures sur acier en planches hors-texte sur Chine. Réimpression des illustrations de Grandville de 1848. Les gravures sur bois sont réintégrées dans le texte.

On joint : **BERQUIN (Arnaud). L'Ami des enfants, Paris, Didier, 1861.** Gd in-8 rel. demi-chag.

Edition joliment illustrée de planches en camaïeu.

60/70

**03. [Collectif]. Etrennes de Polymnie, recueil de chansons, romances, vaudevilles, etc., Paris, Petite bibliothèque de théâtre, 1785.** Rel. pl. maroquin, 216 pp. & 8 pp. de tables. ☺

Etrennes entièrement gravées par Jacques Le Roy (1739-vers 1800) avec de nombreuses partitions de musique notée. Jolie reliure en plein maroquin pourpre à dos lisse orné, composition dorée à encadrement sur les plats, tranches dorées. Reliure un peu frottée, traces d'encre aux plats, bon état général.

50/60

**04. [Collectif]. La Maison pour tous, petites villas de 15000 à 50000 francs, Dourdan, E. Thézard, s.d. (vers 1890).** In-folio sous chemise éditeur.

Série de 67 planches en couleur qui sont des plans conçus par un comité d'architecte pour bâtir d'élégantes maisons à budget modéré. Ces maisons sont par ailleurs construites, situées et figurent avec le nom de leur propriétaire. Chaque bâtisse rassemble 3 ou 4 planches (élévation, plan de coupe, disposition des pièces, etc.). Les séries de plans sont numérotées de 1 à 30, il manque les séries 3, 11, 14, 26 & 27. La série 25 n'est pas complète. Le dossier est usé : dos déchiré, lacet manquant, mais les planches sont en bon état.

70/90

**05. [Collectif]. Patria. La France ancienne et moderne morale et matérielle ou collection encyclopédique et statistique...etc, Paris, Dubochet, Lechevalier et Cie, 1847.** Deux volumes en cartonnage romantique, plaque patriotique dorée représentant Notre Dame de Paris surmontée d'un drapeau sur chaque plat supérieur. Gravures dans le texte.

20/30

**06. [COLLET (Charles-Théodore), approb.]. Paroissien Romain, Tours, A. Mame, 1877.** Petit in-8 rel. plein ivoire.

Reliure en ivoire avec croix en relief sur le plat supérieur, fermoir en argent au monogramme de Mame, tranches dorées, gardes moirées frappées du monogramme doré M. V., signet, planches en chromolithographie. Manque d'ivoire à un coin, bon état général.

40/50

**07. DE LA BRUGERE (François, Arthème Fayard, pseud.) & TROUSSET (Jules). Atlas national & atlas universel, Paris, A. Fayard, 1877.** In-folio relié demi-chagrin, 3 volumes.

Edition originale complète des livraisons composant au final trois atlas, le monde, la France et ses colonies et les communes, illustrés de 358 cartes tirées à part et coloriées à la main. 406, 814 & 10 pp. La particularité de cet atlas est d'avoir reproduit une centaine de plans de villes en France et dans le monde. Défauts mineurs.

100/140

**08. DRIOU (Alfred). Les Grandes femmes de France, histoire de leur vie et de leur temps, Paris, T. Lefèvre, sans date (1866).** Gd in-8 rel. demi-chag.

Edition originale illustrée de planches hors-texte sous serpentes et de gravures dans le texte.

On joint : **SAINTE-BEUVÉ (Charles-Augustin). Galerie de femmes célèbres, Paris, Garnier, 1859.** Gd in-8 rel. demi-chag.

Edition originale de ce volume compilé sur les *Causeries du lundi* et illustré de 12 portraits gravés d'après M. G. Staal en planches hors-texte sous serpentes. Petit accroc à la reliure.

50/60

**09. DUBOIS (Urbain) & BERNARD (Emile). La Cuisine classique, études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française appliquée au service à la Russe, Paris, E. Dentu, 1876.** In-4 rel. demi-chagrin, 2 vol.

7<sup>ème</sup> édition. Ouvrage illustré de plus de 300 dessins répartis sur 63 planches (sur 64 : il manque la planche figurant les portraits royaux en début du premier volume). « *Un des plus grands traités de cuisine moderne* » nous dit Oberlé. Avec le timbre humide authentificateur d'Urbain Dubois. Reliure frottée, rousseur, planche du menu détachée, autres petits défauts. (Oberlé, *Faste*, 249).

100/120

**10. FOUGEADOIRE (Auguste). Chiffres de tous styles, Paris, chez l'auteur, s.d. (vers 1870).** In-folio rel éd. pl. perc.

46 planches d'alphabets et de monogrammes montées sur onglet. Reliure très abimée.

50/60

**11. GUINGUENE (Pierre). Lettres sur les confessions de J. J. Rousseau, Paris, Barois, 1791.** In-8 br.

Cet opus révolutionnaire rendrait à Rousseau sa part dans les transformations sociales du temps. Donnant quelques détails sur la vie de Rousseau, notamment sur l'abandon de ses enfants, Pierre Guingené (1748-1816) examine surtout la réception des *Confessions* et plus modestement l'apport du *Contrat social*. On y lit entre les lignes les convictions maçonniques de l'auteur qui œuvra pour la translation des cendres du philosophe au Panthéon. Broché à grandes marges et en couverture d'attente lâche, manuscrit de réemploi (qui est une remontrance de la Flandre au roi).

60/80

**12. LACHÂTRE (Maurice). Dictionnaire des écoles suivi d'un traité de grammaire française, de réforme de l'orthographe, de grammaire de la réforme orthographique et du dictionnaire de la réforme par Casimir Henricty, Paris, Panthéon de la librairie, 1858.** In-8 rel. demi-cuir, 814 pp ill. de gr. ☺

« Ce petit ouvrage est d'une extrême rareté. Nous n'en connaissons qu'une version, conservée à la Bibliothèque nationale de France, et dans une édition ou réédition tardive : 1868, date figurant en couverture. (...) Rarissime dans les bibliothèques, l'ouvrage est introuvable sur le marché du livre ancien » nous dit François Gaudin, in Le monde perdu des dictionnaires de Maurice Lachâtre, le mystère du Dictionnaire des écoles, Linx, 52, 2005. L'appendice annoncé de Henricty n'a jamais paru et environ 37 000 mots sont définis avec leur phonétique reformée. Reliure demi-cuir et percaline du temps avec titre et prix dorés au dos. Plats usés, mors du plat supérieur fendu, portrait en frontispice frotté, nombreuses rousseurs, les pp. 225 et 513 ont une petite déchirure sans manque, autres défauts mineurs, l'état général est moyen. Véritable perle rare pour l'histoire des dictionnaires mais aussi du mouvement populaire socialiste et anarchiste.

450/500

**13. LA FONTAINE (Jean de). Fables de La Fontaine, Paris, Garnier, 1864.** Gd in-8 rel. pl. chag. ☺

Les illustrations sont de Grandville. Belle reliure plein chagrin à encadrements dorés sur les plats et dentelle intérieure, tranches dorées, signée Auguste Fontaine qui est, selon Fléty, libraire faisant relier à façon (Fléty, 72). Défauts mineurs, bon état général.

60/80

**14. LEVEIL (Jean-Arnould, d'après Vignole). Traité élémentaire pratique d'architecture ou étude des cinq ordres d'après Jacques Barozzio de**

**Vignole, Paris, Garnier, s.d. (vers 1860).** Petit in-folio, rel. pl. toile.

Le célèbre traité d'architecture est ici entièrement recomposé par le dessinateur d'architecture Jean Arnould Léveil (1806-1866) en 71 planches finement gravées sur acier (sur 72 pl., manque la dernière pl.). Petits défauts.

50/60

**15. Lot de cartonnages illustrés.** Lot de 5 ouvrages reliés :

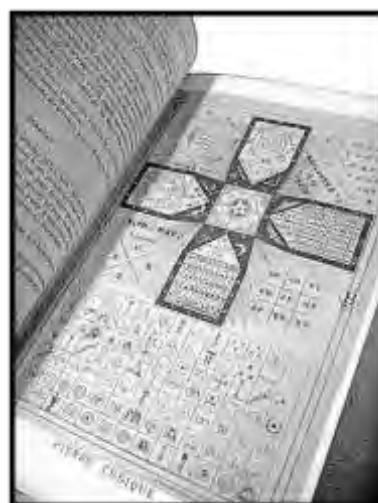
- **GAVARNI. Maques et visages, Paris, Calmann Lévy, s.d.**
- **RICHARD (J.). En Campagne, Paris, Boussod & Valandon, s.d.** Quelques rousseurs, ors ternes.
- **ROUSSEAU (P.). Les Héros de Paris, Paris, Gédalge, s.d.**
- **VERNE (J.). Le Tour du monde en 80 jours, Paris, Hachette, 1916.**
- **VERNE (J.). Vingt mille lieues sous les mers, Paris, J. Hetzel, s.d.** Rel. demi-cuir, rousseurs.

60/70

**16. MARCONIS DE NEGRE (Jacques-Etienne). Le Rameau d'or d'Eleusis (...) contenant l'Histoire abrégée de la Maçonnerie (...) l'Origine de tous les Rites (...) les 95 Rituels de la Maçonnerie (...) l'explication des Symboles, Emblèmes (...) le Calendrier Perpétuel (...) le Kadosch Templier (...) le Tuileur Universel (...) les 5 Rituels pour les Dames (...), Paris, chez l'auteur, 1861.** Gd in-8 rel. demi-cuir, 512 pp. ☺

Ouvrage rare, nous dit Dorbon à propos de l'exemplaire de la bibliothèque de Stanislas de Guaita, qui parut d'abord en livraisons à diffusion confidentielle. Jacques-Étienne Marconis de Nègre (1795-1868) fut Grand Conservateur puis Grand Hierophante du Rite de Memphis. Bien complet de ses 7 curieuses lithographies ésotériques de Rambert sur fond teinté. Reliure légèrement frottée, quelques rousseurs, bon exemplaire. (Caillet, 7116 ; Dorbon, 689 ; Fesch, 942).

180/200



**17. MARGUERIT (H.). Deux ans de navigation. Exploration de l'amiral Chérétov sur la corvette le Saint-Nicolas, Paris, T. Lefèvre, s. d. (1868). Gd in-8 rel. demi-chag.**

Edition originale. Récit d'une expédition scientifique peu connue, à bord d'une corvette à voile et à vapeur, conçue pour faire face aux circonstances les plus périlleuses. Les scientifiques de plusieurs nationalités firent des observations principalement le long des côtes américaines, mais aussi en Asie et en Islande. Nombreuses gravures. (Polak, 6396).

60/80

**18. MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). Œuvres complètes de Molière, Paris, Garnier, 1863-1864. Gd in-8 rel. demi-chag., 7 vol.**

Edition critique et érudite par Louis Moland (1824-1899) et illustrée de planches hors-texte de Pierre Gustave Staal (1817-1882). Complet de ses 7 volumes, des rousseurs. (Vicaire, V, 926).

50/60

**19. [RENUSSON (Philippe de)]. Traité des propres réels, réputez réels et conventionnels, où sont traitées les notables questions de droit françois, Paris, N. Le Gras, (1681). In-folio rel. pl. cuir.**

Exemplaire en mauvais état : manques de cuir à la reliure et manque de papier à la page de titre emportant la date. Philippe de Renusson (1632-1699) est un juriste important à qui Pothier fit de nombreux emprunts. (*Dic. hist. jur. fr.*, 661).

50/60

**20. [SELIS (Nicolas Joseph)]. Relation de la maladie, de la confession et de la fin de Voltaire et de ce qui s'ensuivit, par moi, Joseph Dubois, Genève, 1761. In-12 rel.**

Edition originale (34 pages) de ce pamphlet contre Voltaire. Lorsque le philosophe, après s'être confessé, commence à perdre conscience, le Diable apparaît dans la cheminée et l'emporte pour le faire rôtir en enfer. Le titre est en soi une réponse au pamphlet de Voltaire intitulé *Relation de la maladie, de la confession, de la mort, et de l'apparition du jésuite Berthier*. Voltaire n'a pas apprécié ce qu'il qualifie de *pâle imitation* mais « *il y règne une satire fine et exempte de cette noirceur qui afflige. Cela est un peu long sur la fin mais il y a partout beaucoup de sel.* » assure Grimm. De la bibliothèque du peintre angevin Guillaume Bodinier (1795-1872) qui a laissé son ex-libris gravé au revers du plat et sa signature autographe sur la garde. (Beuchot, 1762 ; Bengesco, IV, 2385).

40/50

**21. TROUSSET (Jules). Nouveau dictionnaire encyclopédique, Paris, Librairie illustrée, s.d. (1885-1891). Grand in-4 rel. demi-chagrin, 7 volumes.**

Bel exemplaire de cette encyclopédie complète de ses 5 volumes, plus le volume de supplément, plus l'atlas. Reliure pour la librairie des connaissances utiles en demi-chagrin au dos orné de motifs dorés. Les coins et les bords sont élimés, autres défauts mineurs, bon état général. Curieusement des bons de souscription sont pris dans la couture du premier

volume ; ils témoignent du mode de distribution exclusif de ce dictionnaire.

80/100

**22. VERNE (Jules). La Maison à vapeur, voyage à travers l'Inde septentrionale, Paris, J. Hetzel, sans date (1881). Gd in-8 rel. cart. éd.**

Cartonnage rouge aux deux éléphants (type 2), second plat *type d* et catalogue de 1881. Dos légèrement passé, auréoles claires au bas du plat supérieur, une petite trace au plat postérieur, des rousseurs, bon état général. (Jauzac, 226).

60/80

**23. VERNE (Jules). Les Enfants du capitaine Grant, Paris, J. Hetzel, sans date (1883). Gd in-8 rel. cart. éd. ☺**

Cartonnage à la bannière et aux plats biseautés avec un choix de coloris peu courant : bannière rouge vermillon sur fond violet. Second plat *type 5* et catalogue de 1883. L'état général est moyen, des restaurations sont à prévoir : toile décolorée, traces sur la bannière, pp. 259-262 détachées avec déchirure sur le texte (mais sans manque), quelques rousseurs. (Jauzac, 174).

80/100

**24. VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit). Œuvres complètes de Voltaire, Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1819-25. In-8 rel. demi-cuir, 64 vol. ☺**

Reliure du temps en demi-véau, dos à nerfs ornés de filets à froid, filets dorés et roulettes. Titres et tomaisons poussés à l'or, plats recouverts de papier à la cuve, tranches marbrées. Reliures un peu frottées, rousseurs éparses, 2 feuillets volants au tome 12, bon état général.

Il manque deux volumes à cet ensemble, le tome IX (La Pucelle) et XVIII (seconde partie du siècle de Louis XIV). Edition recherchée pour sa qualité et la beauté des planches de Moreau le Jeune. Notre exemplaire contient seulement 137 hors-texte sur 160 en raison de l'absence de 2 de ses volumes, soit 102 planches, 32 portraits, 1 tableau dépliant, et 2 lettres fac-simile. (Brunet V, 1355).

300/350

## *Médecine & instruments scientifiques*

**25. BUCHAN (Guillaume). Médecine domestique ou traité complet des moyens de se conserver en santé et de guérir les maladies par le régime des remèdes simples, Paris, Froullé, 1789. Rel. pl. cuir, 5 volumes. ☺**

Quatrième édition avec un portrait en frontispice, le dernier volume constituant à lui seul la table des remèdes et leurs composants. Edition donnée par Jean Denis Duplanil (1740-1802) sur la dixième édition anglaise. Bien que cette édition soit plus complète que la précédente, notamment par l'ajout d'un chapitre entier et d'une table des noms cités, Duplanil a échoué à traduire l'intégralité du modèle. On note la signature

de Jacques-François Froullé (1734-1794) au revers du faux-titre, les contrefaçons genevoises s'étant multipliées depuis 1785. Froullé sera condamné à mort par le Tribunal révolutionnaire pour avoir, en avril 1793, composé et imprimé un ouvrage où se trouvait une relation « incivique » de la mort du Roi. Il sera exécuté le 4 mars 1794. Manque de cuir au dos du premier volume et accrocs aux coiffes, autres petits défauts. (Dechambre, XI, 277 ; Dezeimeris, I, 549).

80/100

**26. CHARCOT (Jean-Martin, sous la dir.).  
Archives de médecine expérimentale et  
d'anatomie pathologique, Paris, G. Masson, 1891-  
1908.** Gd in-8 rel. demi-cuir, 3 volumes.

Recueil des années 1891, 1897 & 1908, chacun étant illustré de gravures et de planches en couleur. Adresse en queue de la faculté de médecine de bordeaux, reliures frottées.

60/80

**27. LEWIN (Louis). Traité de toxicologie, Paris, O.  
Doin, 1903.** Fort in-8 rel. demi-cuir, 1120 pp.

Edition originale de la traduction de Gabriel Pouchet (1851-1938) qui a annoté entre crochets le texte original. Illustré d'une planche en chromolithographie hors-texte et de quelques gravures. Mors fendus, cuir frotté, timbre institutionnel, état moyen.

60/80

**28. [Médailles].** Lot de 6 médailles de sujets médicaux : Lucien Texier (1986), Pierre Pène (s.d.), Claude Galien (1968), Henri Sohier (1962), Université Merien Ngouabi (1981), WHO-OMS (1967).

50/70

**29. [Instrument de médecine].** Aspirateur double du Dr Potain, vers 1920.

Dans son étui (usé) avec sa notice (déchirée) et 7 aiguilles. L'aspirateur double, c'est-à-dire aspirant et refoulant, du cardiologue Pierre Charles Édouard Potain (1825-1901) fut utilisé pour les pleurésies.

40/60

**30. [Instrument de médecine].** Lentilles de microscopes, Wetzlar, Ernst Leinz, vers 1950.

Optique allemande d'Ernst Leitz (1843-1920), dans un coffret en bois avec plaque en laiton du C.N.R.S.

40/60

**31. [Instrument de médecine].** Oscillomètre sphygmométrique du professeur Pachon, Paris, G. Boulitte, vers 1920.

Dans son étui avec sa notice contrecollée au couvercle. Célèbre invention du médecin et physiologiste Victor Pachon (1867-1939) destinée à mesurer la tension artérielle en se basant sur l'oscillométrie. Manque le brassard huméral, bel état.

40/60

**32. [Instrument de médecine].** Rasoirs de dissection, vers 1920.

2 rasoirs pour coupes dans leur étui.

30/50

**33. [Instruments divers].** 2 jeux de compas et outils à tracer à manche en os, dans leur étui, et une paire de jumelles, vers 1920.

20/30

**34. [Instrument de médecine].** Holo-Electron, Paris, Emile Michel, vers 1940.

Dans son coffret avec sa notice.

40/50

## *Illustrés modernes*

**35. [Anonyme.] Contes des mille et une nuits, Paris, Les Heures Claires, 1951-55.** En feuillets sous chemise illustrée et emboîtement éditeur, 3 volumes.

Edition illustrée de 103 compositions de Henry Lemarié (1911-1991) pour lesquelles il a été nécessaire de graver plus de 2500 bois. Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives. Petites tâches sur l'emboîtement, sans gravité aucune. (Monod, 8155).

200/240

**36. BALZAC (Honoré de). La comédie humaine, Paris, André Martel, 1951-52.** Rel. bradel éditeur, 30 vol.

Edition illustrée par divers artistes et numérotée. Dos taché sur deux volumes, petits défauts sans gravité, bon état général.

180/200

**37. BEDIER (Joseph, adapt.). Le Roman de Tristan et Iseut, Paris, H. Piazza, 1949.** Broché sous étui.

Illustrations de Robert Engels (1866-1926). Ex. non coupé.

On joint : NANTEUIL (Geneviève, adapt.). *Tristan et Iseut*, Paris, Editions du Panthéon, 1947.

Illustrations de J. Camus, ex. num. sur vélin Johannot.

50/60

**38. BRASSENS (Georges). La Tour des miracles, Seyssinet-Pariset, Editions du Grésivaudan, 1982.** En feuillet sous chemise à lacets.

Dossier de souscription composé de quelques feuillets de l'édition définitive et de 8 lithographies de Pierre Cadiou sur les 12 de l'édition définitive. Le dossier comprend aussi une photo de la reliure, un échantillon de cuir et une photo de Brassens avec Cadiou.

50/60

**39. CAMUS (Albert). Récits et théâtre, Paris, Gallimard nrf, 1958.** Cartonnage éditeur sous rhodoïd et emboîtement.

Tirage numéroté et illustré de 32 hors-texte en couleur d'Orlando Pelayo, Mariano Andreu, Rufino Tamayo, André Masson, C. Caillard, Edy Legrand, P.-E. Clairin, P.-Y. Trémois, Francis Tailleux et Tibor Csernus. Cartonnage de Paul Bonnet. Petite trace sur le plat supérieur et autres défauts mineurs.

40/50

**40. CELINE (Louis-Ferdinand). Œuvres de Céline, Paris, Club de l'Honnête Homme, 1981.** Rel. Pl. toile, 9 vol

Illustré de planches en couleurs hors texte de Raymond Moretti, tirage limité et numéroté. Rhodoïd manquant sur quelques volumes.

70/80

**41. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche, Paris, Les Heures claires, 1960.** En feuillets sous emboîtement éditeur, 4 volumes.

Edition numérotée sur vélin de Rives et illustrée par Henry Lemarié (1911-1991). Commencée en 1957, cette édition ne put être achevée que pour Noël 1960 car elle nécessita la création de 3500 bois pour reproduire les 92 miniatures de Lemarié. (Monod, 2449).

180/200

**42. CLAMART (J.-A.). La Chasse, Paris, Pierre de Tartas, 1964.** En feuillets sous couverture végétalisée remplie et emboîtement toile éditeur, 39.5 x 31 cm.

Le texte du piqueur J.-A. Clamart (1788-1869) est présenté par Maurice Genevoix et illustré de 17 compositions originales dont 6 en couleur de Jean Commère (1920-1986). Petit tirage à 301 exemplaires, celui-ci numéroté sur grand vélin de Lana, et signé de Tartas et de Commère. Petits défauts mineurs. (Monod, 2809).

350/400

**43. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière, Paris, Robert Léger, 1959.** En feuillets sous couverture imprimée remplie et emboîtement éditeur en jute, 40 x 30 cm.

Illustré de 40 aquarelles originales peintes par Jean-Pierre Rémon. Petit tirage à 159 exemplaires, celui-ci un des 50 numérotés sur vélin d'Arches pour l'étranger. Traces fantômes d'adhésif sur les gardes. (Monod, 2697).

350/400

**44. [Collectif]. Grand prix des meilleurs romans du XIXe siècle (on joint :) Grand prix des meilleurs romans du demi-siècle (on joint :) Grand prix des meilleurs romans d'amour (on joint :) Grand prix des meilleurs romans étrangers, Paris, Imprimerie nationale (André Sauret), 1952-59.** Broché sous emboîtement, 63 volumes et 2 suppléments. ☺

Exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, illustrés de lithographies originales de divers artistes : Berthold Mahn, Picasso, Decaris, Pierre-Yves Trémois, Van Dongen, Matisse, Mourlot, etc. Belle édition d'une bibliothèque d'auteurs

incontournable : Huysmans, Francis Jammes, Paul Bourget, Jules Renard, Mérimée, Balzac, Gide, Alain, etc. On joint les deux plaquettes de Sauret qui explicite son entreprise éditoriale.

250/300

**45. [Collectif]. Les Classiques de l'amour, Paris, Flammarion, 1953.** Rel. cart. éd. sous étui., tête dorée, 5 volumes.

Edition limitée à 4000 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin de Navarre. Elle réunit *Les Amours d'Ovide*, illustré par Goor, *Les Nuits d'Alfred de Musset*, illustré par Jacques Pecnard, *Les Poésies de Ronsard*, illustré par André-E. Marty, *Le Banquet de Platon*, illustré par G. Lepape & Les Poésies d'André Chénier, illustré par Gérard Cochet. Un mors superficiellement fendu, poussières au dos et étui en mauvais état.

30/40

**46. [Collectif]. Les Clefs du bonheur, Paris, Odé, 1951.** Rel. skyvertex éd. sous étui commun, 3 vol.

Série réunissant les trois volumes suivants : *L'Art d'aimer d'Ovide*, *L'Art d'être aimé de Dominique Le Bourg & Si les hommes savaient de Dominique Le Bourg*. Illustrations de Grau-Sala, Pierre Simon et Paulo Ferreira. Légères traces sur les reliures.

40/50

**47. COLETTE (Sidonie-Gabrielle). Le Blé en herbe, Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1971.** En feuillets sous emboîtement entoilé éditeur, 35 x 26.5 cm.

Edition illustrée de lithographies originales par Maurice Brianchon (1899-1979). Petit tirage à 180 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci nominatif. Mouillure à l'étui, sans gravité. (Monod, 2981).

250/300

**48. DALI (Salvador). Moïse et le monothéisme de Sigmund Freud, Paris, Edition art et valeur, 1974.** Affiche, 51 x 67 cm.

Affiche réalisée par Dali pour la sortie de son illustration du Moïse de Freud qui donna lieu à une exposition au nouvellement inauguré Théâtre-musée Dali de Figueras. Petits trous de punaise aux coins.

60/80

**49. DANTE (Durante degli Alighieri, dit). La Divine Comédie, Paris, Les Heures Claires, 1963.** En feuillets sous couverture imprimée remplie et emboîtement éditeur, 6 volumes, 35 x 28 cm. ☺

Edition illustrée de 100 planches en couleurs de Salvador Dalí (1904-1989). Tirage à 3900 exemplaires numérotés. Dalí travailla près de 10 années sur la réalisation de l'illustration et il fallut encore à l'éditeur 4 ans pour graver les 3500 bois capables de restituer les couleurs des illustrations originales. Accrocs très mineurs sur deux emboîtements, bel état général. (Monod, 3398).

2500/3000

**50. DAUDET (Alphonse). Les Chefs d'œuvres d'Alphonse Daudet, Paris, Editions de l'Odéon &**

*André Vial, 1963.* Brochés sous emboîtement éditeur, 5 volumes.

Ensemble complet de ses 5 volumes (*Sapho, Contes du lundi, L'arlésienne, Lettres de mon moulin & Tartarin de Tarascon*) illustrés par Gaston Barret, Marianne Clouzot, Fontanarosa, Paulette Humbert et Georges Lambert. Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin chiffonné de Renage. (Monod, 3483).

80/100

**51. DERENNES (Charles). La Vie et la mort de M. de Tournèves, Paris, Marcel Lubineau, 1961.** En feuillets sous emboîtement éditeur.

Les Antilles au XVIII<sup>e</sup> siècle illustrées de 26 compositions de Henry Lemarié (1911-1991). L'avant-propos est d'Yves Gandon. Tirage limité à 775 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives. Petites rousseurs sur la couverture. (Monod, 3655).

80/100

**52. FERRÉ (Léo) & PECNARD (Jacques, ill.). Poésies de Léo Ferré, Seyssinet-Pariset, Editions du Grésivaudan, 1987.** En feuillets sous emboîtement suédine éditeur, 3 grands volumes.

Edition illustrée de 50 lithographies signées au crayon et de nombreux dessins originaux de Jacques Pecnard (1922-2012). Petit tirage limité à 300 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par Léo Ferré (1916-1993) et l'illustrateur. Exemplaire bien complet de la photographie en couleur de Léo Ferré au côté de l'artiste. Frottements mineurs aux emboîtements, bon état général.

250/300

**53. HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit). L'Alsace heureuse, la grande pitié du pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants par l'oncle Hansi, avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies, P., H. Floury, sans date (1919).** In-4 rel. cart. polychrome de Engel.

Quelques légers frottements et marques en couverture, infimes traces, léger manque de papier en marge d'une page, bon état général.

80/100

**54. GENEVOIX (Maurice). La Loire, Agnès et les garçons, Paris, Robert Léger, 1964.** En feuillets avec couverture illustrée sous emboîtement entoilé éditeur, 40 x 31 cm.

Edition illustrée de 15 compositions par Pierre Letellier (1928-2000). Petit tirage à 260 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches. (Monod, 5258).

150/200

**55. GENEVOIX (Maurice). Images pour un jardin sans mur, Paris, Pierre de Tartas, 1956.** En feuillets avec couverture végétalisée sous emboîtement entoilé éditeur, 40 x 31 cm.

Edition originale illustrée de 9 hors-texte en couleur et 8 lettrines par Maurice de Vlaminck (1876-1958). Petit tirage à

200 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives numéroté en chiffres romains et contenant un tirage supplémentaire d'une composition. Dos légèrement insolé. (Monod, 5257).

150/200

**56. GERALDY (Paul). Toi et moi, Paris, H. Piazza, 1958.** Broché sous étui.

Edition numérotée sur vélin et illustrée de compositions érotiques par Paul-Emile Bécat (1885-1960). Quelques rousseurs à l'étui. (Monod, 5297).

50/60

**57. GONO (Jean). Provence, s.l. (Paris), Aux dépens d'un amateur (Bernard Klein), 1954.** En feuillets avec couverture illustrée sous emboîtement entoilé éditeur, 41.5 x 31 cm.

Édition originale de ce texte de Gono, illustrée de 25 lithographies de Moïse Kisling (1891-1953), dont 12 hors texte et la couverture en couleur. Petit tirage à 280 exemplaires numérotés, celui-ci un des 25 sur Japon impérial comportant une suite sur Arches des hors-texte en couleur, une suite sur Chine des compositions dans le texte, une planche inédite et une suite sur Hollande des planches refusées. L'exemplaire contient aussi le prospectus de l'éditeur. (Monod, 5411).

600/800

**58. HERON DE VILLEFOSSE (René). L'Épopée bohémienne, s.l. (Paris), Aux dépens d'un amateur (Bernard Klein), 1959.** En feuillets sous chemise décorée de la reproduction d'une partition originale manuscrite d'Erik Satie et emboîtement entoilé de l'éditeur, 41.5 x 31.

Édition ornée d'un portrait par Amedeo Modigliani en frontispice, illustrée de 12 planches en couleurs et 6 vignettes de Moïse Kisling (1891-1953) et préfacée par Jean Gono. Petit tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 50 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (sur 150) avec une suite dans une chemise ornée de la partition, et contenant les 5 lettrines, le cul-de-lampe sur Chine, une eau-forte originale sur feuillett double et un tirage supplémentaire sur vélin du portrait de Kisling par Modigliani. (Monod, 5988).

350/400

**59. LA FONTAINE (Jean de). Fables, Paris, Les Heures claires, 1966.** En feuillets sous emboîtement éditeur, 3 volumes.

Edition numérotée sur vélin de Rives et illustrée par Henry Lemarié (1911-1991). Commencée en 1962, cette édition demanda 44 mois de travail pour graver les 2200 bois. Exemplaire complet de la longue lettre de Lemarié expliquant les déboires de la réalisation aux souscripteurs. (Monod, 2449).

150/200

**60. LAVATER (Warja). Cendrillon, Paris, Adrien Maeght, 1976.** Cartonnage en accordéon sous plexiglass.

Déchirure avec réparation.

20/30

**61. [Lot d'illustré].** Réunion de 5 ouvrages brochés, illustrés et numérotés :

- **DAUDET (A.). Lettres de mon moulin,** Paris, *Terres latines*, 1949. Illustrations de Marianne Clouzot coloriées au pochoir, ex. num. sur vergé Barjon.
- **DAUDET (A.). Tartarin de Tarascon,** Paris, P. Cotinaud, 1942. Illustrations de Jacques Touchet, ex. num. sur vélin Hermine de Boucher.
- **FRANCE (A.). La Rôtisserie de la reine Pédaue,** Paris, *Terres latines*, 1952. Illustrations de Jacques Touchet, ex. num. sur Alfa.
- **PAGNOL (M.). Topaze,** Paris, *Editions du Panthéon*, 1945. Illustrations de Jean Gradassi, ex. num. sur vélin du Marais.
- **ROMAINS (J.). Les Copains,** Paris, nrf *Le Rayon d'or*, 1952. Illustrations de Gus Bofa, ex. num. sur vélin de Lana.

80/100

**62. LOUEN YU.** *Entretien de Confucius avec ses disciples*, Lyon, édition du fleuve. 1959. Reliure pleine toile enserrée dans un étui laqué noir, orné d'idéogrammes et fermant avec des lanières de tissu, le tout se rangeant dans un emboîtement éditeur.

Edition illustrée par Chou Ling (1915-1970), cet artiste lettré vivant en France fut président des artistes chinois de Paris, directeur des éditions Euros et représentant de la Chine à l'Unesco. Texte précédé d'une introduction et biographie de Confucius par G. Dubarbier. Tirage numéroté et limité à 619 exemplaires. Emboîtement un peu fendu et taché. (Monod, 3079).

80/100

**63. MAUROIS (André). France,** Paris, J. Foret, 1959. En feuillets sous emboîtement toile de l'éditeur, 43 x 33.5 cm.

Édition originale illustrée de 10 lithographies originales en couleurs par Jean Carzou (1907-2000) et tirées par Mourlot. Petit tirage à 237 exemplaires, celui-ci numéroté sur BFK de Rives. Les compositions de Carzou illustrent la Concorde à Paris, les jardins de Versailles, le Suquet de Cannes, Megève, Les Baux, Carcassonne, Périgueux, le sémaphore d'Honfleur, Saint-Malo et la gare de triage de Lyon. (Monod, 7964).

200/250

**64. PARDO (Joseph). Les Romans de la Table ronde,** Nice, *Le Chant des Sphères*, 1967-69. Reliure en pleine basane grenat, plats ornés à froid et dorures de motifs de chevalerie, dos à nerfs, caissons ornés et tête dorées, 5 volumes sous étuis éditeur, 27 c 20.5 cm.

*Le Roi Artus, Combat d'Artus, La Mort d'Artus, Lancelot du lac & la Quête du Graal* illustrés de magnifiques compositions de Jean Gradassi (1907-1989). Tirage à 3000 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin. Discrètes auréoles sur le cuir, bon état général.

200/250

**65. PEISSON (Edouard). Œuvres,** Paris, *La Belle Edition*, 1953. Broché sous étui, 6 volumes.

Ensemble complet des six volumes qui composent cette série de romans maritimes : *Hans le marin*, *Mer Baltique*, *L'Aigle de mer*, *Découverte de la mer*, *Capitaines de la route de New York & Gens de mer*. Edition illustrée de compositions en couleurs de Jacques Thevenet, Jean Chièze, Raoul Serres, Marin Marie et Odette Denis. Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin de Lana. (Monod, 8938, ne connaît qu'un volume).

120/150

**66. PERCEAU (Louis). La Redoute des contreparties,** Partis, G. Briffaut, 1952. Broché.

Cet ouvrage faisant état de fouilles curieuses est illustré par Jacques Touchet. Des rousseurs.

**On joint :** [Anonyme]. *Chansons d'étudiants, sans lieu ni date (vers 1950)*. Broché.

Illustrateur anonyme, tirage numéroté sur vélin réservé aux souscripteurs.

50/60

**67. RABELAIS (François). Œuvres,** Monaco, Arts et création, 1955-56. Reliure plein chagrin écrasé sous étui, dos orné de dorures, tête dorée, couvertures originales conservées, 4 volumes.

Edition illustrée de compositions en couleur de Jean Gradassi (1907-1989). Tirage à 830 exemplaires numérotés sur chiffon spécialement filigrané, dos insolés.

180/220

**68. RABIER (Benjamin). Le Buffon choisi,** Paris, Garnier, sans date (1924). Gd in-8 rel. cart. éd. 

Cartonnage éditeur avec la composition sur fond noir de Rabier. Quelques traces minimes sur la couverture, quelques rousseurs, bon état.

60/80

**69. RADIGUET (Raymond). Le Diable au Corps,** Paris, Pierre de Tartas, 1961. En feuillets sous emboîtement de l'éditeur toile, 39.5 x 30.5 cm.

Petit tirage limité à 205 exemplaires, édition illustrée de nombreux dessins monochromes et en couleur dans le texte et hors texte de Gabriel Dauchot (1925-2007). Exemplaire numéroté sur BFK de Rives signé de l'illustrateur et timbré à sec par Tartas. C'est le peintre et lithographe expressionniste Dauchot qui initia lui-même cette réalisation. (Monod, 9443).

200/250

**70. REMON (Jean-Pierre). La Plage des pas perdus,** Zurich, Magnus, 1953. Broché à couvertures remplies.

Texte et illustrations lithographiées par Jean-Pierre Rémon, tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci sur Fabriano Classico Reale.

50/60

**71. ROLIN (Dominique). Les Marais, Paris, Denoël, 1943.** Broché sous emboîtement.

Edition illustrée de 31 compositions par Dominique Rolin (1913-2012), tirage à 470 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin de Lana. Emboîtement en très mauvais état, manque un côté. (Monod, 9823).

50/60

**72. SAINT-PIERRE (Michel de). Les Côtes normandes, Paris, Pierre de Tartas, 1961.** En feuillets sous emboîtement toile de l'éditeur, 40.5 x 30.5 cm. ☺

Edition originale illustrée de 25 lithographies de Raoul Dufy (1877-1953) en noir et couleurs dont 5 hors-texte en couleurs à double page. Tirage limité à 305 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches et signé par l'auteur. (Monod, 10082).

600/700

**73. SAVIGNON (André). Filles de la pluie, scènes de la vie Ouessantine, Paris, Léger, 1966.** En feuillet sous emboîtement entoilé de l'éditeur, 40 x 31 cm. ☺

Illustré de 15 compositions en couleurs, dont 11 à double page de Robert Humblot (1907-1962). Petit tirage à 310 exemplaires, celui-ci nominatif sur vélin d'Arches. (Monod, 10188).

180/220

**74. [SCHUMANN (Noël, sous la dir. de)]. La Sainte Bible, Paris, Lidis, 1978.** Rel. Pl. cuir orné, sous emboîtement, 3 volumes.

Trois grands volumes illustrés d'après les manuscrits médiévaux dans une reliure soignée. Tirage limité à 6300 exemplaires, tous numérotés. Infimes accrocs au cuir, bon état général.

70/90

**75. [SCHUMANN (Noël, sous la dir. de)]. Le Coran, Paris, Lidis, 1973.** Rel. Pl. cuir orné.

Grand volume illustré d'après les manuscrits originaux dans une reliure soignée. Infimes accrocs au cuir, bon état général.

70/90

**76. STENDHAL (Henri Beyle, pseud.). La Chartreuse de Parme, Paris, Marcel Lubineau, 1970.** En feuillet, sous emboîtement éditeur, 2 volumes.

Illustré de 54 compositions de Henry Lemarié (1911-1991). Tirage limité à 1225 exemplaires, celui-ci un des 132 exemplaires sur vélin de Rives avec une suite en noir avec remarques et une épreuve en couleurs sur soie du frontispice. Avec le prospectus de souscription de Piazza et la lettre de Lemarié à l'éditeur. Les illustrations colorées au pochoir ont nécessité 26000 heures de travail. Il faut un troisième volume qui manque ici. (Monod, 10426).

80/100

**77. VERTEX (Jean). Le Village inspiré, chronique de la bohème de Montmartre (1920-**

**1950), Paris, chez l'auteur, 1950.** En feuillet sous emboîtement éditeur entoilé, 41.5 x 31 cm. ☺

Edition originale préfacée par Marcel Aymé et illustrée de 12 gouaches hors texte de Maurice Utrillo (1883-1955) et de planches de Max Jacob, E. Heuzé, Chas Laborde, Pascin, Suzanne Valandon, ainsi que de fac-similés de lettres et de dessins de Lucie Valore dans le texte. Tirage numéroté limité à 550 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vélin de Rives. 7 des planches d'Utrillo furent encadrées et en conservent quelques traces : le papier est bruni dans les marges, inscriptions au crayon dans les marges, traces de languettes au dos. Autres défauts mineurs. (Monod, 11165).

2000/2500

**78. VILLON (François). Œuvres, les lais, le grand testament, poésies, Paris, André Vial, 1959.** Reliure éditeur plein cuir avec plat orné d'un portrait à froid, dos lisse à dorures, tête dorée, sous étui éditeur illustré.

Edition entièrement enluminée de compositions d'André Hubert (1911-2009), pseudonyme d'Edmond Baptiste, le peintre et maître verrier. Tirage limité à 1484 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin de Renage. Très légères traces au cuir et à l'étui. (Monod, 11298).

80/100

**79. VIRGILE. Les Bucoliques, Paris, Pierre de Tartas, 1962.** En feuillet sous emboîtement éditeur entoilé et illustré, 41.5 x 31 cm.

Une traduction inédite de Virgile par André Berry, illustrée de gravures sur cuivre de Jean Commère (1920-1986). Petit tirage à 226 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives signé de l'éditeur et de l'artiste. (Monod, 11333).

150/200

## Varia

**80. ARDANT (Louis). Cabinet du jeune naturaliste, Paris, Le bigre (M. Ardent), 1838.** In-12 rel. romantique plein veau à la plaque, planches hors-texte.

On joint 13 volumes brochés et reliés : Maublanc (A.) & Viennot-Bourgin (G.), Champignons de France, Paris, Lechevalier, 1959, son volume de texte et son volume d'atlas, et 11 volumes de la collection illustrée naturaliste de Nathan : oiseaux de cage, insectes, poissons (en double), champignons, plantes utiles, fleurs de jardins, etc.

50/60

**81. [Collectif]. Splendeurs et mystères de la mer, Paris, Rombaldi, 1970.** Rel. Skyvertex à dorures, 19 volumes.

Les grands classiques du récit maritime : Bougainville, Henry de Monfreid, Vergel, Queffélec, Melville, Mac Orlan, Jack London, etc.

30/40

**82. CURNONSKY (Maurice Edmond Sailland, dit). Cuisine et vins de France, Paris, Larousse, 1953.** Rel. éd.

On joint :

- **Recettes des provinces de France sélectionnées par Curnonsky, Paris, Amiot, Rathenau & Testut, 1959.** Rel. éd.
- **PELLAPRAT (H.-P.). L'Art culinaire moderne, Paris, Comptoir français du livre, 1947.** Préface de Curnonsky. Rel. éd.

40/50

50/60

**83. DE GAULLE (Charles). Œuvres complètes, Club Français des Bibliophiles, Plon, 1985-97.** Rel. Skyvertex verte avec médaillon (2 variantes) incrusté sur le plat supérieur, tête dorée, 15 volumes et un supplément.

Première édition illustrée (celle de 1971-1974 n'ayant pas d'illustrations), dite « du Centenaire », numérotée et hors-commerce. Exemplaire nominatif bien complet du carnet de notes et des papiers du Général en facsimilé.

120/140

60/80

**84. [Esotérique].** Lot de 6 volumes brochés en états moyens:

- **(Anonyme). L'antéchrist, Tournai, Casterman, 1880.**
- **(Anonyme). Le Grand pape et le grand roi, ou traditions historiques et dernier mot des prophéties, Toulouse, L. Hébrail, 1871.** Réparation au ruban adhésif sur le dos.
- **DELACROIX (F.). Les Procès de sorcellerie au XVIIe siècle, Paris, G. Havard, 1896.**
- **DEMAR-LATOUR (A.). Vers la fin des temps, les 9 futurs derniers papes (...) désignés par les anciennes et célèbres prophéties de saint-Malachie, Paris, Editions pratiques et documentaires, sans date.** Couv. arrachée.
- **GROFFIER (J.). Chéops, pharaon du début et de la fin des temps, Uzès, H. Peladan, 1976.** Couv. tachée, sign. autographe de l'auteur.
- **TORNE-CHAVIGNY (H.). Ce qui sera ! d'après le grand prophète Nostradamus, Paris, chez l'auteur, s.d. (1878).**

30/40

50/60

**85. GUITRY (Sacha). Elles et toi, Paris, Raoul Solar, 1946.** En feuillets sous emboîtement.

Edition en fac-similé du manuscrit et numérotée. Un des 300 exemplaires du tirage de tête sur pur fil Johannot signé de Guitry. Rousseurs.

150/180

60/80

**86. MICHELET (Jules). Histoire de la Révolution française, Paris, Jean de Bonnot, 1974.** Rel. pleine basane verte, dos et plats ornés de motifs dorés, tête dorée, 7 volumes.

50/60

**87. MICHELET (Jules). Histoire de France, Paris, Jean de Bonnot, 1976-79.** Rel. pleine basane verte, dos et plats ornés de motifs dorés, tête dorée, 19 volumes

60/80

**88. [Monde méditerranéen].** Lot de 3 beaux ouvrages illustrés :

- **[Collectif]. Villes d'Algérie au XIXe siècle, estampes, Paris, Centre culturel algérien, 1984.**
- **LAPRADE (Albert). Architectures de la Méditerranée à travers les croquis d'Albert Laprade, Paris, Berger-Levrault, 1983.**
- **WALTHER (Wiebke). Femmes en Islam, Paris, Sindbad, 1981.**

50/60

**89. MONTANE (L.), BOURDELLE (E.) & BRESSOU (C.). Anatomie régionale des animaux domestiques, Paris, J.-B. Bailliére, 1937.** Gd in-8 rel. demi toile, 2 vol.

La bible vétérinaire sur les équidés (tome I) et les ruminants (tome II), plus d'un millier de pages abondamment illustrées de figures en noir et en couleurs.

60/80

**90. [Pléiade].** Lot de 6 ouvrages dans *La Pléiade* et un nrf numéroté.

Les volumes de La Pléiade sont les œuvres de Saint-Exupéry, Rabelais, Mérimée, Flaubert (2 tomes), Jules Renard et Cervantès. Les poésies de Paul Valéry sont en exemplaire relié dans une maquette de Paul Bonet et numéroté sur vélin de Navarre.

60/80

**91. [Pléiade].** Lot de 7 ouvrages dans La Pléiade et un nrf numéroté.

Les volumes de La Pléiade sont les œuvres de Racine (2 tomes), Molière (2 tomes), Corneille (2 tomes) et La Bruyère.

60/80

**92. POLO (Marco). Les Merveilles du monde, Paris, Jean de Bonnot, 1975.** Gd vol. rel. pl. cuir, reliure ornée à froid et dorures au dos, tête dorée. Exemplaire dit « de tête » imprimé en noir et or.

On joint :

- **Le Livre d'heure d'Anne de Bretagne, Paris, Jean de Bonnot, 1979.** Gd vol. rel. pl. pl.

- cuir, reliure ornée à froid et dorures au dos, tête dorée. Exemplaire dit « de tête ».
- **Les Quatre livres de Confucius**, *Paris, Jean de Bonnot, 1979*. Gd vol. rel. pl. cuir, reliure ornée à froid et dorures au dos, tête dorée. Exemplaire dit « de tête » imprimé en noir et or.
- 50/60
- 93. RABIER (Benjamin)**. Lot de 5 volumes de rééditions des Fables de La Fontaine et des aventures de Gédéon.
- 20/30
- 94. RICHELIEU (Armand Jean du Plessis, Cardinal de)**. *Mémoires*, *Paris, Jean de Bonnot, 1982*. Rel. pl. bas. richement ornée, tête dorée, 2 vols.
- On joint :
- **MACHIAVEL (Nicolas)**. *Le Prince, avec les commentaires de Napoléon*, *Paris, Jean de Bonnot, 1971*. Rel. pl. bas. richement ornée, tête dorée.
  - **SEVIGNE (Marie de Rabutin Chantal, marquise de)**. *Lettres choisies*, *Paris, Jean de Bonnot, 1981*. Rel. pl. bas. richement ornée, tête dorée.
- 50/60
- 95. STENDHAL (Henri Beyle, pseud.)**. *Oeuvres revues par J. Haumont*, *Paris, Jean de Bonnot, 1971*. Rel. édit. pl. basane rouge, dos et plats ornés, tête dorée, 10 volumes.
- Série complète : Le Rouge et le Noir (2 vol.), La Chartreuse de Parme (2 vol.), Lucien Leuwen (2 vol.), Lamiel, Romans et nouvelles (2 vol.), Chroniques italiennes.
- 50/60
- 96. TALLEMANT DES REAUX (Gédéon)**. *Historiettes*, *Paris, Mercure de France, 1927*. In-8 rel. demi-cuir à coins. ☺
- Reliure avec fer doré à l'ancre marine au dos et incrustation sur le plat supérieur du fanion adopté par la *Compagnie générale transatlantique* pour sa bibliothèque des passagers, peut-être le Normandie, tête dorée. Reliure assez frottée.
- On joint :
- **BRETON (André)**. *La Lampe dans l'horloge*, *Paris, R. Marin, 1948*. Rel. demi-chag.
  - **CARROLL (Lewis)**. *La Chasse au Snark*, *Paris, Fontaine, 1946*. Rel. demi-chag.
- Frontispice de Toyen pour cet opus de la célèbre collection surréaliste *L'Âge d'or* dirigée par Henri Parisot. Couverture originale conservée, une des rares qui ne soit pas de Mario Prassinos, quelques rousseurs.
- Un des 1500 ex. numérotés sur vélin de la traduction d'Henri Parisot et illustré de hors-texte par Gisèle Prassinos pour la collection *l'Âge d'or*. 1<sup>re</sup> couv. ill. cons., cuir un peu frotté.
- 50/60
- **CARROLL (LEWIS)**. *Lettres à des enfants*, *Paris, R. Marin, 1949*. Rel. demi-chag.
- Un des 2000 ex. num. sur Alfa Navarre dans la collection *l'Âge d'or*. Couv. cons.
- **CARROLL (LEWIS)**. *La Canne du destin*, *Paris, G. L. M., 1939*. Rel. demi-chag.
- Un des 500 ex. num. sur vélin blanc, premier volume de la collection *Biens nouveaux* lancée par Henri Parisot. Couv. cons.
- **CARROLL (LEWIS)**. *La Vision des trois T*, *Paris, Fontaine, 1945*. Rel. demi-chag.
- Un des 600 ex. num. sur vélin blanc dans la collection *l'Âge d'or*. Couverture de Mario Prassinos conservée.
- Soit un ensemble de 6 volumes semblablement reliés.
- 60/80
- 97. TALLEYRAND (Charles-Maurice de, Prince de Bénévent)**. *Mémoires complets et authentiques*, [suivi de :] *Lettres à Napoléon d'après les originaux conservés aux archives des Affaires étrangères*, *Paris, Jean de Bonnot, 1989*. Rel. pl. bas., dos et plats décorés de motifs dorés, tête dorée, 6 volumes.
- 50/60
- 98. VIEFVILLE (Jacques Lefebvre de)**. *Le Japon contemporain, sa politique, son commerce*, *Paris, La Revue britannique, 1901*. Rel. demi-toile, 37 pp.
- Tiré-à-part avec envoi autographe de l'auteur au diplomate Jules Cambon (1845-1935). Petit manque de papier au dernier plat.
- 30/40
- ## Régionalisme
- 99. BROCHET (Louis)**. *La Forêt de Vouvent, son histoire et ses sites*, *Fontenay-le-Comte, L.-P. Gouraud, 1863*. Gd in-8 br.
- Un guide touristique précoce en édition originale, illustré de 7 belles eaux-fortes sous serpentes d'Octave de Rochebrune (1824-1900), aquafortiste réputé, et plusieurs autres illustrations et cartes. Etat général moyen : pages préliminaires détachées, manque la page de titre, autres défauts, mais cet ouvrage de l'historien Louis Brochet (1847-1933) ne se trouve guère facilement.
- On joint : [PRUNIER (Louis Pierre)]. *La Vendée avant 1793, légendes et récits*, *Paris, V. Retaux, 1893*. In-8 br., EO en mauvais état.
- 50/60
- 100. BRUZON (Paul)**. *Rivières et forêts vendéennes*, *Fontenay-le-Comte, Lussaud, 1969*. Rel. éd., un des 1800 exemplaires numérotés sur papier couché de Condat.

On joint : ROBUCHEON (Jean). <i>Le Bosquet de lauriers, Fontenay-le-Comte, Lussaud, 1970.</i> Rel. éd., un des 1800 ex. num. sur couché de Condat.	50/60	• BRESSON (G.). <i>Les Vendéens dans la guerre de 1870, Le Château d'Olonne, Editions d'Oberstier, 2010.</i> Br.
<b>101. [Collectif]. La Revue du Bas-Poitou, Fontenay-le-Comte, Lussaud, 1958-1972.</b> Br., 69 volumes.		• GREGOIRE (M.). « <i>La Marquise aux pieds nus, Victoire de La Rochejaquelein, héroïne de la guerre de Vendée, Paris, Editions de Fallois, 2010.</i> Br.
La série se compose des 4 premiers numéros de 1958, des 4 derniers de 1960, les années 1961 à 1967 complètes, les 3 premiers numéros de 1968, les années 1969 à 1972 complètes.		10/20
	60/80	
<b>102. [Collectif]. Le Patrimoine des communes de la Vendée, Paris, Flohic, 2001.</b> Rel., 2 vols. Edition originale tirée à 2000 ex. num.		• BILLAUD (A.). <i>La Guerre de Vendée, Fontenay-le-Comte, Lussaud, 1947.</i>
On joint : [Collectif]. <i>La Patrimoine des communes de Maine-et-Loire, Paris, Flohic, 2001.</i> Rel., 2 vols.	40/50	• DE SAPINAUD (J. A.). <i>Mémoires autographes de Madame de Sapinaud, les Guerres de Vendée 1792-1798, Thonon-les-Bains, L'Albaron, 1990.</i>
		• GERARD (A.) & HECKMANN (T.). <i>Les Oubliés de la Guerre de Vendée, La Roche-sur-Yon, Société d'émulation de la Vendée, 1992.</i>
		30/40
<b>103. COLLINET (André, d'après). Les Sables au temps de la grande pêche, manuscrits de Collinet (1739-1782), La Roche-sur-Yon, Centre vendéen de recherches historiques, 2002.</b> Br., ill., 430 pp.		
On joint : [Recherches vendéennes]. <i>Fontenay-le-Comte, capitale du Bas-Poitou, Annuaire de la Société d'émulation de la Vendée et Centre vendéen de recherches historiques, 2002.</i> Br., ill., 663 pp.	10/20	• BILLAUD (A.). <i>La Guerre de Vendée, Fontenay-le-Comte, Lussaud, 1963.</i>
		• GABORY (E.). <i>Les Grandes heures de Vendée, Paris, Club du meilleur livre, 1961.</i>
<b>104. DILLANGE (Michel). Vendée romane, Bas-Poitou roman, Paris, Zodiaque, 1976.</b> Rel., jaquette, pelliculage abimé.		• SIGISMOND (Alphonse Echasserieau, pseud.). <i>Carapates des prisonniers de guerre vendéens évadé jusqu'aux carpates, les combats en Slovaquie d'un bataillon d'évadés, Luçon, Section Vendée de l'Uneig, 1979.</i> Envoi.
On joint : [Collectif]. <i>Limousin Roman, Paris, Zodiaque, 1990.</i>	30/40	30/40
<b>105. [FILLON (Benjamin)]. Inventaire des autographes et des documents historiques composant la collection de Benjamin Fillon, Paris, Charavay, 1879.</b> Rel. demi-toile.		<b>110. Guerres de Vendée, lot de 5 ouvrages brochés et reliés dont :</b>
Séries IX et X concernant les artistes et les musiciens. Plus de 850 numéros décrits, quelques fac-similés.	50/60	• BERNOVILLE (G.). <i>L'Epopée des Lucs, Fontenay-le-Comte, Lussau, 1970.</i>
		• SECHER (R.). <i>La Chapelle-Basse-Mer, village vendéen, Révolution et contre-révolution, Paris, Perrin, 1986.</i>
		• Et trois autres ouvrages.
		30/40
<b>106. FROGER (Michel) &amp; PRESSENSE (Michel). Armorial des villes de Vendée, Chantonnay, Froger, 1991.</b>		<b>111. HERAULT (André Hubert) &amp; RAGNIAC (Jean de). Histoire du canton de Saint-Gilles-Croix-de-Vie des origines à l'an 2000, Aizenay, éditions de Bonnefonds, 1999.</b> Gd. vol. rel., petits défauts.
On joint : un ouvrage d'héraldisme et un ouvrage de généalogie royale.	20/30	On joint : DE MAISONNEUVE (Bernard). <i>Saint-Gilles-Croix-de-Vie d'après les écrits de Marcel Baudoin, Saint-Gilles-Croix-de-Vie, A.R.H.I.M.S., 1986.</i> Gd. vol. br.
		30/40
<b>107. Guerres de Vendée, lot de 2 ouvrages brochés :</b>		

- 112. Lot Vendée, 8 ouvrages.**
- **PROUTEAU (G.). Immortelle Vendée,** Paris, *Les Productions de Paris*, 1959. Br.
  - **DE COURSON (Vicomte A.). Le Dernier effort de la Vendée,** Paris, *Emile-Paul*, 1909. Br., débroché, truffé.
  - **Et six autres ouvrages.**
- 30/40
- 113. Lot Vendée, 4 ouvrages.**
- **BROCHET (L.). Zigzags d'un Vendéen dans la région de Fontenay, La Châtaigneraie et Pouzauges,** *Fontenay-le-Comte*, L.-P. Gouraud, 1909. Br., planches h.t., dos brisé, défauts.
  - **CASSINI (d'après). Carte Ouest n°12,** rehaussée, entoilée, état moyen.
  - **CHAIGNE (L.). La Vendée,** Paris, F. Lanore, 1981. Rel., ill.
  - **DORIE (P.-H.). Fleur de Vendée,** *Luçon*, S. Pacteau, 1923. Br., déchirures, défauts.
- 30/40
- 114. MARSAC (Emile, sous la dir.). La Vendée, Fontenay-le-Comte, au bureau du journal, 1914 & 1916.** Rel. demi-toile, 2 volumes.
- Exceptionnels recueils de 300 numéros du quotidien *La Vendée*. Le premier volume contient la tête de série sans interruption, du n°1 du 4 août 1914 au numéro 150 du 31 décembre 1914. Le second volume, du numéro 480 du 3 janvier 1916 au 631 du 30 juin 1916, avec un numéro manquant (n°484 du 7 juin 1916). Le premier numéro s'enorgueillit en Une de « *l'enthousiasme indescriptible* » que produit l'annonce de la mobilisation et n'accorde qu'un entrefilet final à l'assassinat de Jaurès. Emile Marsac (1876-1948), Fontenaisien royaliste, maurassien et antisémite, continua la publication de *La Vendée* jusqu'à la veille de la Seconde guerre mondiale pour finalement entrer dans la Résistance.
- 120/140
- 115. Monographies vendéennes, 6 ouvrages brochés et reliés.**
- **AUBERT (J.-B. J.). Le Vieux Tiffauges,** Olonne, M. Guibert, 1976. Br.
  - **[Collectif]. Vitrail et Guerre de Vendéen,** Nantes, *L'Inventaire*, 1994. Br.
  - **GERARD (A.). Sur les traces de Charrette, roi de la Vendée,** Fromentine, *L'Etrave*, 1993. Br.
  - **MERCIER DES ROCHETTES (A.). Le Massacre des Luçs-sur-Boulogne (28 février 1794),** Cholet, Farré & Freulon, 1954. Br.
  - **POUCLET (L.). Vairé, une histoire, un patrimoine, des hommes,** *Le Château d'Olonne*, D'Orbestier, 2006. Br.
  - **YOLE (J.). Le Marais de Monts en Vendée, son rivage et ses îles,** Marseille, Lafitte
- 30/40
- reprints, 1983. Rel., fac-similé de l'édition de 1939.**
- 50/60**
- 116. Patrimoine vendéen, 3 ouvrages brochés.**
- **LARGE (J.-M.) & BIROCHEAU (P.). Les Châtelliers du Vieil-Auzay (Vendée), une archéologie d'un site exceptionnel de la préhistoire récente,** *La Roche-sur-Yon, Groupe vendéen d'études préhistoriques*, 2004. Br., ill., 686 pp.
  - **LECLERE (J.-P.). Halles anciennes et marchés couverts entre Loire et Gironde,** *La Mothe Achard, Offset cinq*, 1998. Br. Ill., 96 pp.
  - **THIEBLEMONT (D.). Le magmatisme paléozoïque en Vendée,** Orléans, Bureau de recherches géologiques et minières, 1988. Br., ill., 365 pp.
- 30/40
- 117. Pays d'Olonne.** 5 ouvrages brochés et reliés dont :
- **LATASTE (P.). Histoire des Sables et du pays d'Olonne,** Laval, Siloë, 1995. Br.
  - **YZIQUEL (X.). Olonne, berceau d'un pays,** *Le Château d'Olonne*, D'Orbestier, 2000. Rel.
  - **Et 3 autres ouvrages, plus des coupures de presse.**
- 30/40
- 118. Pouzauges.** Lot de 4 monographies :
- **DOPSENT (Y.). Dominique Dillon (1742-1806), curé du Vieux Pouzauges, député aux Etats-Généraux, Constituant,** Pouzauges, chez l'auteur, 1989. Ex. num. avec envoi.
  - **DOPSENT (Y.). Histoire des maisons nobles de Pouzauges d'après les archives de Clément Blandin,** Pouzauges, chez l'auteur, 1985. Ex. num.
  - **DOPSENT (Y.). La Baronne de Pouzauges de l'an 1000 à nos jours d'après les archives de Clément Blandin,** Pouzauges, chez l'auteur, 1986.
  - **DURET (L.). Pouzauges, pages de son histoire,** Pouzauges, 2013.
- 30/40
- 119. QUATREBARBES (Comte Théodore de).** *Une Paroisse vendéenne sous la Terreur*, Paris, Perisse, 1838. In-8 pl. rel. pl. cuir.
- La paroisse est Chanzeaux (Maine et Loire). 3<sup>ème</sup> édition augmentée, la 1<sup>ère</sup> est de 1837 à Angers. Bien complet de la carte de la Vendée repliée en fin d'ouvrage. Reliure du temps plein veau marbré à dos lisse orné et encadrement doré sur les plats. Reliure un peu épidermée, coins élimés, quelques rousseurs. (Lemière, 501).

	40/50	
<b>120. RAINIAC (Guy de). De Châteaux en logis, Aizenay, éditions de Bonnefonds, 1989-1999.</b> Grands volumes relié (tome I) et brochés (tomes suivants), 10 volumes.  Œuvre essentielle de Guy de Raigniac (1909-1987) sur le patrimoine vendéen mais ensemble pourtant peu courant ainsi complet de ses 10 volumes. Défauts mineurs.	<b>400/500</b>	
		30/40
<b>121. RAINIAC (Jean de). La Saga de la famille du Puy du Fou, Aizenay, éditions de Bonnefonds, 2003.</b>  On joint trois exemplaires du Puyfolais.	20/30	
<b>122. [RAINIAC (Jean de)]. Histoire des châteaux de Vendée, Aizenay, éditions de Bonnefonds, 2000.</b>  On joint :		50/60
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CHAIGNE (Louis). Vendée confidentielle, Paris, Mame, 1965.</b> Edition originale illustrée par Aymar de Lézardière (1917-1995). Petit tirage à 700 exemplaires numérotés. Celui-ci complet de sa réclame pour la souscription.</li> <li>• <b>[Collectif]. La Vendée, Paris, Alépée, sans date.</b> Déchirure à la jaquette.</li> </ul>	50/60	
<b>123. Vendée contemporaine.</b> Lot de 3 ouvrages brochés :		50/60
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AMYOT D'INVILLE (J.) &amp; ROUX (D.). Les « Têtes » de Vendée, Nantes, CCO, 1991.</b></li> <li>• <b>BARBARIT (L.-M.). Le Phénomène économique vendéen, Chantonnay, Mosée, 2003.</b></li> <li>• <b>GUERIN (S.) &amp; HERIAUD (P.). La Vendée vers le 3ème millénaire, réalités et perspectives économiques, Olonne-sur-Mer, Crétam, 1992.</b> Envoi.</li> </ul>	20/30	
<b>124. Vendée, guerre moderne.</b> Lot de 3 ouvrages brochés :		50/60
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Collectif]. La Vendée de l'Occupation à la Libération, La Roche-sur-Yon, Société d'émulation de la Vendée, 1996.</b></li> <li>• <b>FAVREAU (I.). Les Mouettes en rient encore, Paris, D. Balland, 1987.</b></li> <li>• <b>PROUTEAU (G.). La Vie passionnée de Georges Clémenceau, Etrépilly, C. de Bartillat, 1987.</b></li> </ul>	20/30	
		50/60
<b>125. Vendée historique.</b> Lot de 3 ouvrages brochés :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BORDONOYE (G.). Prestiges de la Vendée, Paris, France-Empire, 1968.</b></li> <li>• <b>CURE (A.). La Vendée à travers l'histoire, La Roche-sur-Yon, H. Potier, 1946.</b></li> <li>• <b>PICHARD DU PAGE (F.) &amp; CONDINET (G.). Histoire des Vendéens, Paris, F. Nathan, 1982.</b></li> </ul>		
		50/60
<b>126. Vendée insolite.</b> Lot de 8 ouvrages reliés et brochés dont :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUDINOT (D.). Trésors enfouis des guerres de Vendée et de la chouannerie, Beauvoir-sur-Mer, L'Etrave, 2002.</b> Br.</li> <li>• <b>RAINIAC (A. de). Cheminées anciennes en Vendée, Aizenay, Bonnefonds, 2000.</b> Rel.</li> <li>• <b>ROUILLE (J.). Légendes et récits de Vendée, Spezet, Nature et Bretagne, 1996.</b> Br.</li> <li>• <b>Et 5 autres ouvrages.</b></li> </ul>		
		50/60
<b>127. Vendée maritime.</b> Lot de 8 ouvrages, essais ou fictions, reliés et brochés dont :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COLLINET (A.). Les Sables et la Guerre de Vendée, Manuscrits de Collinet (1788-1804), La Roche-sur-Yon, Centre vendéen de recherches historiques, 2003.</b> Br.</li> <li>• <b>HUGUET (J.). Nau l'Olonnois, le roi maudit de la flibuste, Prahecq, U.P.C.P., 1990.</b> Br.</li> <li>• <b>PEROCHEAU (J.). Histoire de la marine en Vendée, Château d'Olonne, D'Orbostier, 1998.</b> Br.</li> <li>• <b>Et 5 autres ouvrages.</b></li> </ul>		
		50/60
<b>128. Vendée maritime et naufrages.</b> Lot de 6 ouvrages reliés et brochés :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Collectif]. Les Vendéens grands voyageurs, La Roche-sur-Yon, Somogy, 1998.</b> Rel.</li> <li>• <b>MARTIN (H.). Extraordinaire histoire du passage du Gois, Chantonnay, Gaultier, 1985.</b> Br., petits défauts.</li> <li>• <b>MEYER-SABLE (N.). Naufrages et aventures en mer de l'antiquité à nos jours, Rennes, Ouest-France, 2004.</b> Rel.</li> <li>• <b>PALUEL-MARMONT. Au Péril de la mer, Saint-Malo, L'Ancre marine, 1992.</b> Br.</li> <li>• <b>ROSTU (L. du). Le Naufrage du Maidstone, Noirmoutier 1747, Nantes, R. &amp; M. Vivant, 1982.</b> Br., petits défauts.</li> <li>• <b>ROSTU (L. du). Petite histoire des grands vaisseaux du XVIIIe siècle, Olonne-sur-Mer, A.R.H.I.M.S., 1984.</b> Br.</li> </ul>		
		50/60

<b>129. Vendée religieuse.</b> Lot de 4 ouvrages brochés :		
• <b>BRESSON (G.). Abbayes et prieurés de Vendée,</b> <i>Le Château d'Olonne, D'Oberstier, 2005.</i>		
• <b>COIRIER (M.). Abbaye royale de Nieul-sur-l'Autise,</b> <i>Le Château d'Olonne, D'Oberstier, 2002.</i>		
• <b>MARCADE (J.). Protestants poitevins de la Révocation à la Révolution,</b> <i>La Crèche, Geste, 1998.</i>		
• <b>PONS (G.) &amp; CHAUVIN (Y.). La Fondation de l'abbaye de Maillezais,</b> <i>La Roche-sur-Yon, Centre vendéen de recherches historiques, 2001.</i>	<b>30/40</b>	
		<b>40/50</b>
<b>130. Vendée, romans historiques.</b> Lot de 6 romans brochés dont :		
• <b>FARJADIE (F.). La Lanterne des morts,</b> <i>Paris, J. C. Lattès, 2006.</i>		
• <b>RAGON (M.). Les Mouchoirs rouges de Cholet,</b> <i>Paris, Albin Michel, 1984.</i>		
• Et 4 autres romans.	<b>20/30</b>	
		<b>40/50</b>
<b>131. Vendée touristique.</b> Lot de 7 ouvrages reliés et brochés, états divers, dont :		
• [Comité départemental de la randonnée pédestre]. <b>A la Découverte de la Vendée par les sentiers,</b> <i>La Roche-sur-Yon, CDRP, 1988.</i>		
• <b>ROUILLE (J.). Plein ciel... sur les châteaux vendéens,</b> <i>Fromentine, Editions du vieux chouan, s.d.</i>		
• & 5 autres volumes.	<b>20/30</b>	
		<b>40/50</b>
<b>Fonds documentaire régionaliste de Mme C***</b>		
Nous présentons ici un fonds documentaire qui se présente sous la forme de classeurs thématiques traitant d'une ou plusieurs communes de Vendée et réunissant photocopies, documents originaux, coupures, tapuscrits et photographies originales. On remarquera quelques documents peu communs ainsi que plusieurs photographies d'intérieurs et extérieurs de propriétés de caractère privées.		
<b>132. Classeur La Pommeraie-sur-Sèvre, Bois-Tiffrais, Les Clouzeaux, Les Essarts &amp; Réaumur.</b> 58 pp.	<b>40/50</b>	
		<b>40/50</b>
<b>133. Classeur Maillezais, Benet, Nieul-sur-l'Autise &amp; Marais poitevin.</b> 70 pp.	<b>40/50</b>	
		<b>40/50</b>
<b>134. Classeur Brem-sur-Mer, La Chaize-Giraud, Le Perrier &amp; Sallertaine.</b> 88 pp.	<b>40/50</b>	
		<b>40/50</b>
<b>135. Classeur Bazoges-en-Pareds, Saint-Prouant (Grandmont), Sigournais, Mesnard-La-Barotièvre, Pouzauges, La Grainetière &amp; Tiffauges.</b> 108 pp.		
		<b>40/50</b>
<b>136. Classeur Saint-Michel-en-l'Herm, Angles, Moricq, Saint-Benoît-sur-Mer, La Jonchère &amp; Curzo.</b> 64 pp.	<b>40/50</b>	
		<b>40/50</b>
<b>137. Classeur Moutiers-sur-Le-Lay, Dissais, Bessay, Mareuil-sur-Lay, Luçon, Sainte Hermine, La Chevallerie, Chavigny, La Poupelinière &amp; Les Ardillers.</b> 68 pp.		
		<b>40/50</b>
<b>138. Classeur Au pays des Olonnes (L'Île-d'Olonne, Olonne-sur-Mer &amp; Château-d'Olonne).</b> 140 pp.		
		<b>60/80</b>
<b>139. Classeur Clisson, Le Pallet, Goulaine, Le Loroux-Bottereau &amp; Nantes.</b> 92pp.		
		<b>40/50</b>
<b>140. Classeur Landeronde, Baulieu-sous-La-Roche &amp; Palluau.</b> 96 pp.		
		<b>40/50</b>
<b>141. Classeur du canton de Moutiers-les-Mauxfaits (Saint-Benoît-sur-Mer, La Jonchère, Curzon, Saint-Cyr en Talmondais, Court d'Aron, Le Givre, La Brunière, Le Bernard, les dolmens, Moutiers-les-Mauxfaits, La Cantaudière, La Vesquière, Bois Grolland, La Garenne, Château merveilleux du Vignaud).</b> 108 pp.		
		<b>40/50</b>
<b>142. Classeur du Grasla.</b> 44 pp.		
		<b>30/40</b>
<b>143. Classeur du canton de L'Hermenault (L'Hermenault, Pouillé, Saint-Cyr-des-Gâts, Foussais Payré).</b> 26 pp.		
		<b>30/40</b>
<b>144. Classeur du canton de Talmont-Saint-Hilaire (Avrillé, Le Bernard, Grosbreuil, Jard-sur-Mer, Longeville-sur-Mer, Poiroux, Saint-Hilaire-la-Forêt, Saint-Vincent-sur-Jard, Talmont-Saint-Hilaire).</b> 90 pp.		
		<b>40/50</b>
<b>145. Classeur du Pays Yonnais (Les Clouzeaux, Sainte-Flaive-des-Loups, Thorigny, Vesny, La Chaize-le-Vicomte, Venansault, Mouilleron-le-</b>		

**Captif, Dompierre-sur-Yon, La Ferrière, Fougeré, Beaulieu sous la Roche).** 96 pp.

**40/50**

**146. Classeur du Fief Mignoux, Le Bignon, Ardelay, La Socelière & Ponsay. Le classeur contient aussi plusieurs pochettes de dossiers en cours.** 28 pp.

**30/40**

**147. Classeur La Roche-sur-Yon.** 98 pp.

**40/50**

**50/70**

**148. Porte-vues de Jard-sur-Mer.** 56 pp.

**40/50**

**149. BARBE-MARBOIS (François).** LAS à entête du ministère de la justice en date du 12 décembre 1815.

Le marquis François Barbé-Marbois (1745-1837) agit ici comme ministre de la justice et garde des sceaux de Louis XVIII. Peu de temps avant, il était encore premier président de la Cour des comptes nommé par Napoléon. Il donne ici les instructions royales pour un jeu de nominations.

**40/60**

**150. BERTHIER (Louis-Alexandre).** Document à entête du quartier impérial et aux armes de l'empire avec signature autographe, en date du palais de Schönbrunn en août 1809.

Louis-Alexandre Berthier, prince de Neuchâtel et Valangin et prince de Wagram (1753-1815) a fait toutes les campagnes de Napoléon comme major général de l'armée. Au moment où il signe ce document, il vient de participer activement à la victoire de Wagram et s'apprête à assister au traité de Schönbrunn aux côtés de l'Empereur. Ce document imprimé aux armes de l'Empire, complété par un secrétaire et signé du prince, alloue une rente annuelle de dix mille francs à Mounier.

**60/80**

**151. [Brevet de pension].** Pension accordée à Marie Claire Philippine Mounier pour services rendus par son père comme conseiller d'Etat, brevet daté du 15 décembre 1808. 49 x 33 cm.

Beau document sur vergé fort, aux armes de l'Empire en tête, avec signature autographe de Charles-François Lebrun, duc de Plaisance (1739 -1824), troisième consul et prince-architrésorier du Premier Empire. Le document est encore contresigné par Nicolas François, comte Mollien (1758-1850), ministre du trésor public de Napoléon et quelques autres signataires. Timbre de pension à sec peu courant avec le « N » rayonnant de Napoléon et la devise *Fovent vigentes recreat que fessos*.

**50/70**

**152. CHAPTAL (Jean-Antoine).** Document à entête de la République française, Bonaparte premier Consul, signé de Chaptal en date du 23 Germinal an 10.

Le chimiste Jean-Antoine Chaptal, comte de Chanteloup (1756-1832) fut un temps ministre de l'Intérieur de Bonaparte. Signé Bonaparte (secrétaire), contresigné par d'autres personnalités, le document nomme Mounier préfet de l'Ille-et-Vilaine. Timbre imprimé de la République où la liberté coiffée d'un bonnet phrygien tient d'une main un faisceau et de l'autre une urne de suffrage, un coq à ses pieds. Le document porte aussi un très beau timbre à sec du ministère de l'Intérieur avec de multiples symboles.

**50/70**

**153. CORVETTO (Louis-Emmanuel).** LAS à propos des 3 500 000 francs destinés à payer la créance due aux puissances alliées.

Lettre à entête du ministère des finances avec signature autographe « Le Comte Corvotto ». Le comte Louis-Emmanuel Corvotto (1756-1821), d'abord au service de Napoléon qui le fait comte d'Empire, fut ministre des finances à l'époque de Louis XVIII. On joint un autre document à entête du ministère, signé Louis (secrétaire) et timbre à sec du ministère des finances.

**60/80**

**154. DEJEAN (Jean-François-Aimé).** LAS à entête du ministère de la guerre, datée 5 novembre 1807.

Jean François Aimé, comte Dejean (1749-1824), d'abord général de la Révolution, fut désigné directeur de l'administration de la guerre, l'équivalent de ministre, par Napoléon. La lettre est signée Dejean, il ne sera nommé Comte d'Empire par Napoléon que l'année suivante. Manque de papier sur la partie vierge du pli. On joint deux autres documents plus tardifs à entête du ministère de la guerre.

**50/70**

**155. DE LORBEAU (Louis Claude Monnet).** LAS datée de Paris le 17 novembre 1789. Pli de trois pages écrites sur vergé filigrané, reste de cachet.

Le Chevalier de Lorbeau (1766-1819) est un général français de la Révolution et de l'Empire qui s'est particulièrement illustré le 12 floréal an II (1er mai 1794) lors de l'affaire des insurgés de Fontenay. Dans cette lettre, il exhorte Mounier à siéger : « *si vous étiez à l'assemblée, votre sagesse arrêterait peut-être le torrent de la démocratie qui se répand partout et qui prépare la France à des maux dont elle n'a encore que l'ombre (...) nous espérons que Mr de La Fayette et Mr Le Bailly verront bientôt la fin de leurs manœuvres si pénibles.* » Manques de papier.

**40/50**

**156. [Dessins].** Série de 6 dessins encadrés, 32.5 x 25 cm, la plupart signés Gisèle Soulard.

Les compositions sont des vues pittoresques de Vendée ou du Maine-et-Loire : Apremont, Saint Nicolas, Saint-Florent-le-Vieil, Bazoges-en-Pareds, le logis de la Chabotterie et Maillezais.

**40/50**

**157. Dossier de vieux papiers** contenant des CPA de chiens, des manuscrits autographes du journaliste Jules de Lasteyrie (1810-1883), du Général Boulanger (1837-1891) à entête du ministère de la guerre, etc. Une dizaine de documents à trier.

40/50

**158. [Duché de Saxe-Weimar].** Manuscrit signé du chancelier de la régence du Duché de Saxe-Weimar, H. von Oppenfeld (?), avec beau cachet de cire et daté du 25 octobre 1798.

30/40

**159. [Extraits signés Napoléon].** Lot de 3 documents signés Napoléon (secrétaire) et contresignés de signatures autographes de Martin Gaudin (1756-1841), de Hugues-Bernard Maret, duc de Bassano (1763-1839) et de Jean François Aimé, comte Dejean (1749-1824).

50/70

**160. GAYE DE MARTIGNAC (Jean-Baptiste Sylvère).** Lot de 3 LAS à entête du Ministère de l'Intérieur de Charles X.

Lot de 3 lettres sur vergé filigrané qui sont des convocations au Conseil du cabinet pour discuter de diverses lois à préparer. Véritable chef du gouvernement sous Charles X, Jean-Baptiste Sylvère Gaye de Martignac (1778-1832) abolit la censure de la presse mais fit interdire l'enseignement aux jésuites.

60/80



**161. GRATET DE DOLOMIEU (Alphonse Guy François de).** Correspondance composée de 9 LAS rédigées à Grenoble en 1788 & 1789.

Suite de lettres du marquis de Dolomieu, père du célèbre géologue, à son compatriote Jean-Joseph Mounier, alors secrétaire aux Etats du Dauphiné.

40/60

**162. GUIZOT (François).** LAS de l'historien François Guizot à entête du ministère de la Justice,

• 16 •

agissant ici comme Maître des requêtes, en date du château des Tuilleries le 6 décembre 1815.

Le jeune François Guizot (1787-1874) était alors secrétaire général du ministère de la justice et du sceau sous Louis XVIII. Par cette lettre signée Louis (secrétaire) et Barbe-Marbois (secrétaire), il confirme Mounier dans ses places.

40/60

**163. [Images pieuses].** Lot d'environ 200 images pieuses XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup>, dont à dentelles mécaniques.

30/40

**164. [Laissez-Passer].** Lot de 3 documents d'Empire

Le lot se compose d'une feuille de route à entête de la Grande armée délivré le 10 janvier 1807 pour se rendre de Francfort à Varsovie, d'un laissez-passer à entête de l'Empire français, cabinet du préfet, délivré le 2 août 1813 pour se rendre de Coblenze à Dresde, un laissez-passer à entête des postes impériales délivré le 27 avril 1813 pour la route de Paris à Mayence.

60/80

**165. LAURISTON (Jacques Jean Alexandre Bernard Law, marquis de).** LAS à entête du ministère de la Maison du Roi en date du 16 mai 1821.

Lettre au baron Mounier pour lui confirmer que des instructions ont été données pour que soit meublé son logement au château de La Muette. Homme de confiance de Napoléon, Jacques Jean Alexandre Bernard Law, marquis de Lauriston (1768-1828) fut successivement général de division en 1805, comte de l'Empire en 1808, ambassadeur de France en Russie en 1811, marquis de Lauriston en 1817, maréchal de France en 1823 et ministre d'État en 1824.

60/80

**166. [Légion d'honneur].** Lot de 10 documents manuscrits ayant trait à la légion d'honneur sous Napoléon entre 1805 et 1818.

Le lot contient 3 documents signés du zoologiste Bernard-Germain Comte de Lacépède (1756-1825), dont un au profil en filigrane de Napoléon, empereur des Français et roi d'Italie, un document à entête de la Grande chancellerie, signé d'Etienne Mac Donald (1765-1840), duc de Tarente et maréchal d'Empire, etc.

80/100

**167. [Manuscrit]. Catalogue des plantes phanérogames et monocotylédonées cryptogames du département de la Vendée, sans lieu, 1854.** Br.

Manuscrit de 107 pages qui dressent l'inventaire de la flore vendéenne. On doit sa réalisation à un dénommé Perreau (?) qui utilise un papier à entête de l'Administration des forêts. Il est écrit à l'encre noire, très lisible, avec des observations et localisations à l'encre rouge et des références botaniques au crayon. Etat moyen mais précieux témoignage, unique en son genre.

70/90

**168. [Manuscrits]. Comptes rendus des progrès cosmétiques, sans lieu, 1825-27. Rel. demi-vélin.**

Manuscrit franco-espagnol, anonyme et sans titre, qui livre divers secrets de fabrication du savon (17 pp. en français), une visite à la fabrique d'huile de pavot et de colza d'Orsigny (8 pp. en espagnol), l'art du charbon et du marbrier (8 pp. en français), notes sur l'utilité du bicarbonate de soude et les pastilles digestives d'Arcet (4 pp. en espagnol), quelques autres feuillets manuscrits et de nombreux feuillets vierges.

On joint : un autre manuscrit de chansons aux titres calligraphiés par un dénommé Saitter et daté de 1869. Mauvais état.

50/60

50/70

**169. MARET (Hugues-Bernard, duc de Bassano).**

2 LAS qui sont des avis de nomination datés du château de Saint-Cloud les 24 et 25 fructidor An 13.

Hugues-Bernard Maret (1863-1839), duc de Bassano, était secrétaire d'État de Bonaparte sous le Consulat.

50/70

40/50

**170. MARET (Hugues-Bernard, duc de Bassano).**

Document signé Napoléon (secrétaire) et contresigné par Maret en date du Palais impérial des Tuileries le 12 février 1809.

Beau timbre à sec de Napoléon, à l'aile impérial couronné et au titre de « Napoléon Empereur des Français ». Mouillures claires et marginales.

50/70

40/50

**171. MARTIN DU NORD (Nicolas-Ferdinand-**

**Marie-Louis-Joseph Martin, comte).** 2 LAS à entête du ministère de la justice et des cultes et du cabinet du garde des sceaux de Louis-Philippe, datées de janvier et février 1843.

Nicolas-Ferdinand-Marie-Louis-Joseph Martin, comte Martin du Nord (1790-1847) est connu pour avoir émis sous Louis Philippe de sévères circulaires contraignant les associations illicites et la presse. L'affaire tourne ici autour de l'absence d'un portrait de Mounier dans la salle du Conseil d'Etat. Plusieurs copies de lettres sont jointes.

60/80

40/50

**172. [Militaria].** 2 gravures aquarellées représentant des uniformes de l'armée impériale, 24 x21 cm.

On joint : 12 reproductions en couleur sur le même thème.

30/40

80/100

**173. PASQUIER (Étienne-Denis).** Document signé Louis (secrétaire) et contresigné de Pasquier à entête du Conseil d'Etat et en date d'avril 1817.

Étienne-Denis, duc Pasquier, dit le chancelier Pasquier (1767-1862), annonce à Mounier sa nomination au Conseil d'Etat. Beau timbre à sec du Conseil d'Etat aux armes de Louis Philippe. Mouillure claire au bas. Préfet de police sous Napoléon, Pasquier fut plusieurs fois ministre et également le dernier chancelier de France en 1837.

**174. [Révolution à Grenoble].** Lot de 4 lettres manuscrites de diverses personnalités écrites en 1789.

1 lettre de Joseph-Marie Cuchet (1760-1808) imprimeur à Grenoble à propos d'un ouvrage imprimé à perte, 1 lettre de Lemaistre, curé de Saint-Laurent siégeant aux délibérations de la ville, qui communique des informations secrètes et demande à ce que la lettre soit brûlée (il y est question de manœuvres politiques pour manipuler les Etats généraux à venir), déchirure sans manque, 1 lettre de félicitations de Beroard Rochette, 1 lettre de Mme du Vivier de Veaune à propos de la visite à Grenoble du Comte Gérard de Lally-Tollendal.

40/50

**175. [Révolution & Empire].** Dossier contenant une quarantaine de documents et lettres manuscrites du fonds Jean-Joseph Mounier (1758-1806) et Claude-Philippe-Édouard, baron Mounier (1784-1843). A trier.

40/50

**176. [Révolution, personnalités diverses].** Lot de 10 lettres manuscrites autographes de diverses personnalités, la plupart du Dauphiné et Paris.

Lettres de l'avocat grenoblois Letourneau, l'abbé Lécouflet, Jean Guerre-Dumolard, Claude Pierre Dedelley d'Agier, l'imprimeur parisien François Buisson, l'avocat de Briançon Jean Brunet de L'Argentière, etc.

40/50

**177. ROCHECHOUART DE MORTEMART**

**(Casimir-Louis-Victurnien, duc de).** 3 LAS à entête de la Garde nationale de Paris, datées de 1816 et 1819.

Au moment de la rédaction de ces documents, Casimir-Louis-Victurnien de Rochechouart de Mortemart (1787-1875), qui s'était illustré dans les guerres napoléoniennes, fut nommé major-général de la garde nationale de Paris et maréchal-de-camp sous Charles X. Tous les manuscrits portent la signature autographe du duc de Mortemart, l'un d'eux avec le timbre à sec de l'état-major de la Garde nationale.

80/100

**178. SAVARY (Anne Jean Marie René, duc de Rovigo).** Transformation du *Journal de l'Empire*, 3 documents manuscrits datés de 1811.

Ce lot se compose d'une LAS du duc de Rovigo à entête de la Police générale de l'Empire qui invite Mounier à son hôtel le 2 mars 1811 pour décider de la nouvelle organisation du *Journal de l'Empire*, un extrait des minutes rédigé au palais des Tuileries le 18 février 1811, signé Napoléon (secrétaire) et contresigné du duc de Rovigo, avec timbre rouge de la police de Napoléon à l'aigle impérial couronné, un second extrait rédigé au palais des Tuileries le 24 février 1811, signé Napoléon (secrétaire), contresigné du duc de Rovigo et timbre de la police.

Le *Journal des débats*, plutôt hostile à Napoléon, est repris en main par l'empereur qui le rebaptise *Journal de l'Empire* et s'en assure le contrôle. Dans ces documents Napoléon explique que les propriétaires du journal ont fait d'importants bénéfices avec la suppression qu'il a ordonné de plus de 30 journaux, que

17

ces années d'enrichissement leur tient lieu d'indemnités et qu'il s'empare du titre. « *Non seulement la censure mais même tous les moyens d'influence sur la rédaction de ce journal ne doivent appartenir qu'à des hommes sûrs, connus pour leur attachement à notre personne et par leur éloignement de toute correspondance et influence étrangère* ». Par ces documents, il transforme le titre en société par action et nomme 24 actionnaires entièrement acquis.

**80/100**

**179. [Serment à Napoléon].** Lot de 2 documents, l'un imprimé, l'autre LAS du Comte de Montesquiou.

Premier document imprimé, daté du 18 brumaire An 13, obligeant les membres de collèges électoraux à prêter serment à l'empereur : « *Je jure obéissance aux constitutions de l'Empire et fidélité à l'Empereur* ». Second document manuscrit, LAS datée de 1813 et signée d'Élisabeth-Pierre, comte de Montesquiou (1764-1834), grand chambellan de Napoléon : « *Monsieur le baron, l'Empereur a été informé des motifs qui vous ont empêchés de prêter votre serment dimanche dernier ; je prendrai de nouveau les ordres de S. M. pour voir si elle consent à vous admettre à cet honneur dimanche prochain (...)* ».

**60/80**



**180. [Philathélie].** Lot de 4 albums de timbres France et colonies oblitérés, principalement guerre et reconstruction, nouveaux francs.

**80/100**

**181. [Photographie].** La vie quotidienne en Bourgogne au début du siècle, lot de négatifs sur verre. ☺

Ensemble d'environ 360 plaques de verre de 12 x 9 cm pour la majorité, 15 x 10 cm pour quelques boîtes, répartis en 21 boîtes, et qui offrent une plongée en Bourgogne et Saône-et-Loire, principalement. Clichés d'un amateur vers 1900-1920, quelques sujets familiaux et de nombreuses vues de la ruralité. Les négatifs sont rarement situés mais on reconnaît Tournus, Brancion, Dijon, Mâcon, etc.

**80/100**



**182. [Photographie].** 2 très belles et grandes plaques positives anonymes de scènes d'intérieur du Palais des Raïs à Alger en 1888. 30 x 24 cm. ☺

Un des clichés montre un militaire songeur, décoré de la légion d'honneur et accoudé à une rambarde. Bords entoilés. Défauts mineurs, bel état.

**80/100**

**En fin de vente, de nombreux ouvrages seront dispersés en lots et cartons hors catalogue.**

Les lots dont la description contient le pictogramme suivant : ☺ sont des lots dont au moins une illustration est visible sur une des quatre pages de couverture. Par ailleurs, tous les lots sont illustrés sur internet : <http://urlz.fr/3yYi>

# ORDRE D'ACHAT POUR VENDEE ENCHERES

Frank Thélot Commissaire-Priseur

Hôtel des Ventes 17 Bd du Chail 85200 Fontenay-le-Comte - SVV agrément 2002.2360

Tel 02.51.69.04.10 - Fax 02.51.69.84.44 www.thelot.fr mail : contact@thelot.fr

Merci de remplir, d'imprimer et de faxer ce formulaire accompagné d'un RIB  
au (33) 02.51.69.84.44 avant le 17/06/2016 17 heures

## Vente de livres anciens du samedi 18 juin 2016.

Nom, Prénom :

Adresse :

Téléphone (Dom.) :

Téléphone Port :

e-mail :

Fax :

ORDRE D'ACHAT Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHERES PAR TELEPHONE Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Aucune enchère par téléphone ne sera prise pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100€. Pour enchérir par téléphone, l'enchérisseur s'engage à être preneur à l'estimation minimale du catalogue et donne de ce fait ordre d'achat à cette valeur.

Informations obligatoires : Nom - téléphone de votre banque

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B, je vous précise mes références bancaires

Code Banque

Code Guichet

N° de compte

Clé

*Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent (date et signature obligatoire)*

N° du lot	Description	Limite en euros :

### Conditions générales de vente

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot, il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont en ce cas à la charge de l'adjudicataire. Il devra, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes de 20.46% TTC (Tva non récupérable). Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire - Priseur, à quelque titre que ce soit. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs ayant acquitté l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Les règlements par chèque bancaire étranger ne sont pas acceptés. Règlement en espèces pour un montant maximum de 3000 euros. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-verbal de vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Le Commissaire - Priseur et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le Commissaire - Priseur et l'Expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Ni VENDEE ENCHERES, ni Maître THELOT, Commissaire-priseur Judiciaire Associé Habilé, ni ses employés, ni experts, ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution d'un ordre d'achat. Lorsque deux ordres sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 200 euros et la demande d'une ligne téléphonique pour enchérir induit automatiquement un ordre d'achat pour les lots concernés à l'estimation minimum du catalogue.

**Les experts seront joignable par téléphone à l'étude  
à partir du jeudi 16 juin 2016 au 02 51 69 04 10 et au 06 52 02 70 05**